Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2026 16:25:21
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«22» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.05

Сценическая речь

Б1.О.02 Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения факультета культуры, направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «22» мая 2026 года, протокол № 10.

Подписи:

Автор Л.В. Родик

Заведующая кафедрой
актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... **Error! Bookmark not defined.**
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно – мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

– ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;

– осваивать технику речи;

– овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;

– формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;

– развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения;

– совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;

– воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, заочной формы обучения (Б1.О.02.05 Сценическая речь). Изучается в 5-6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи, Литература.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценарно-режиссерские основы (ОПК-1, ПКО-2, ПКО-8), Мастерство ведущего (УК-2, УК-3, УК-6).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологичеких знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.	населения.	целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5) ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения	методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

потребностей и запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	-	8	-	64	-
6	2	72	-	8	4	60	зачет с оценкой
Итого	4	144	-	16	4	124	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Техника речи	20	-	2	-	20
2	Орфоэпия	20	-	2	-	20
3	Работа над текстом	32	-	4	-	24
4	Принципы художественного воплощения авторского текста	72	-	8	4	60
	ИТОГО	144	-	16	4	124

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника речи

Слово в творчестве оратора. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 2. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера-вокалиста.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 3. Работа над текстом

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста

Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Техника речи	Рассматриваемые вопросы: Слово в творчестве оратора. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение. Показ дикционных упражнений, рассказов и скороговорок самостоятельного сочинения.	2
Орфоэпия	Рассматриваемые вопросы: Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры менеджера социально-культурной деятельности. Индивидуальный опрос, демонстрация знаний орфоэпии в работе над литературным произведением.	2
Работа над текстом	Рассматриваемые вопросы: Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. Художественное чтение прозаических и стихотворных текстов.	4
Принципы художественного воплощения авторского текста	Рассматриваемые вопросы: Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика. Показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы.	8
ИТОГО		16

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1.	Техника речи	Выполнение упражнений по артикуляции, дикции, голосоведению Изучение обязательной и дополнительной литературы	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устный опрос, творческий показ – выполнение упражнений
2.	Орфоэпия	Выполнение упражнений по орфоэпии.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устный опрос, творческий показ – чтение прозаических текстов
3.	Работа над текстом	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	24	Творческий показ - чтение монолога
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	64	Творческий показ – показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы
	ИТОГО			128	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения дикционных упражнений.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

– изучения литературного материала.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе работает над стихотворным текстом, готовит показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы.

Выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом, глубокое проникновение в материал.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений и творческих заданий по дисциплине.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии
3.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам, творческий показ результатов тренингов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных тренингов по артикуляции, орфоэпии, сценической речи, композицию из упражнений или этюдов.	Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5-6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	-
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	360	360
4	Зачет с оценкой	32	32
5	Экзамен	-	-
ИТОГО:	4 зачетные единицы	-	400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
5 семестр	Разбалловка по видам работ	-	4 х 1=4 балла	196 баллов	-
	Суммарный макс. балл	-	4 балла max	196 баллов max	-
	ИТОГО				200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	-	4 х 1=4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	4 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 115 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/520052.

2. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 147 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/310466.

Дополнительная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367.

2. Бруссер, А. М. Сценическая речь : методические рекомендации для педагогов театральных вузов / А. М. Бруссер. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 8).

3. В помощь преподавателям сценической речи : хрестоматия. – Новосибирск : НГТИ, 2021. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/342356.

4. В помощь преподавателям сценической речи. Вып. 2: Речевая характерность : хрестоматия для театральных вузов. – Новосибирск : НГТИ, 2022. – 480 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/342353.

5. Дьячкова, Е. Н. Тренинг по сценической речи: артикуляция и дикция: практикум

по сценической речи для студентов высшего образования / Е. Н. Дьячкова. – Хабаровск : ХГИК, 2023. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/391928.

6. Жуковский, В. Я. Сценическая речь : учебное пособие / В. Я. Жуковский. – Красноярск : СГИИ, 2008. – 110 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/275603.

7. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие для театральных и культ.-просвет. учебных заведений / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 127 с.

8. Петрова, А. Н. Сценическая речь : учебно-методическое пособие для театральных ин-тов и режиссерских отд. ин-тов культуры / А. Н. Петрова. – Москва : Искусство, 1981. – 191 с.

9. Петрова, Л. А. Техника сценической речи / Л. А. Петрова. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 144 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 2 (150)).

10. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1975. – 174 с.

11. Саричева, Е. Техника сценической речи : учебник для театральных учебных заведений / Е. Саричева. – Москва : Искусство, 1939. – 106 с.

12. Сценическая речь : учебник для театр. учеб. заведений / С. А. Аристархова, И. П. Колязинова, А. М. Кузнецова [и др.] ; под ред. И. П. Колязиновой, И. Ю. Промптовой. – Москва : ГИТИС, 2006. – 534 с.

13. Сценическая речь : учебное пособие для средних театральных и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / С. А. Аристархова, В. П. Горенкова, И. П. Козлянинова [и др.] ; под ред. И. П. Козляниновой. – Москва : Просвещение, 1976. – 336 с.

14. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/329141.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценическая речь	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html.	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html.	Свободный доступ
2.		http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	Свободный доступ
3.		http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech	http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech	Свободный доступ
4.		http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347	http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347	Свободный доступ
5.		http://mirknig.com/2009/10/10/scenicheskaya-rech.html.	http://mirknig.com/2009/10/10/scenicheskaya-rech.html.	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор № 7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	с 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить основные правила и законы орфоэпии, тренировать произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Анализировать текст по событийному ряду, основным конфликтам, подробному разбору по действию.

В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) подготовиться к устному раскрытию темы;
3) совершенствовать природные речевые и голосовые возможности.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическая речь	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

	аттестации (малый зал) (409)	– 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видео-аппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (414)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Сценическая речь

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 10 от «22» мая 2026 г.

Ответственный исполнитель:
заведующий кафедрой АМР _____ Чернова Л.В. 22.05.2026
должность подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель:
профессор кафедры АМР _____ Родик Л.В. 22.05.2026
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности _____ Андреев Г.И. 22.05.2026
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства _____ Гайбурова Н.В. 22.05.2026
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. 22.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 22.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		