

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:33:00  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.05

### Теория музыки

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Направленность (профиль)

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26 июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:  
Автор-составитель



Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н. В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.. <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория музыки» является изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

Задачи:

- научить студентов понимать закономерности музыкального мышления;
- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя;
- самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;
- осуществлять слуховой анализ процесса исполнения музыкального произведения;
- сочинять аккомпанемент к песенным мелодиям на основе естественного голосоведения;
- обрести аналитические навыки в сфере музыкально-теоретических знаний.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.О.04.05 Теория музыки). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Музыкальная литература», «Сольфеджио» в рамках довузовского обучения в специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония» (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6), «Полифония» (ОПК-1, ОПК-2), «Музыкальная форма» (ОПК-1, ОПК-6).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ОПК-1.2. Применяет музыкально-	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения,	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	составляющие базовый фонд музыкальной классики.	исторические знания в профессиональной деятельности.	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. (ОПК-6) ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер	Учебные занятия	Форма
-------	-----------------	-------

семестра	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	4	8	-	87+9	Экзамен
<b>Итого</b>	3	108	4	8	-	96	Экзамен

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час/ЗЕТ)	Практическая работа /час			Сам. работа/ час
			Лекц.	Конс	Прак	
1	Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.	2	2	-	4	43
2	Альтерация, хроматизм.	1	2	-	4	44
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>108/3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>96</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108/3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>96</b>

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.

**Тема 1. Музыка как вид искусства.** Акустические свойства звука. Особенности регистров, тембра, динамики, обертоновый ряд. Музыка в человеческом обществе. Отражение действительности в музыке. О художественном образе. Концептуальное содержание музыки как вида искусства. Функции музыки. Интонационная природа музыки. О музыкальной семантике. Типология эмоций в музыке. Регистры. Высокий, средний, низкий. Октавы. Тембр. Музыкальные шумовые звуки. Динамика. Форте, пиано, кресчендо, диминуэндо. Обертоновый ряд.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени. Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Длительность звука, метр, такт, размер, темп, ритм, группировка длительностей.

Определение понятий. Музыкальная пульсация. Такт и его размер. Связь ритма с размером и метром. Строгий и свободный метр. Простой размер. Мотив. Темп. Изменение скорости в музыке. Шкала темпов. Темп и характер музыки. Ритмические длительности. Обозначения длительностей звуков и пауз. Ритм и метр. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Особые виды ритмического движения. Нетрадиционное деление длительностей – дуоль, триоль, квинтоль и др. Лига. Фермата.

Ритмические рисунки. Простейшие соотношения длительностей. дробление, двойное суммирование. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры. Элементы музыкального синтаксиса. Масштабно-тематические структуры.

Равно- и разномасштабные структуры, комбинированные структуры, усложнение масштабно-тематических структур.

Интерактивные формы: лекция-беседа, исполнение и сочинение метроритмических последовательностей.

#### **Тема 4. Лад и тональность.**

Устойчивые звуки. Тоника. Разрешение. Лад. Диатонические лады. Другие виды ладовой организации. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Правила построения хроматической гаммы. Порядок ключевых знаков. Способы определения и запоминания тональностей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, письменные задания на построение.

**Тема 5. Интервалы:** простые, составные, консонирующие, диссонирующие, обращения.

Определение интервала. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Названия интервалов. План построения интервалов. Размеры интервалов до октавы. Мелодический и гармонический интервал. Большие, малые, увеличенные, уменьшенные, чистые интервалы. Обращения интервалов. Интервалы в ладу. Разрешение диатонических интервалов. Тритоны.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение.

**Тема 6. Гармонический и мелодический виды мажора и минора.** Три вида мажора и три вида минора. Сходство, различия. Интервалы гармонического мажора и минора. Построение тритонов и характерных интервалов от звука.

Интерактивные формы: построение в тональности и от звука гамм и интервалов, выполнение коллективных проектов.

**Тема 7. Аккорды.** Определение аккорда. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие. Виды септаккорда, их обращения. Построение аккордов в тональности. Правило основных ступеней. Правило побочных ступеней.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

#### **Тема 8. Аккордовые последовательности.**

Последовательности 4-х голосных аккордов, в пределах натурального мажора и натурального минора. Последовательность аккордов гармонического мажора и гармонического минора. Система буквенно-цифровой записи аккордов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано..

### **Раздел 2. Звуковысотная и временная организация музыки. Альтерация, хроматизм.**

#### **Тема 9. Альтерация и хроматизм.**

Знаки альтерации. Альтерация тонов как средство усиления тяготения. Альтерация тонов аккордов доминантной группы. Хроматическая система. Хроматическая гамма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

#### **Тема 10. Секвенции.**

Мелодические секвенции (диатонические, хроматические).

Гармонические секвенции (диатонические, хроматические).  
 Интерактивные формы: лекция-беседа, прослушивание и анализ произведений из западноевропейской и русской музыки, сочинение и исполнение секвенций.

**Тема 11. Отклонения. Модуляция.**

Временный переход в тональности диатонического родства. Временный переход в тональности хроматического родства. Модуляции 1 степени родства. Модуляции 2 степени родства. Модуляции в далекие тональности. Энгармонические модуляции.  
 Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ нотного текста, исполнение гармонических последовательностей с модуляцией на фортепиано.

**Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы.**

Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Соотношение скачков и поступенного движения. Мелодические рисунки. Кульминация. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией прослушивание произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

**Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие.**

Изложение, склад в музыке. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды совместного движения в многоголосии. Фигурация. Общая характеристика фактуры. Основные типы музыкальной фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры. Современные виды фактуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, анализ нотного текста на основе прослушивания произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

**5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.	Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации. Рассматриваемые вопросы: 1. Записать мелодию всеми доступными способами нотации. 2. Построить полутоны и тоны вверх и вниз от основных и производных ступеней звукоряда. Тема 4. Лад и тональность. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды тоналностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие. 2. Искусственные лады в музыке. Тема 6. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Рассматриваемые вопросы: 1. Интервалы в гармоническом и мелодическом видах мажора и минора. 2. Гармонический анализ: Н. Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».	4
Звуковысотная и временная организация музыки.	Тема 11. Отклонения. Модуляция. Рассматриваемые вопросы: 1. Теория модуляций. 2. Анализ модуляций в отрывках из художественной литературы. Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы.	4



Альтерация, хроматизм.	Рассматриваемые вопросы: 1. Виды мелизмов, их историческое развитие. 2. Стилиевые особенности исполнения мелизмов. 3. Правила написания и интерпретации мелизмов. Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие. Рассматриваемые вопросы: 1. Типы и виды изложения музыкальной ткани. 2. Строгое и свободное письмо в полифоническом стиле. 3. Сочинение мелодий в строгом стиле.	
ИТОГО		8

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Тема «Музыка как вид искусства»	изучение дополнительной литературы	подготовка презентации	22	устный опрос, дискуссия
2	Тема «Интервалы: простые, составные, консонирующие, диссонансирующие, обращения» Тема «Эмансипация диссонанса»	изучение дополнительной литературы	задания на построение	22	устный опрос, дискуссия
3	Тема «Секвенции».	анализ нотного текста	сочинение секвенций	22	устный опрос, исполнение вокально и инструментально
4	Тема «Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие».	анализ нотного текста	Транспонирование и сочинение по модели	21	устный опрос, дискуссия

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по теории музыки, раскрытые на лекции по теме 1.

а) особенности заданий по теории музыки:

- точное изложение теоретического материала;
- изложение учебного материала в виде выверенной, грамотной нотной информации;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов.

б) требования к работе по теории музыки:

- объем – не менее 10 единиц (ладов, интервалов, аккордов)

в) требования к выполнению заданий:

- время выполнения – не более 5 – 10 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать и объяснять его.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и письменное задание. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить выступление на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение методикой анализа нотного текста и умение использовать его на практике; - умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований к ней.	Тестовые задания
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине  
1 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа №1	46	46
5	Контрольная работа № 2	46	46
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы	-	300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 9=9 баллов	1 x 15= 15 баллов	8 x 15 = 120 баллов	46 баллов x 2= 92 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория музыки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	241-300
«хорошо»	181-240
«удовлетворительно»	81-180
«неудовлетворительно»	Менее 80

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### Основная литература

- Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки / А. И. Пузыревский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/223484>.
- Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197090>.

#### Дополнительная литература

- Блинова, С. В. Теория музыки в таблицах : учебное пособие / С. В. Блинова. – Вологда : ВоГУ, 2017. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171224>.

2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 60 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493827>.
3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254 с.
4. Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки : учеб. пособие по сольфеджио для муз. шк. и шк. искусств / А. Е. Дадиомов. – Москва : Изд. дом В. Катанского, 2003. – 242 с.
5. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 144 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516445>.
6. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/240260>.
7. Середя В. П. Практический курс элементарной теории музыки / В. П. Середя, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245483>.
8. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160182>. Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Теория музыки	<a href="https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=217">https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=217</a> <a href="https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/">https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLF2jzO22qN1hOHu64xBeraQ4ZbyWliPPR">https://www.youtube.com/playlist?list=PLF2jzO22qN1hOHu64xBeraQ4ZbyWliPPR</a>	Элементарная теория музыки и сольфеджио (текст лекций) Теория музыки, основы - Сольфеджио. Онлайн Сольфеджио и теория музыки (мастер-классы...)	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

### При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория музыки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина: Теория музыки

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства

Гайбунова Н. В. 26.06.2024

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ  
СОГЛАСОВАНО:

Бушуева Л.И. 26.06.2024

Декан факультета  
исполнительского искусства

Гайбунова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой

Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К. 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		