

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:30:04
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
16 августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.04

Степ-танец

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)

Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)**

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории,
истории искусств, музыкального
образования и исполнительства

Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Степ-танец» является формирование у студентов практических и исполнительских навыков степ-танца.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий в области степ-танца. На практическом уровне исполнители и артисты приобретают необходимые практические умения в области степ-танца из репертуара театров и ансамблей танца.

Задачи:

- освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца;
- развитие эмоциональной выразительности исполнителя и артиста в процессе освоения выразительных средств степ-танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Степ-танец» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.О.06.04 Степ-танец). Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическое движение, История танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства;	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой;	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации,

исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	– привлечь слушателя к исполняемому произведению.	выдержанной в определенном стиле.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72	-	8	-	60	Зачёт, 4
Итого	2	72	-	8	-	60	Зачёт, 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	36		4		32
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	36		4		32

	ИТОГО	72	-	8	-	64
--	-------	----	---	---	---	----

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке

Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя.

Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности.

Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step» –"шаг") -разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Часто его называют танцем оптимистов и жизнелюбов. «Чем топать ногами от злости, лучше научись степу» Фред Астер. От исполнителя требуется хорошая физическая подготовка и отличное чувство ритма.

Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.

Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца

Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.

Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний.

Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу «Риверданс» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994", стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Риверданса» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя. Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности. Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step» –"шаг") - разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.	4
Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.	4

	<p>Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний.</p> <p>Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу «Риверданс» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994», стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Риверданса» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».</p>	
ИТОГО		8

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	Самостоятельное сочинение эскерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	32	Практический показ
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Самостоятельное сочинение эскерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	32	Практический показ
ИТОГО					64

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выполнение практического задания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Список практических заданий
2.	Творческое задание	Студенту предлагается выполнить творческое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины	Сочинение танцевального эскерсиса
3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практических заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях	160	160
3	Зачет	32	32
4	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 балла	160 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	160 баллов max	32 балла max
	Всего баллов			200 баллов
	ИТОГО			200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Степ-танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>.

Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245435>.

2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31с.

3. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 2001. – № 1. – С. 3.

4.Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=372.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Степ-танец	https://dancedb.ru/	Видеоуроки по различным видам современного танца	Свободный доступ
		http://www.ruscircus.ru/step	Учебник по степу. словарь основных терминов. В. Кирсанов	
		https://dancedb.ru/	Танцы для всех	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Степ-танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Степ-танец

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:
И. о. заведующего кафедрой
теории, истории искусств,
музыкального образования и
исполнительства

Гайбунова Н. В. 26.06.2024

Исполнитель:
преподаватель кафедры ТИИМОИ

Гайнутдинова Р.Р. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой
теории, истории искусств,
музыкального образования и
исполнительства

Гайбунова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной
библиотекой

Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К. 26.06.2024

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		