

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:33:00  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.01.02

#### Чувашский современный репертуар

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:  
Автор-составитель

Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Н. В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашский современный репертуар» является включение национальной музыкальной культуры в образовательный процесс по подготовке студентов к концертно-исполнительской и педагогической деятельности; а также подготовка студента к практической работе в качестве участника музыкального коллектива различного состава (солиста, ансамблиста), руководителя музыкального коллектива и пропагандиста чувашской музыки.

Задачи:

- изучить произведения чувашских композиторов;
- ознакомить с чувашским современным музыкальным репертуаром для разных видов инструментов;
- проанализировать произведения чувашских композиторов и существующие переложения для разных составов;
- осуществить самостоятельное переложение сочинений чувашских композиторов для фортепиано.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чувашский современный репертуар» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.01 Чувашский современный репертуар). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чувашский язык и литература, История музыки (отечественной, зарубежной), Народное музыкальное творчество, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История и культура родного края» (ОК-2, ОК-3, ОК-5), «История чувашской музыки» (УК-5; ПКР-4), «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах

задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	в процессе межкультурного взаимодействия.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультация	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	2	6	-	-	64	-
6	2	72	2	6	-	-	60	зачет, 4
Итого	4	144	4	12	-	-	124	зачет, 4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, час	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	------------	-------------------------------------------------

			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Сам. работа/час
1	Основные направления развития чувашской профессиональной музыки		1	4	-	-	42
2	Работа над произведением. Технические и выразительные средства исполнения.		1	4	-	-	42
3	Исполнительский анализ и чтение с листа сочинений чувашских композиторов		2	4	-	-	44
	ИТОГО	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>128</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Основные направления развития чувашской профессиональной музыки

**Тема 1.** Период зарождения профессионального музыкального искусства.

У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Период Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья. Создание профессиональной обработки чувашских фольклорных мелодий русскими композиторами Н. Афанасьев, Н. Кленовский, С. Толстой. Роль Казани и Симбирска в формировании чувашской художественной культуры. Симбирская чувашская учительская школа (1868 г.) во главе с И.Я. Яковлевым — главный центр образования чувашского народа до революции. Организация учебного процесса, роль музыки в образовании учащихся.

«Внешнее» и «внутреннее» направления в становлении чувашской музыки до революции. Вклад русских музыкантов — начиная со 2-й половины XIX столетия — Н.Я. Афанасьев. Струнный квартет «Волга»; Н.С. Кленовского (дирижер Большого театра). Обработка чувашской народной песни для голоса с оркестром «Свадебная» С.Л. Толстого. Обработки чувашских народных свадебных песен для фортепиано, затем — переложение для струнного квартета. «Внутреннее» направление — в стенах Симбирской чувашской учительской школы, хоровые обработки учителей (И.Д. Дмитриев, П.М. Миронов) и учеников (Т.П. Парамонов и Г.Г. Лисков) школы. Гармонизация мелодий по «хоральному» принципу, связь с церковными песнопениями.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев.

Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии. Творчество Г.В. Воробьева.

Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским

фольклором. Г.В. Воробьев. Значение его творчества в чувашской музыке.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Оперное и балетное творчество чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова. Балеты чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Хоровая музыка. Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

«Слакбашские песни» Ф. Васильева – «новое слово» в чувашской музыке 60-х годов. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке, первое чувашское крупное хоровое произведение на основе фольклорных мелодий.

Основные направления в песнях и хорах:

- претворение черт советской массовой песни в тематике и стилевых чертах (Лукин «Расцветай, Отчизна»). Другая разновидность современной темы – лирика. Лирика в творчестве Г. Хирбю и Ф. Лукина.

- «фольклорные» обработки народных мелодий и песни в духе фольклорных праобразов (Г. Лебедев «Хороводная»). Характерные индивидуальные черты творческого почерка каждого из композиторов. Наиболее популярные песни. Связь в хоровой музыке с традициями основоположников. Создание кантат и ораторий на темы современности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Инструментальная музыка. Творчество М.А. Алексеева и А.Г. Васильева.

Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Симфоническая музыка привлекает почти всех чувашских композиторов. Развитие жанров симфонии, симфонииетты, сюиты, увертюры и других. Многих привлекают возможности программных сочинений на современные темы: жанр сюиты для симфонического оркестра и симфонической поэмы в творчестве Ф.С. Васильева, Т.И. Фандеева. Симфония в творчестве А.В. Асламаса как проблема развития национальной музыкальной культуры. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева.

Жанру камерно-инструментальной музыки уделяется небольшое внимание. В фортепианной музыке продолжают традиции Г. Воробьева, создаются программные сюиты: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 7.** Чувашские композиторы нового поколения

Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности:

- а) музыка академических жанров;
- б) оформление театральных спектаклей;

в) эстрадная музыка.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 2. Работа над произведением. Технические и выразительные средства исполнения.**

**Тема 8.** Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

**Тема 9.** Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректурa нотного материала.

Интерактивные формы: устный опрос.

**Тема 10.** Работа над техникой в процессе изучения технически сложных отрывков из чувашского музыкального репертуара.

Интерактивные формы: устный опрос, анализ нотного текста.

## **Раздел 3. Исполнительский анализ и чтение с листа сочинений чувашских композиторов**

**Тема 11.** Разбор сочинений композиторов-основоположников. Ф. Павлов. Сарнай и Палнай. Г. Воробьев и его сочинения для фортепиано. Прелюдии, нетрудные пьесы. Детская сюита, Сюита «Акатуй».

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

**Тема 12.** Разбор сочинений композиторов старшего поколения. Программные сюиты для фортепиано: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

**Тема 13.** Разбор сочинений М. Алексева и А. Васильева. М.А. Алексева. «Полифонические образы» для фортепиано. А.Г. Васильев. Прелюдии для фортепиано.

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

**Тема 14.** Разбор сочинений современных композиторов. Сочинения Л. Быренковой, Л. Чекушкиной для фортепиано.

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

**Тема 15.** Развитие навыков переложения нотного текста для различных исполнительских составов.

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основные направления развития чувашской профессиональной	Тема 6. Инструментальная музыка. Творчество М.А. Алексева и А.Г. Васильева. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика творчества М. Алексева. 2. История создания и идейный замысел «Полифонических	4



музыки	образов». 3. Основные принципы организации цикла. Тема 7. Чувашские композиторы нового поколения. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности формирования творческих взглядов современных композиторов. 2. Л. Чекушкина Циклы для фортепиано.	
Работа над произведением. Технические и выразительные средства исполнения.	Тема 8. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Рассматриваемые вопросы: 1. Проявления черт национально-традиционного стиля в фортепианных сочинениях А. Асламаса. 2. Проявления черт национально-инновационного стиля в фортепианных сочинениях А. Васильева.	4
Исполнительский анализ и чтение с листа сочинений чувашских композиторов	Тема 12. Разбор сочинений композиторов старшего поколения. Программные сюиты для фортепиано: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки». Рассматриваемые вопросы: 1. В. Ходяшев «По родной стране». История создания, характеристика цикла. 2. Л. Новоселова «Чувашские зарисовки». Особенности претворения фольклора.	4
ИТОГО		12

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев.	тестовые задания	подготовка презентации	42	Устное выступление, дискуссия
2	Хоровая музыка. Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.	тестовые задания	подготовка презентации	42	Устное выступление, дискуссия
3	Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректурa нотного материала.	тестовые задания	подготовка презентации	44	Устное выступление, дискуссия
4	Работа над техникой в процессе изучения технически сложных отрывков из чувашского музыкального репертуара.	тестовые задания	подготовка презентации		Устное выступление, дискуссия

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов и рекомендуемой литературы к ним.

## **Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о чувашской музыке, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

#### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Реферат	Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен	Задания для выполнения итоговой работы

		продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему.	
2.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по результатам знакомства с произведением по национальному искусству. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссе пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения; - формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Примерный список мероприятий по национальному искусству
3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	40	120
4	Контрольная работа	75	75
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	40	120
4	Контрольная работа	44	44
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение	Посещение	Работа на	Контрольная	Зачет
---------	--	-----------	-----------	-----------	-------------	-------

		лекционных занятий	практических занятий	практическом занятии	работа	
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x1 = 1 баллов	1 x 3 = 3 баллов	40 x 3 = 120 баллов	75 баллов	-
	Суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	120 балла max	75 баллов max	-
	ИТОГО:					200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x1 = 1 баллов	1 x 3 = 3 баллов	40 x 3 = 120 баллов	44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	120 балла max	44 балла max	32 балла max
	ИТОГО:					200 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чувашский современный репертуар», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

##### Дополнительная литература

1. Арии и дуэты из опер и музыкальных комедий композиторов Чувашии : хрестоматия. Т. 6, ч. 1 / С. А. Кондратьев ; сост. С. А. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашский государственный университет, 2010. – 164 с.

2. Арии и дуэты из опер и музыкальных комедий композиторов Чувашии : хрестоматия. Т. 6. Ч. 3. – Чебоксары : Чувашский государственный университет, 2010. – 116 с. –

3. Васильев, А. Б. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методические рекомендации / А. Б. Васильев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. – 25 с.

4. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие / Л. А. Гайнутдинова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. – 125 с.

5. Ковшова, Н. В. Методическая разработка "Развитие музыкально-исполнительских навыков на примере фортепианных произведений чувашских композиторов" / Н. В. Ковшова // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – С. 193-196.

6. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. – 447 с.

7. Чувашское искусство (художественно-творческая деятельность педагогов факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И. Я. Яковлева) : учебное пособие. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

## Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Чувашский современный репертуар	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/">http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/</a> <a href="http://www.nbchr.ru">http://www.nbchr.ru</a> <a href="http://culture.cap.ru">http://culture.cap.ru</a>	Предания, фольклор Национальная библиотека Чувашской Республики Министерство культуры, по делам национальностей...	Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

#### Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещении и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Чувашский современный репертуар	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1 шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомagneтофон – 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические –	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Направленность (профиль): «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина: Чувашский современный репертуар

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства

Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ

Бушуева Л.И.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета  
исполнительского искусства

Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой

Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К.

26.06.2024



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		