

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:21:02  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Илларионова Л.В.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.07

#### История кино

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 26 июня 2024 г., протокол № 14.

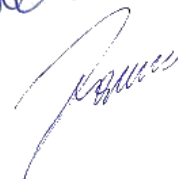
Подписи:

Автор



Э. О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД



Э.В. Фомин

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кино» является формирование у студентов комплекса знаний по истории отечественного и зарубежного кинематографа.

Задачи:

- создать у студентов понимание кинематографа как отдельного синтетического вида искусства;
- овладеть знаниями о событиях, связанных с изобретением кинематографа;
- рассмотреть основные этапы развития зарубежного кинематографа;
- изучить основные этапы развития отечественного кино;
- сформировать представления о стиле и киноязыке;
- научить разбираться в качестве кинематографических артефактов с точки зрения их художественного воплощения и выразительных средств.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, заочной формы обучения. Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Аудиовизуальные технологии, Организация кино-, фото- и видеопроцесса, Основы кино- и видеомонтажа, Сценарное мастерство, Технология изготовления фильма, Режиссура аудиовизуального произведения, Съёмочная техника и технологии, Съёмочное мастерство.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Специальные виды съёмки и обработки материалов» (УК-8; ОПК-2); «Звуковое решение» (УК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-6); «Видеотехника» (УК-1; ОПК-2); «Фотомастерство» (УК-1; УК-6); «Современное фотоискусство» (УК-1; УК-6), «Киноведение» (УК-1; УК-5).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)  ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)  ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4	зачет

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Начало кинематографа.	8	2	2	-	4
2	История зарубежного кино.	32	-	2	-	30
3	История отечественного кинематографа.	32	-	2	-	30
	ИТОГО	72	2	6		64

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Начало кинематографа.

Изобретение кинематографа. Деятельность братьев Люмьер. Разделение кинематографа на развлекательный и художественный. Вклад Ж. Мельеса в развитие кино. Формирование кинематографа как вида искусства на Западе и в России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 2. История зарубежного кино.

«Великий немой». Творчество Ч. Чаплина. Кинематограф немецкого экспрессионизма. Появление звука и цвета в кинематографе. Неореализм в кинематографе. «Новая волна» и «новый Голливуд». «Догма – 95» как направление в кинематографе. Национальный кинематограф и национальный менталитет.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 3. История отечественного кинематографа.

Кинематограф в дореволюционной России. А. Хонжонков, И. Мозжухин и В. Холодная. Творчество Д. Вертова, А. Пудовкина, С. Эйзенштейна. Феномен советского кино. Творчество А. Тарковского, А. Кончаловского, Н. Михалкова, В. Алова, В. Наумова и др. Отечественный кинематограф конца XX – начала XXI вв.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Начало кинематографа.	Занятие 1. Начало кинематографа. Вопросы к занятию: 1. Изобретения, связанные с началом кинематографа. 2. Деятельность братьев Люмьер. Первые кинопоказы. Революция в культуре. 3. Жорж Мельес и его фильмы. «Путешествие на Луну». Создание нового вида массового зрелища, нового вида искусства. 4. Деятельность Александра Ханжонкова как режиссера, кинопроизводителя и популяризатора кино. 5. «Человек с киноаппаратом»: Дзига Вертов и его вклад в развитие советского и мирового кинематографа. 6. «Эффект Кулешова». Теория монтажа Л. Кулешова. Ее значение для кинематографа.	2

<p>Раздел 2. История зарубежного кино.</p>	<p>Занятие 2. История зарубежного кино. Вопросы к занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты экспрессионизма как направления в кинематографе. Представители и артефакты. Привести примеры.</li> <li>2. Творчество Роберта Вине, Фридриха Мурнау. «Носферату» и «Фауст»; «Метрополис» Фрица Ланга как антиутопия.</li> <li>3. Голливуд как феномен. Становление Голливуда – «фабрики грез».</li> <li>4. Жизнь и творчество Ч. С. Чаплина. Разобрать один из фильмов Чаплина: «Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена», «Великий диктатор», «Огни большого города» на выбор. Специфика комического в творчестве Ч. Чаплина. Привести примеры.</li> <li>5. Неореализм как ответ на культурные вызовы послевоенной действительности. Творчество Роберто Росселини: «Рим – открытый город». Своеобразие темы, конфликта, киноязыка. «Похитители велосипедов» Витторио де Сика как революция в кинематографе. «Одержимость» и «Рокко и его братья» Л. Висконти как неореалистические картины.</li> <li>6. Начало деятельности Ф. Феллини: «Дорога», «Ночи Кабирии» как неореалистические ленты. «Сладкая жизнь», «Амаркорд», «8,5» Феллини и кризис неореализма.</li> <li>7. Творчество Р. Брессона («Дневник сельского священника», «Приговоренный к смерти бежал», «Карманник» и другие фильмы). Близость «новой волне».</li> <li>8. Феномен «новой волны»: специфические черты направления в кинематографе, традиции неореализма и теория «авторского кино», представители направления. «Красавчик Серж» Клода Шаброля как манифест «новой волны».</li> <li>9. Творчество Франсуа Трюффо. «Четыреста ударов». Любовный треугольник в фильме «Жюль и Джим». Специфика киноповествования в фильмах А. Рене. «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде». «Новый роман» в литературе и «новая волна» в кинематографе. Специфика киноязыка.</li> <li>10. Кинематограф Луи Маля. Творчество Ж.-Л. Годара. Анализ фильмов: «На последнем дыхании», «Жить своей жизнью», «Мужское и женское».</li> <li>11. Проблема «женщина и время» в фильме Аньес Варда «Клео от 5 до 7». «Мужчина и женщина» Клода Лелуша. Экзистенциальная проблематика, художественное своеобразие картины. Значение «новой волны» в истории мирового кинематографа.</li> <li>12. Творческий путь Ингмара Бергмана. Привести примеры просмотренных кинофильмов. Тема свободы и бегства от социума в фильме «Лето с Моникой». Жизнь и смерть в «Седьмой печати». «Трилогия веры» И. Бергмана: фильмы «Причастие», «Сквозь тусклое стекло», «Молчание». Проблема личности в фильме И. Бергмана «Персона». Экзистенциальная проблематика в «Осенней сонате», «Шепотах и криках», «Сценах из супружеской жизни». «Фанни и Александр» - апофеоз творчества И. Бергмана. Бергман и его значение в истории мирового кинематографа.</li> <li>13. Расцвет творчества Висконти: «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Людвиг». Проблематика, художественное своеобразие, актеры и роли.</li> <li>14. «Новый Голливуд» как направление в кинематографе. Влияние «новой волны». Основные принципы киноповествования. Имена и фильмы.</li> <li>15. Стенли Кубрик. Значение в кинематографе. «Заводной апельсин».</li> <li>16. Роберт Олтмен. Очерк творчества. Разобрать один из фильмов (например, «Короткие истории» или по выбору).</li> <li>17. Боб Фосс. Мюзикл и кино. «Кабаре», «Весь этот джаз».</li> <li>18. «Крестный отец» Ф. Ф. Coppola.</li> <li>19. Творчество М. Скорсезе и Б. де Пальмы («Таксист», «Лицо со шрамом» и др. фильмы).</li> </ol>	<p>2</p>
--	--	----------

	<p>20. Вьетнамская тема в американском кинематографе: «Охотник на оленей» М. Чимино, «Апокалипсис сегодня» Ф. Ф. Копполы, «Взвод» О. Стоуна.</p> <p>21. Фильм «Рассекая волны» Л. фон Триера. Парадоксальность темы, конфликта, пафоса фильма. Своеобразие способа киноповествования. Образ Бесс.</p> <p>22. «Догма – 95» как явление в истории кинематографа. Манифест, имена и фильмы.</p> <p>23. Творчество Л. фон Триера. «Европейская трилогия»: «Элемент преступления», «Эпидемия» и «Европа». Новизна подхода режиссера к решению кинематографического повествования.</p> <p>24. Своеобразие кинематографической условности и фильма Л. фон Триера «Ганцующая в темноте» и «Догвилль».</p> <p>25. Л. фон Триер. Трилогия 2000-х гг.: «Меланхолия», «Нимфоманка», «Дом, который построил Джек».</p> <p>26. Творчество Д. Линча.</p> <p>27. Современный зарубежный кинематограф.</p>	
<p>Раздел 3. История отечественного кинематографа.</p>	<p>Занятие 3. История отечественного кинематографа. Вопросы к занятию:</p> <p>1. Творчество Александра Довженко. Разобрать один из фильмов режиссера.</p> <p>2. Понятие «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна. Фильмы «Броненосец Потемкин» и «Октябрь» как классика кинематографа. «Александр Невский» - тематическое и художественное своеобразие фильма. Проблема киноязыка в эпопее С. Эйзенштейна «Иван Грозный».</p> <p>3. Творческий путь А. Тарковского. Проблематика и художественное своеобразие «Андрея Рублева» («Страсти по Андрею»). Охарактеризовать проблематику и художественное своеобразие одного-двух фильмов А. Тарковского: «Иваново детство», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение». Значение творчества А. Тарковского для мирового кинематографа.</p> <p>4. Фильм «Проверка на дорогах» А. Германа. Проблематика и художественное своеобразие. Актеры и роли. «Мой друг Иван Лапшин» - шедевр в истории кинематографа. Своеобразие художественного решения фильма. Образ времени в фильме «Мой друг Иван Лапшин».</p> <p>5. «Восхождение» Л. Шепитько как киношедевр. Его значение в истории отечественного кино. Герои и актеры.</p> <p>6. Творчество К. Муратовой. Разобрать просмотренные фильмы, попытаться охарактеризовать специфику киноязыка режиссера.</p> <p>7. Фильм «Бег» А. Алова и В. Наумова – эпос о гражданской войне. Художественное своеобразие фильма. Его соотношение с литературными первоисточниками – текстами М. Булгакова. Актеры и роли. Фильм «Легенда о Тиле» А. Алова и В. Наумова – киноэпос, построенный на сюжете романа Ш. де Костера. Визуальное своеобразие ленты.</p> <p>8. «Асса» С. Соловьева - эпохальное повествование о конце советской эпохи. Кинематограф и рок. Конфликт в фильме и его персонажи. Сравнить с фильмом «2АССА2». Фильм «Нежный возраст» как повествование о молодежи в начале постсоветского периода отечественной истории. Актеры и роли. Социальная и кинематографическая актуальность проблем, поднятых режиссером в фильме.</p> <p>9. Грузинская трилогия О. Иоселиани («Листопад», «Жил певчий дрозд», «Пастораль»). Основные особенности режиссерской манеры. Французский период в творчестве О. Иоселиани. Основные темы и идеи фильмов. Специфика киноязыка. Черты сюрреализма и абсурдизма в фильме. («Фавориты Луны», «Охота на бабочек», «Разбойники», «Истина в вине», «Шантрапа», «Зимняя песня»).</p> <p>10. Творческая биография Никиты Михалкова. Кинематографический дебют «Свой среди чужих, чужой среди своих».</p>	<p>2</p>



	<p>Особенности сюжета и стиля. «Раба любви» как киношедевр. Экранизации Н. Михалкова: «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Солнечный удар». Моменты отечественной истории в кинематографе Н. Михалкова: «Родня», «Двенадцать», «Сибирский цирюльник», «Утомлённые солнцем», «Цитадель».</p> <p>11. Очерк творчества А. Кончаловского. Анализ тематики и художественного своеобразия на примере одного-двух фильмов режиссера.</p> <p>12. Творчество А. Сокурова.</p> <p>13. Творческая биография П. Лунгина. Проанализировать просмотренные фильмы режиссера: «Такси-блюз», «Свадьба», «Царь», «Дама Пик». Темы и образы. Кульминация творчества П. Лунгина – фильм «Остров». Проблематика фильма. Актеры и роли. Своеобразие картины.</p> <p>14. Творчество А. Звягинцева. Тематическое и стилевое своеобразие фильмов.</p> <p>15. Молодежная тема в современном отечественном кинематографе: фильмы С. Дворцевого, К. Балагова, К. Шипенко.</p>	
ИТОГО		6

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Начало кинематографа.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	4	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, зачет.
2	История зарубежного кино.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия.
3	История отечественного кинематографа.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия. Зачет.
	Итого			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- создание аудиовизуальных материалов по темам лекций и практических занятий.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 7-10 минут.
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

2	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.</p> <p>Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных источников и интернет-ресурсов
3	Письменная работа по теме.	Письменная работа по теме семинарского занятия – работа творческая. Ее объем определяется жанром: киноведческое эссе или статья.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Письменная работа по теме».
4	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	55	164
4	Зачет		32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	1 x 3 =3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История кино», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>.

2. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>.

### Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496993>.

2. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. – 193 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181293>.

3. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 311 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69374](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69374).

4. Кранк, Э. О. Материалы по истории отечественного и зарубежного кинематографа : учебное пособие / Э. О. Кранк. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 231 с.

5. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/94231>.

6. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 241 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/94252>.

7. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69356](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69356).

8. Сидорова, А. П. К истории "Чувашкино" / А. П. Сидорова // Чувашское искусство : сборник статей. – Чебоксары, 1975. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР ; вып. 57). – С. 38-63.

9. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105>. – ISBN 978-5-4499-1493-4.

10. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков, В. Е. Вишневский, В. С. Росоловская ; под науч. ред. В. Е. Вишневого. – Москва : Юрайт, 2022. – 182 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/476841>.

11. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. – Москва : Юрайт, 2023. – 236 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519184>. – ISBN 978-5-534-12735-5.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История кино	1. Союз фотохудожников России: <a href="http://www.photounion.ru/">http://www.photounion.ru/</a> 2. Журнал о творческой фотографии: <a href="https://www.photographer.ru/">https://www.photographer.ru/</a> 3. Кинопоиск: <a href="https://www.kinopoisk.ru/">https://www.kinopoisk.ru/</a> 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: <a href="https://libfl.ru/">https://libfl.ru/</a> 5. Википедия: <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества

аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История кино	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха

		<p>пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт.  Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.  Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>– приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	--	---	---

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: История кино

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин: протокол № 14 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД


_____		<u>Фомин Э.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: Кранк Э.О.  
доцент кафедры ГСЭД

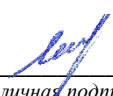
_____		<u>Кранк Э.О.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи	дата


Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		