Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.04

Фортепианный ансамбль

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..**Ошибка! Закладка не определена.**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 21

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

подготовка студентов к практической деятельности в качестве профессионального музыканта, способного к плодотворной музыкальной, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи:

– обучение студентов игре в ансамбле;
– знакомство их с фортепианной ансамблевой литературой;
– расширение музыкального кругозора студентов;
– воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
– совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
– развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
– совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, очной формы обучения (Б1.О.06.04 Фортепианный ансамбль). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 3-5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный инструмент, Концертмейстерский класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4), Изучение педагогического репертуара (ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование
Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ
Способен организовывать свою практическую	методику организации репетиционной и	организовывать репетиционную работу и концертное выступление;	навыками организационно-управленческой

деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности	концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы	организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108		48		60	зачет с оценкой
4	3	108		48		60	зачет с оценкой
5	3	108		48		23	экзамен, 27
Итого	9	324		144	10	143	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы ансамблевого исполнительства	125		60	2	63
2	Изучение ансамблевого репертуара	172		84	8	80
	ИТОГО	324		144	10	170

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы ансамблевого исполнительства.

Тема 1. Эскизное изучение произведения. Чтение с листа.

Знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки. Приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике. Ознакомление с различными стилями музыкальных эпох.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 2. Работа над штрихами. Работа над динамикой. Воспитание чувства ритма совместной игрой. Метроритм. Формы.

Понимание творческих возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 3. Работа над партиями.

Соотношение звуковых планов ансамблевых партий. Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры. Совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 4. Музыкальная мысль, музыкальный образ. Композиционная структура, игра в ансамбле.

Развитие слухового самоконтроля инструменталиста, поскольку каждый ансамблист должен трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого музыкального образа. Воспитание творческой коллективной ответственности участников ансамбля.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 5. Дуэты на «заре» клавирной эры.

Сонаты В.А. Моцарта для клавирного дуэта и для двух клавиров. Выявление исполнительских задач, обусловленных особенностями классического стиля. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 6. Дуэтные произведения композиторов-классиков.

Произведения для фортепианного дуэта Клементи, Крамера, Гуммеля, Плейеля и др. Выявление исполнительских задач, обусловленных особенностями классического стиля.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 7. Расцвет фортепианного дуэта в романтический период.

Фортепианный дуэт как наиболее удобная форма для создания переложений симфонической, оперной и балетной музыки. Выявление исполнительских задач, обусловленных особенностями романтического стиля. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 8. Фортепианные ансамбли Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Фортепианные ансамбли Ф. Шуберта. Марши, танцы, вариации. Произведения Р. Шумана для фортепианного дуэта. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 9. Фортепианные дуэты – «Славянские танцы» А. Дворжака и «Венгерские танцы» И. Брамса.

Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 10. Фортепианные дуэты в творчестве композиторов национальных школ.

«Детский бал» Бизе. «Норвежские танцы» Грига. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: исполнение произведения, чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 11. Ансамблевые сочинения русских композиторов (Глинка, Балакирев,Чайковский).

Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 12. Ансамбли А. Аренского и С. Рахманинова.

Дуэтные циклы А. Аренского – «золотой фонд» фортепианного ансамбля. Произведения в 4 руки С. Рахманинова. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Тема 13. Возрождение традиций дуэтного музицирования в XX веке.

Репертуар фортепианного ансамбля, жанры и формы. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. Многообразный объем дуэтной литературы 20-го века связан с переходом жанра в статус концертного: во многих произведениях тембровое насыщение производится за счет трактовки фортепиано как оркестра. Происходит симфонизация жанра.

Интерактивные формы: чтение с листа, ответы на вопросы.

Раздел 2. Изучение ансамблевого репертуара.

Работа над произведениями ансамблевого репертуара, входящими в содержание тем №№ 5-13 Раздела 1. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.

Интерактивные формы: Исполнение произведения. Работа над техническими, художественными задачами, развитием навыков ансамблевого исполнительства.

Требования к зачету по дисциплине «Фортепианный ансамбль:

1. Исполнение фортепианным дуэтом программы, состоящей из 2 оригинальных произведений в 4 руки.
2. Ответы на вопросы коллоквиума. На коллоквиуме оценивается знание студентом: музыкальной терминологии, стиль и жанр изученных в классе произведений; биографий композиторов, произведения которых изучаются.

Требования к экзамену по дисциплине «Фортепианный ансамбль:

1. Исполнение фортепианным дуэтом программы, состоящей из 3 оригинальных произведений в 4 руки: полифония, сонатный либо сюитный цикл и пьеса.
2. Ответы на вопросы коллоквиума. На коллоквиуме оценивается знание студентом: музыкальной терминологии, стиль и жанр изученных в классе произведений; биографий композиторов, произведения которых изучаются.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
Теоретические основы ансамблевого исполнительства	Тема 1. *Эскизное изучение произведения. Чтение с листа.* Содержательные компоненты: 1. Исполнение лучших образцов классической и современной ансамблевой музыки с листа. Вычленение трудных в техническом и ансамблевом отношении мест. 2. Словесная характеристика трудностей и определение путей их преодоления. 3. Достижение поставленных задач на инструменте. Тема 2. *Работа над штрихами. Работа над динамикой. Воспитание чувства ритма совместной игрой. Метроритм. Формы.* Содержательные компоненты: 1. Работа над штрихами. Понимание специфики звучания регистров, характера штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля 2. Работа над динамикой. 3. Воспитание чувства ритма совместной игрой. 4. Осознание метроритмической пульсации. 5. Определение музыкальной формы. Тема 3. *Работа над партиями.* Содержательные компоненты: 1. Соотношение звуковых планов ансамблевых партий. Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры. 2. Изучение партитуры произведения Выявление функций партий в каждый момент развертывания формы. Тема 4. *Музыкальная мысль, музыкальный образ. Композиционная структура, игра в ансамбле.*	60

	Содержательные компоненты: 1. Определение образного содержания произведения. Анализ развития образа на протяжении всего произведения и внутри каждой части. 2. Воспитание творческой коллективной ответственности участников ансамбля через осознание функции каждого участника ансамбля. Тема 5. *Дуэты на «заре» клавирной эры. Сонаты В.А. Моцарта для клавирного дуэта и для двух клавиров.* Содержательные компоненты: 1. Исполнение сонат В.А. Моцарта для двух фортепиано, фортепианных ансамблей композитора с листа. 2. Выявление исполнительских задач, обусловленных особенностями классического стиля. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. *Тема 6.* Дуэтные произведения композиторов-классиков. Содержательные компоненты: 1. Исполнение сонат, произведений для фортепианного дуэта Клементи, Крамера, Гуммеля, Плейеля и др. с листа. 2. Выявление исполнительских задач, обусловленных особенностями классического стиля. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. Тема 7. *Расцвет фортепианного дуэта в романтический период.* Содержательные компоненты: 1. Исполнение переложений симфонической, оперной и балетной музыки для фортепианного ансамбля с листа. *2.* Выявление исполнительских задач, обусловленных особенностями романтического стиля. Штрихи. Динамика. Педаль. *Ансамблевые задачи.* Тема 8. *Фортепианные ансамбли Ф. Шуберта Р. Шумана.* Содержательные компоненты: 1. Фортепианные ансамбли Ф. Шуберта и Р. Шумана. Марши, танцы, вариации. 2. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. Тема 9. *Фортепианные дуэты – «Славянские танцы» А. Дворжака и «Венгерские танцы» И. Брамса.* Содержательные компоненты: 1. Исполнение ансамблевых произведений А. Дворжака и И. Брамса с листа. 2. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. Тема 10. *Фортепианные дуэты в творчестве композиторов национальных школ.* Содержательные компоненты: 1. Исполнение с листа произведений «Детский бал» Бизе и «Норвежские танцы» Грига. 2. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. Тема 11. *Ансамблевые сочинения русских композиторов (Глинка, Балакирев,Чайковский).* Содержательные компоненты: 1. Исполнение с листа произведений «Детский бал» Бизе и «Норвежские танцы» Грига. 2. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. Тема 12. *Ансамбли А. Аренского и С. Рахманинова.* 1. Исполнение с листа произведений А. Аренского и С. Рахманинова. 2. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи. Тема 13. *Возрождение традиций дуэтного музицирования в XX веке.* 1. Репертуар фортепианного ансамбля, жанры и формы. 2. Исполнение с листа произведений композиторов XX века 3. Штрихи. Динамика. Педаль. Ансамблевые задачи.	
Изучение ансамблевого репертуара	Тема. *Подготовка произведений ансамблевого репертуара к зачету и экзамену.* Содержательные компоненты: 1. Выявление технических и художественных задач в произведении. 2. Раскрытие образного содержания музыки. 3. Работа над техническими задачами. 4. Средства музыкальной выразительности (темпоритм, динамика, штрихи, педаль и др.). 5. Развитие навыков ансамблевого исполнительства (выявление функций и соотношение динамического баланса партий).	84

ИТОГО		144

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические положения ансамблевого исполнительства	Изучение специальной литературы. Чтение с листа ансамблей разных стилей и жанров	Прослушивание и анализ звукозаписей	63	Поурочная проверка чтения с листа на практических занятиях, ответы на вопросы коллоквиума
2	Изучение ансамблевого репертуара	Эскизное изучение произведения. Самостоятельный разбор и освоение нового музыкального произведения по плану: работа над звуком, динамикой, штрихами, нюансировкой; техническим освоением произведения; осмыслением художественных задач и т. д.	Изучение специальной литературы. Чтение с листа	80	Поурочная проверка музыкально-исполнительских ансамблевых умений, зачет, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– чтения с листа;

– изучения специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) теоретические основы ансамблевого исполнительства связаны с умением назвать основные задачи в работе над произведениями ансамблевого репертуара – выявление

функций партий ансамбля, совместной работы над штрихами, динамикой, соотношением звучания, достижения единого метроритма.

б) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

в) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

г) исполнение ансамблевой партии требует самостоятельной работы за инструментом по овладению штрихами, динамикой, метроритмом, аппликатурой и техническими трудностями, встречающимися в музыкальном произведении.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Изучает теоретические основы инструментального ансамблевого исполнительства: общий анализ музыкального произведения, выявление функций партий ансамбля, основы теории подготовки к публичным выступлениям и др. 2. Выполняет практические задания: - изучение учебно-инструктивного материала (воспитание навыков игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом, воспитание навыков интонационного ансамбля, воспитание динамического ансамбля, воспитание навыков ритмического ансамбля); - работа над развитием чувства ансамбля (развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры и т.д.). - овладение практикой публичного выступления (подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках). Требования по репертуару: В течение изучения дисциплины студент должен подготовить индивидуальные творческие задания (выучить произведения на инструменте) к Разделу 2 «Изучение ансамблевого репертуара»: 1. 1-2 сонаты В.А. Моцарта для клавирного дуэта. 2. Произведения для фортепианного дуэта Клементи, Крамера, Гуммеля, Плейеля и др. 3. Фортепианные ансамбли Ф. Шуберта на выбор: марши, танцы, вариации. 4. Произведения Р. Шумана для фортепианного дуэта. 5. 2-3 произведения из «Славянских танцев» А. Дворжака и «Венгерских танцев» И. Брамса. 6. «Детский бал» Бизе. «Норвежские танцы» Грига. 7. Ансамблевые сочинения русских композиторов (Глинка, Балакирев, Чайковский). 8. 2-3 дуэтных цикла А. Аренского. 9. 2-3 произведения в 4 руки С. Рахманинова.	Вопросы и задания к практическим занятиям. Индивидуальные творческие задания

		10. Репертуар фортепианного ансамбля XX века.	
2	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Контрольное занятие включает: 1). Академический вечер, на котором студент должен исполнить 2 произведения из индивидуальной программы по дисциплине. 2). Ответы на вопросы коллоквиума по исполненным произведениям. 3). Чтение с листа партии предложенного фортепианного ансамбля.	Требования к контрольному занятию
3	Зачет с оценкой/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	На **зачете с оценкой** необходимо: 1. Исполнить фортепианным дуэтом программу, состоящую из 2 оригинальных произведений в 4 руки. 2. Ответы на вопросы коллоквиума. На коллоквиуме оценивается знание студентом: музыкальной терминологии, стиль и жанр изученных в классе произведений; биографий композиторов, произведения которых изучаются. На **экзамене** необходимо: Исполнение фортепианным дуэтом программы, состоящей из 3 оригинальных произведений в 4 руки: полифония, сонатный либо сюитный цикл и пьеса. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету с оценкой/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	8	192
3	Контрольное занятие	20	20
4.	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	8	192
3	Контрольное занятие	20	20
4	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	8	192
3	Контрольное занятие	20	20
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	8 х 24=192 балла	20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	192 балла max	20 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	8 х 24=192 балла	20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	192 балла max	20 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
5 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	8 х 24=192 балла	20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	192 балла max	20 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Фортепианный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 4, 5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190334.

Дополнительная литература

1. Агакова, А. Л. Фортепианный ансамбль начального этапа обучения «Созвучие» : учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей / А. Л. Агакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138915.
2. Вогралик, Н. А. Фортепианный ансамбль : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для вузов / Н. А. Вогралик. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/253583.
3. Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108396.
4. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696656. – ISBN 978-5-8154-0528-8.
5. Наумова, Н. М. Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки» : учебно-методическое пособие / Н. М. Наумова. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177750.
6.Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, 25 марта 2015 года / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т музыки, театра и хореографии ; ред.-сост. Н. В. Медведева и др. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 263 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Фортепианный ансамбль	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор	с 29.02.2026 по	100%

		№7645 от 23.01.2026 г.	28.02.2027	
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над партиями фортепианных ансамблей разных стилей и жанров;
2) систематическое чтение с листа.

Для студента большое практическое значение имеет систематический, ежедневный тренинг по каждому виду работы, что в результате ведет к овладению соответствующими профессиональными умениями и навыками. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Методические рекомендации для преподавателя

Много задач стоит перед педагогом, работающим с ансамблями. Одна из важнейших - обучение ансамблевому слышанию. «Истинный ансамбль» - так говорят о союзе артистов, которые, музицируя, органично взаимодействуют между собой.

Ансамблевое музицирование помогает исполнителю овладеть умением слышать себя как бы со стороны. Если в сольном исполнительстве задача слухового контроля является очень сложной, то в ансамбле двух фортепиано сложность этой задачи значительно возрастает. Игра в ансамбле требует от партнеров, чтобы их исполнительские намерения были едины, чтобы фразировка была полностью согласована, а общий план исполнения был продуман и осуществлен в деталях. Для пианистов, в каких бы ансамблевых сочетаниях они не участвовали, важен вопрос качества звучности, красочности регистровых соотношений. Однотипность тембров двух фортепиано имеет свои преимущества и свои сложности. (Хотя понятие однотипности тембров в применении к фортепиано условно, так как каждый исполнитель и инструмент имеет свою окраску тона, как бы свой «голос»). Но преодоление этих сложностей оттачивает слух, мобилизует внимание и заставляет работать фантазию в поисках красок и наилучшей «оркестровки» произведения. Выразительные возможности фортепиано многообразны. Рояль способен трансформировать звучность в зависимости от силы прикосновения молоточка к струне, а также использования левой педали и различных градаций правой педали.

Умение найти необходимое звуковое равновесие – важнейшее условие успешной работы фортепианного дуэта. *f* и *f f* - на двух роялях и на одном – совершенно разные динамические градации. В фортепианном дуэте может возникнуть опасность перегрузки звучности. Звуковое равновесие достигается точным распределением звуковых пластов, разграничение звучности между левой и правой руками, между первым и вторым роялями. Если, например, басы, которые сопровождают мелодию, записаны в унисон (у первого и второго фортепиано), то один из партнеров только «поддерживает» звучность, в то время как другой ею владеет. Одинаковая сила звучности создает перегрузку в басах и заглушит

мелодию. Те же задачи возникает при аккордовых построениях. Если аккорды расположены в унисон, то один из исполнителей должен «уступить» звучность другому. Верхние голоса аккорда и его басовая опора должны звучать насыщеннее, нежели середина.

Мелодическая фраза может быть разделена между двумя инструментами так же, как и пассаж, каденция, аккордовые построения, аккомпанирующие фигуры, в таких случаях не должно быть слышно тембрового разрыва. Должно быть ощущение игры на одном инструменте.

О педали. Общие принципы педализации в фортепианном дуэте те же что и в сольном исполнительстве. Но в фортепианном дуэте особенно остро возникает необходимость дифференцировать педали именно по тому, что их две. Надо умело пользоваться тонкими педальными градациями, педализировать свою гармонию, ориентируясь слухом на мелодию партнера. Снятие педали в конце произведения на незвучащих паузах, и т.п. должно быть точным и одновременным. Очень важным моментом является общность штрихов. Дуэт может существовать как художественный организм только в том случае, если существует полная гармония между двумя исполнителями, то невидимое чувство локтя, когда творческие импульсы, идущие от одного исполнителя, могут быть поняты, поддержаны и возвращены в новом качестве, обогащенные творческой фантазией другого. Это – духовное ощущение партнера. Исполнительская «непохожесть» будет способствовать разнообразию и яркости исполнения при едином желании осуществить общий замысел.

Расположение инструментов на сцене. Расположение инструментов и посадка дуэта диктуется выбором расположения для лучшего акустико-пространственного соотношения инструментов или специфической регламентацией композитора. Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта-ансамблиста. Это предполагает понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательную работу над фактурой и осознание индивидуальных регистровых соотношений.

Не меньшее значение для игры в ансамбле имеет метро-ритм. В этой связи формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение студентам на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начал игры в ансамбле, вторым — для синхронности исполнения музыки.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные произведения, специально созданные для фортепианного дуэта, и переложения симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных произведений. Переложения для двух фортепиано создаются в разных целях: одни предназначены для исполнения в концертах, другие — для популяризации симфонической и камерной музыки среди профессионалов и любителей (нередки случаи, когда переложения, первоначально не предназначенные для концертного исполнения, занимают со временем стабильное место в концертных программах благодаря своим высоким художественным достоинствам). В репертуарный список данной программы включены те транскрипции и концертные обработки, которые входят или могут войти в репертуар современных исполнителей наравне с оригинальными пьесами для двух фортепиано.

В учебный план каждого дуэта следует включать произведения различных стилей и жанров: ансамбли русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, сочинения циклической формы (сонаты, сюиты), полифонические и концертные пьесы. В музыкальных вузах регионов обратить внимание на знакомство, на ознакомление с произведениями композиторов данного региона.

Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на закрытых академических вечерах и открытых концертах кафедры, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навыки чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает профессиональный пианистический уровень, но, и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие студентов, приобщая их к сокровищнице мировой музыкальной культуры.

Непосредственное исполнение симфонических и камерных произведений, изданных для фортепиано в четыре руки, попытка создать их собственную интерпретацию дает более глубокое понимание музыки, чем ее прослушивание, и способствует достижению профессиональной зрелости. В репертуарный список данной программы не включены переложения для фортепиано в четыре руки: преподаватель легко выберет нужный для определенных методических целей материал из большого числа изданных переложений симфонической и камерной музыки. Следует иметь в виду, что большинство симфонических и камерных произведений как классического, так и современного репертуара изданы в переложениях, выполненных квалифицированными музыкантами (композиторами и пианистами), которые могут быть рекомендованы для чтения с листа в классе фортепианного ансамбля.

Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия — исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты. По согласованию с преподавателем, ведущим оркестровый класс, можно провести, например, конкурс на лучшее исполнение какого-либо концерта для двух фортепиано с оркестром, победители которого получают право публичного выступления с оркестром.

Занятия фортепианным ансамблем полезны на любом этапе пианистического образования. Учитывая профессионально-педагогическую ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов — будущих педагогов-пианистов — с произведениями для фортепианного ансамбля, созданными специально для детей. В годовой учебный план каждого дуэта включается не менее шести-семи разнохарактерных произведений, из которых четыре, как минимум, должны быть исполнены публично наизусть (одно — на академическом зачете в течение года, другое — на экзамене, которым завершается данный курс).

Также необходим зачет по чтению с листа. Навыку чтения с листа в ансамбле педагог должен уделять внимание и время на каждом уроке. Рекомендуется для чтения использовать переложения симфоний, квартетов в 4 руки. Также рекомендуется знакомить студентов — будущих педагогов-пианистов — с произведениями для фортепианного ансамбля, созданными специально для детей. Возможно в качестве чтения с листа.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях. Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему ансамблю в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

Примерный репертуарный список:

а) Произведения крупной формы и циклы

Аустер Л. Сюита соч. 16
Бакс А. Соната
Баласанян С. «По Армении № (четыре новеллы)
Баркаускас В. Прелюдия и фуга
Барток Б. Соната для 2-х фортепиано и ударных инструментов
Бах В.Ф. Соната Фа мажор
Брамс И. Соната фа минор соч. 34
Белов Г. Концерт для двух фортепиано:Allegro, Adagio, Presto
Бонфельд М. Соната
Буцко Ю. Соната №1 для двух фортепиано.
Вишкарев Л. Токката, интермеццо и фуга
Гасанов Г. Сюита
Горлов Н. Сюита
Дамбис П. «Игры» Соната № 4
Дебюсси К. По белым и черным
Делла Джойо Н. Токката и фуга

Евсеев С. Концертная сюита соч. 51
Кадоша П. Соната
Капп. Э. Концертино
Карлсон Ю. Прелюдия и фуга
Клова В. Фантазия и фуга
Куульберг Соната
Манукян И. Впечатление. Сюита для двух фортепиано. соч. 37
Мартине Ж. Прелюдия и фуга
Мессиан О. «Видения и Аминя» (семь пьес)
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Моцарт В. Соната Ре мажор К.448
Мушель Г. Прелюдия и фуга. Сюита № 2
Николаев Л. Сюита соч. 13
Николаев А. Сюита
Обер Л. Сюита
Орик Ж. Сюита
Окунев Г. Сюита «На праздничной Неве» для двух фортепиано и ударных
Петырек Ф. Такката и фуга в миксолидийском ладу
Пуленк Ф. Сюита
Раков Н. Героическая сюита соч. 14
Танцевальная сюита
Рахманинов С. Сюита №1 соч.5 («Фантазия»)
Сюита №2 соч. №17
Рачюнас А. Соната
Регер М. Интродукция, пассакалия и фуга соч. 96
Сечкин В. Праздничная сюита
Стравинский И. Концерт
Соната для 2-х фортепиано
Сметана Б. Соната для 2-х фортепиано в 8 рук
Тобис Б. Сюита
Фергюсон Х. Партита
Хиндемит П. Соната
Хорушицкий Э. Соната
Цытович В. Сюита
Чайковский Б. Соната
Шелиговский Т. Сюита «На лугу»
Шостакович Д. Сюита соч. 6
Эйгес К. Сюита – пастораль соч. 20
Ярданьи П. Соната

б) Одночастные произведения крупной формы

Анисимова Е. Вариации
Аверченко А. Баллада
Арутюнян А., Бабаджанян А. Армянская рапсодия
Баркаускас В. Вариации
Бойко Р. Цыганская рапсодия
Белоруков А. «Русская фантазия»
Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески
Вайнер Л. Вариации на темы венгерских народных песен
Гордели О. Баллада
Годовский Л. Контрапунктическая парафраза на «Приглашение к танцу» Вебера
Григ Э. Романс соч. 51
Гуммель И. Интродукция и рондо соч. 5
Дюсекаев К. на тему кюя Даулеткерия «Косалка»
Зингер О. Анданте с вариациями
Земзарис М. Фантазия «Три сестры» (по А.П. Чехову)

Косенко В. Две поэмы-легенды. Поэма «Призыв»
Лист Ф. Патетический концерт
Лист Ф., Тальберг С., Герц А. «Гексамерон» - большие бравурные вариации на тему Беллини
Тактакишвили О. Поэма
Тактакишвили О. Юмореска
Успенский В. Свет в конце туннеля
Тепляков А. Семь пьес для восьми рук
Хачатурян А. Три пьесы: Остинато, Романс, Фантастический Танец
Шостакович Д. Тарантелла

Обработка для двух фортепиано

а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Бах И.С. Концерт ре минор (свободная обр. Ф. Бузони)
Концерт ля минор(свободная обр. Г. Римана)
Органная соната соль минор (обр. В.Бабина)
Десять прелюдий из «хорошо темперированного клавира» (мелодико - контрапунктические этюды с партией 2-го фортепиано И. Мошелеса соч. 137-6)
Белобородов А. Сюита «Калевала» II
Белый В. Шесть прелюдий на темы песен народов СССР (обр. М. Гринберга)
Бетховен Л. Квартет фа минор соч. 95 (обр. Балакирева)
Симфония № 9 (обр. Ф. Листа)
Брамс И. Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. Стародубовского)
Секстет соч. 18 (обр. Ю. Кленгеля)
Вивальди А.-Бах И.С. Органный концерт ля минор (обр. А.Готлиба)
Габичвадзе Р. Сюита из балет «Гамлет» (обр.И. Габичвадзе)
Галынин Г. Сюита для струнного оркестра (обр. Г.Зингира)
Гендель Г. Соната соль минор (обр. М. Готлиба)
Глазунов А. Сюита «Из средних веков»
Соната си бемоль минор (обр. Ф. Блюменфельда)
Гудиашвили Н. Картины природы
Гуммель И. Большой квинтет
Дебюсси К. Маленькая сюита (обр. А. Бюссера)
Ипполитов-Иванов М. Три ноктюрна (обр. М. Равеля)
Кавказские эскизы (обр. Э.Лангера)
Орф К. Сюита «Кармина Бурана» (фрагмент)
Мошковский Н. Испанские танцы соч. 12 (обр.Б.Вольфа) I
Моцарт В. Концертное дуэттино (обр.ф. Бузони)
Сонатина До мажор (обр. Э.Грига)
Соната Ре мажор (обр. М.Гринберга)
Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница» (обр. М. Готлиба)
Скрябин А. Мечты (А. Готлиб)
Поэма экстаза (Л. Конюс)
Сен-Санс К. Вальс - каприс "Свадебный пирог". "Интродукция и рондо-каприччиозо" (обр. К. Дебюсси)
Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба)

в) Пьесы

Александров Ан. Три фрагмента из оперы «Бэла»
Баланчивадзе А. Фрагменты из балета «Сердце гор» (обр. Е. Гачечиладзе, Н. Черкезишвили)
Барток Б. Прерванное интермеццо (обр. А. Ведерникова)
Румынские танцы (обр. А.Готлиба)
Бородин А. Тарантелла (обр.М. Готлиба)
Брамс И. Пять вальсов
Гаджибеков У. Два танца из оперы «Кер-оглы» (обр. М. Алиевой)
Гедель Г. Аллегро «Из музыки на воде» (обр. М. Готлиба)

Глиэр Р. Танцы из балетов: «Медный всадник», «Красный
Цветок», «Тарас Бульба» (обр. М. Готлиба)
Дворжак А. Славянский танец соч. 46 (обр. А. Готлиба)
Цыганская мелодия (обр. А. Готлиба)
Дебюсси К. Священный танец, Светский танец (обр. Г. Лиона)
Капп Э. Народный танец из балета «Золотопряхи».
Танец Луны из балета «Калевипоэг»
Крейн Э. Три пьесы из «Танцевальной сюиты»(обр. А. Готлиба)
Кюи Ц. Танцы из 3-го действия оперы «Капитанская дочка» (обр. А. Готлиба)
Лист Ф. Обручение (обр. А. Глазунова)
Лысенко Н. Запорожский марш (обр. А. Штогаренко)
Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (обр. М. Готлиба)
Мушель Г. Отрывки из балета «Гульнара»
Полозинкин Л. Мазурка (обр. М. Готлиба)
Прокофьев С. Два танца из балета «Каменный цветок» (обр. А. Готлиба)
Три фрагмента из музыки к кинофильму «Подпоручик Киже» (обр. В. Блока)
Раков Н. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. А. Готлиба)
Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (обр. А. Готлиба)
Римский-Корсаков Танец скоморохов из оперы «Снегурочка» (обр. Бабина)
Рубинштейн А. «Костюмированный бал» соч.107,
«6 характеристических пьес» соч.50
Стравинский И. Мадрид (обр. С. Стравинского)
Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба)
Чюрленис М. Органные прелюдии (обр. Н. Грибаускаса)
Цинцадзе С. Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н. Черкезишвили, Е. Гачечиладзе)
Шнитке А. Пассакалия для оркестра (авторская версия для 2-х фортепиано)

Произведения для фортепиано с оркестром

Абрашев Б. Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра
Бах И.С. Концерт До минор для двух фортепиано и струнного оркестра
Концерт До мажор для двух фортепиано и струнного оркестра
Бацевич Г. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Бриттен Б. «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром
Брух М. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Дуссек И. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Мендельсон Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Моцарт В. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов
Пуленк Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Роусторн А. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Сен-Санс К. Карнавал животных
Фортнер В. Фантазия на тему ВАСН для двух фортепиано, девяти солистов и оркестра

Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки

а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Балакирев М. Тридцать русских народных песен
Бах И.Х. Три сонаты
Бетховен Л. Соната Ре мажор соч. 6 I
Бирнов Л. Сюита на таджикские памирские народные темы
Брамс И. Песни любви соч. 51-а. Новые песни Любви соч.65-а
Гайдн И. Семь слов
Гнесин М. Песни и танцы адыгейских черкесов соч.53
Пять песен народов СССР соч.54
Дворжак А. Легенды соч. 59. «Из Шуматы» соч. 68
Дебюсси К. Маленькая сюита. Шесть античных эпиграфов
Жученко Д. Цикл «Три рог-каприччио»
Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба)

Чюрленис М. Органные прелюдии (обр. Н. Грибаускаса)
Цинцадзе С. Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н. Черкезишвили, Е. Гачечиладзе)
Шнитке А. Пассакалия для оркестра (авторская версия для 2-х фортепиано)

Произведения для фортепиано с оркестром

Абрашев Б. Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра
Бах И.С. Концерт До минор для двух фортепиано и струнного оркестра
Концерт До мажор для двух фортепиано и струнного оркестра
Бацевич Г. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Бриттен Б. «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром
Брух М. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Дуссек И. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Мендельсон Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Моцарт В. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов
Пуленк Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Роусторн А. Концерт для двух фортепиано с оркестром
Сен-Санс К. Карнавал животных
Фортнер В. Фантазия на тему BACH для двух фортепиано, девяти солистов и оркестра

Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки

а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Балакирев М. Тридцать русских народных песен
Бах И.Х. Три сонаты
Бетховен Л. Соната Ре мажор соч. 6 I
Бирнов Л. Сюита на таджикские памирские народные темы
Брамс И. Песни любви соч. 51-а. Новые песни Любви соч.65-а
Гайдн И. Семь слов
Гнесин М. Песни и танцы адыгейских черкесов соч.53
Пять песен народов СССР соч.54
Дворжак А. Легенды соч. 59. «Из Шуматы» соч. 68
Дебюсси К. Маленькая сюита. Шесть античных эпиграфов
Жученко Д. Цикл «Три рог-каприччио»

Произведения для детей

а) Оригинальные произведения для двух фортепиано

Аренский А. Детская сюита («Каноны») соч. 65
Глиэр Р. 24 пьесы соч. 61
Гречанинов А. Две пьесы соч. 18
Луппов А. Сюита
Тюлин Ю. Четыре пьесы: Полька, Игра, Весенняя песня, Танец
Яхнина Е. Сюита «Детские сцены»
Ходош В. Юношеский концерт

б) Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки

Анисимова Е. Пьесы и ансамбли для детей
Аренский А. Шесть пьес соч. 34
Агафонников Н. Пестрые картинки
Беркович И. Десять пьес соч. 30
Бизе Ж. «Детские игры» соч. 22
Гаврилин В. Десять пьес
Гайдн И. Учитель и ученик (вариации)
Глиэр Р. 24 легкие пьесы соч. 38
Гнесин М. Маленькие пьесы соч. 29. «детям» соч. 27
Иванов-Радкевич Н Картинки русской природы
Шесть пьес для начинающих
Казенин В. «А.С. Пушкин – страницы жизни» сюита для фортепиано в 4 руки, пистолета и колокола
Конюс Г. Маленькая сюита

Кулау Ф. Три пьесы соч. 54
Локшин А. Детская сюита
Маукапар С. «первые шаги» соч. 29
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес соч. 72
Равель М. «Моя матушка гусыня»
Раков Н. Три пьесы. Девять пьес
Успенский В. Откровения. Звукопись
Печерский Б. Фортепианные ансамбли для детей и юношества.
Каденции к первым частям фортепианных концертов В. Моцарта
Шуман Р. «Для больших и маленьких» соч. 35
«Детский бал» соч. 130

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепианный ансамбль	Учебная аудитория для индивидуальных занятий(12)	Пианино – 1 шт., нотный материал, стулья – 4 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Фортепианный ансамбль

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО	Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		