

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 17:08:37  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам  
национальностей, и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
\_\_\_\_\_ Н.В. Гайбурова  
от 26 июня 2024 г.

## Производственная (исполнительская) практика

Б.2.В.01.01(П)

Программа производственной (исполнительской) практики  
Модуля национальной культуры и искусства  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Академическое пение**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Концертно-камерный певец. Преподаватель  
(Академическое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Программа производственной (исполнительской) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года № 665 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель



А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ



А.В. Сергеева

## Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5	Объем практики в зачетных единицах	7
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной	8
7	аттестации обучающихся	
8	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	13

### 1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение заочной формы обучения.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная.

### 2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы;

- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

### 3. Место практики в структуре ОПОП.

Производственная (исполнительская) практика входит в модуль национальной культуры и искусства части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение заочной формы обучения.

Данный тип практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности вокалиста и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых оперному исполнителю, а также практических навыков концертно-просветительской деятельности.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Сольное пение, Введение в специальность, История исполнительского искусства, История музыки, Чувашский язык и литературы, История и культура родного края, История чувашской музыки, а также в процессе прохождения учебной и производственной педагогической практики.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (исполнительской) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

<p>учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>			
<p>Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК- 4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>	<p>воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p>	<p>практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>Способность анализировать и учитывать разнообразие</p>	<p>различные исторические типы культур, механизмы</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой</p>	<p>навыками формирования психологически-</p>

<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p>	<p>жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p>	<p>безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>ПКР-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания.</p>	<p>основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.</p>	<p>Формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.</p>	<p>коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>

### 5.Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа, часы	Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы				

6	1	36	10	4	22	зачет
Итого	1	36	10	4	22	зачет

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До начала семестра	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
<b>2. Основной этап</b> (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 6 семестра	В течение 6 семестра в ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста и в вокальном ансамбле, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ. В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств в вокальном исполнительстве ;составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов с участием солистов-вокалистов и вокально-ансамблевой музыки	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В конце 6 семестра	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа	Выступление на итоговой конференции, зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции с презентацией проекта культурно-просветительского мероприятия. Руководителем практики даются характеристика

самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практике. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Дневник практики</p>	<p>Знает:</p> <p>Содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Умеет:</p> <p>предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками критического анализа;</p>



	<p align="center"><b>ОС-2 Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)</b></p> <p>Работа в качестве участника мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве солиста или участника вокального ансамбля</p>	<p>Знает: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; выразительные средства вокального исполнительства, для участия в музыкально-исполнительском коллективе при разучивании и публичном исполнении концертной программы;</p> <p>Умеет: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (солисты, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для солистов различного исполнительского уровня;</p> <p>Владеет: способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками выработки стратегии действий; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)</b></p> <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает: различные исторические типы культур; этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический- фаза освоение нотного текста, 3 - художественный-заключительная фаза разучивания произведения-достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); профессиональный репертуар;</p> <p>Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; составлять примерный план репетиционной работы; разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов;</p> <p>Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; подвергать критическому анализу проделанную работу;</p>

**Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике**

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль осуществляется в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики  
Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид деятельности	Содержание деятельности	Подпись руководителя практики

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Работа в качестве участника мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе**

**в качестве солиста или участника вокального ансамбля**

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- владение методикой репетиционной работы солистов-вокалистов и вокально-ансамблевых коллективов;
- владение основами организации мероприятий концертного типа;
- владение основами психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

**ОС-3 Дифференцированный зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются программы концертно-просветительских мероприятий, составленных на основе произведений из вокального учебного репертуара и ансамбля.

Из данных произведений студенты должны составить 2 небольших концертных программы и разработать сценарий музыкально-просветительских мероприятий для детей и юношества.

**Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (10 баллов)	<b>20</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - изучение репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ (20 баллов); - посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста и в	<b>80</b>

	составе вокального ансамбля, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы (20 баллов); - выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений и разучивание произведений вокального репертуара (20 баллов); - участие в процессе подготовки в составе коллектива к концертному выступлению в качестве солиста (20 баллов)	
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет</b> <b>(1 зачетная единица)</b>	<b>100</b>

### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики**

Результаты исполнительской практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	30 и более баллов
не зачтено	менее 30 баллов

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы*

## **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

### **Дополнительная литература**

1. Алжейкина, Г. В. Музыкальная культура Чувашии в 20-30-х годах 20 века / Г. В. Алжейкина. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2009. – 260 с.

2. Бушуева, Л. И. Чувашская музыкальная литература : учебное пособие для ДМШ и школ искусств. Ч. 1 : Традиционная музыкальная культура / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2016. – 143 с.

3. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Л. А. Гайнутдинова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. – 125 с.

4. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методически рекомендации / А. Б. Васильев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. – 25 с.

5. Ильина, С. В. Чувашская народная песня : учебное пособие / С. В. Ильина. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2003. – 45 с.

6. История чувашского музыкального театра : учебное пособие по профилю «Вокальное искусство» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. В. Ю. Арестова, В. В. Геворкян. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138905//>

7. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. – 447 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Производственная (исполнительская) практика	<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm">http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm</a> <a href="http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22">http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22</a> <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm">http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm">http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm</a> <a href="http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22">http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.01.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## ЛИСТ

### согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании кафедры «Вокального искусства»

протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:

Заведующий кафедрой

вокального искусства \_\_\_\_\_



*личная подпись*

Сергеева А.В.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

Исполнитель:

профессор кафедры

вокального искусства \_\_\_\_\_



*личная подпись*

Сергеева А.В.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

---

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

вокального искусства \_\_\_\_\_



*личная подпись*

Сергеева А.В.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

Декан факультета

исполнительского факультета \_\_\_\_\_



*личная подпись*

Гайбунова Н.В.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_



*личная подпись*

Илларионова О.В.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

Начальник УМО \_\_\_\_\_



*личная подпись*

Фёдорова Н.К.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

---

