Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

Изучение родственных инструментов
Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий.....6
5.4 Самостоятельная работа студентов.....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» является подготовка исполнителей на специальном и родственных инструментах, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в духовых и симфонических оркестрах для совершенствования технического мастерства и профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя; изучение произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента; включение в репертуар наиболее ответственных (с точки зрения исполнения соло и технических трудностей) фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки.

Задачи:

- овладение игрой на родственном инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для определённого инструмента; совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки; развитие двигательно-моторных навыков;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.03 Изучение родственных инструментов). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Изучение оркестровых партий (УК-1; ПКР-4), Концертно-просветительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации,	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)

используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения.			
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной
Способен исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Определяет стиль музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом. ИПКО-2.2. Воссоздает художественный образ музыкального произведения. ИПКО-2.3. Определяет стиль композитора по характерным особенностям музыкального языка и формы.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72	20	20		32	зачет
Итого	2	72	20	20		32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Общий обзор инструментов духового оркестра	12	4	4		4
2	Практическое изучение родственного инструмента	60	16	16		28
	ИТОГО	72	20	20		32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общий обзор инструментов духового оркестра.

Тема *Характеристика инструментов духового оркестра*.

Медные широкомензурные духовые инструменты с коническим каналом: корнеты, флюгельгорны, Медные узкомензурные инструменты с цилиндрическим каналом: трубы, тромбоны, валторны. Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба. Группа деревянных духовых инструментов: лабиальные — флейты и лингвальные (язычковые) — кларнеты, саксофоны, гобои, фаготы. Основные ударные инструменты: литавры, большой барабан, тарелки, малый барабан, треугольник, бубен, там-там. Джазовые и латиноамериканские ударные: ритм-тарелки, конго и бонго, том-томы, клавес, тартаруга, агого, маракасы, кастаньетты, пандейра и др.

История развития духового оркестра (в ряде стран Европы появились в 17 в., в России появился в конце 17 — начале 18 вв. (военно-духовые оркестры при полках русской армии). Современный духовой оркестр имеет 3 основные разновидности, представляющие собой оркестры смешанного типа: малый (20), средний (30) и большой (42–56 и более исполнителей).

«Саксгорны» – основа духового оркестра, обычно именуется основной медной группой. В нее входят: а) инструменты высокой тесситуры — саксгорн-сопранино, саксгорн-сопрано (корнеты); б) инструменты среднего регистра — альты, теноры, баритоны; в) инструменты низкого регистра — саксгорн-бас и саксгорн-контрабас. Группа саксгорнов собственно, и образует малый медный состав духового оркестра. Две другие группы оркестра – деревянные духовые и ударные инструменты. Малый медный состав с деревянными духовыми, а также валторнами, трубами, тромбонами и ударными образуют малый смешанный и большой смешанный составы.

Интерактивные формы: беседа по темам дисциплины.

Раздел 2. Практическое изучение родственного инструмента.

Тема 1. Учебно-инструктивный материал (работа над техникой).

Строение родственного инструмента, его особенности в сравнении со специальным инструментом. Особенности исполнительской техники родственного инструмента и

закономерности её развития. Знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения. Правила ухода за инструментом, хранение, применение в оркестре. Постановка исполнительского аппарата, овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах. Положение корпуса, головы, рук и ног при игре на инструменте. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах специального и родственного инструментов: общее и различия. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Особенности дыхания, штрихи. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах).

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Тема 2. Работа над произведением.

Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Общий обзор инструментов духового оркестра	Тема *Характеристика инструментов духового оркестра.* 1. История развития духового оркестра. 2. Малый смешанный и большой смешанный составы духового оркестра. 3. Основные особенности строения игровых механизмов группы медных духовых инструментов. 4. Строение инструментов группы деревянных духовых. 5. Ударные инструменты и их особенности.	4
Практическое изучение родственного инструмента	Тема 1. *Родственный инструмент и особенности его исполнительской техники.* Рассматриваемые вопросы: 1. Строение родственного инструмента, его особенности в сравнении со специальным инструментом. 2. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. 3. Положение корпуса, головы, рук и ног при игре на инструменте. Постановка исполнительского аппарата, овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах. 4. Особенности дыхания, штрихи. 5. Овладение разными видами техники. 6. Практическое овладение игровыми приемами. Тема 2. *Работа над произведением.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-теоретический анализ произведения (стиль, жанр, форма, принципы композиционного и тематического развития, средства музыкальной выразительности). 2. Музыкально-исполнительская работа над произведением (работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой; работа над звуком, выучивание произведения наизусть).	16
ИТОГО		20

Примечание: совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков происходит на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Общий обзор инструментов духового оркестра	Изучение специальной литературы по вопросам истории духового оркестра, характеристики инструментов. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	Конспект первоисточников. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	4	Поурочный опрос
2	Учебно-инструктивный материал (работа над техникой)	Игра упражнений. Игра гамм, арпеджио. Игра этюдов. Изучение специальной литературы по развитию исполнительской техники на родственном инструменте	Слушание музыки авторов произведений для родственного инструмента	14	Поурочное прослушивание на практических занятиях
3	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Музыкально-теоретический анализ изучаемого произведения. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Чтение с листа партий родственного инструмента	14	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений на зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса: 1. Характеристика инструментов духового оркестра. 2. Родственный инструмент и особенности его исполнительской техники. 3. Ответы на вопросы коллоквиума (строение родственного инструмента, особенности техники, работа в разных видах ансамбля и др.). Регламент: 1-2 минуты на ответ. Студенты выполняют практические задания: 1. Письменный анализ музыкального произведения. 2. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента.	Вопросы и задания для практического занятия
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения инструктивно-тренировочного материала для родственного инструмента (упражнения, гаммы, этюды); - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине; - чтение с листа партии своего инструмента в ансамбле, оркестре. В течение всего периода обучения студент должен выучить: - инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов; - 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него; - материал для чтения нот с листа.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Игра гамм, арпеджио, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
4	Зачет в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачете наизусть 2 разнохарактерных произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Зачет проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	5	50
4	Работа на индивидуальном занятии	3	60
5	Контрольное занятие	28	28
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	5 х 10=50 баллов	3 х 20=60 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	60 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение родственных инструментов», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.

Дополнительная литература

1. Арбан, Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе / Ж. Арбан. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196745.

2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебник для вузов / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.

3. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.

4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108413.
5. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263.
6. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
7. Сапега, А. Н. Современная ударная установка: сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 150 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176057.
8. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок / А. Хаймович. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218147. – ISBN 978-5-507-44087-0.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Изучение родственных инструментов	http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://e.lanbook.com/view/book/56602/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6623		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специальный инструмент	Родственные инструменты
Флейта	Флейта пикколо, альтовая флейта

Гобой	Английский рожок
Кларнет	Кларнет in A. Кларнет in C.
Фагот	Контрфагот
Валторна	Валторна in Es. Валторна in F
Труба	Корнет, флюгельгорн
Тромбон	Тенор, баритон
Туба	Туба in C

На зачете студент должен:

1. Исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.
2. Ответить на вопросы коллоквиума.

А также продемонстрировать**:**

- владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;
- выразительное исполнение с показом характера, образа в соответствии с контекстом произведения;
- выбор средств выразительности в соответствии с поставленными задачами;
- знание особенностей конструкции;
- верное выявление характера звучания;
- знание строя, диапазона, выбора аппликатуры, сходство и различие с основным инструментом.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение родственных инструментов	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Изучение родственных инструментов

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		