

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:05  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
26 июня 2024



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

#### Музыкальное оформление спектакля

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство любительским театром**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



В.Н. Григорьев

Р.М. Васильева

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины.....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 6  |
| 5. Содержание дисциплины.....  | 6  |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....   | 6  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины.....   | 6  |
| 5.3. Тематика практических занятий.....  | 7  |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов.....  | 8  |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 9  |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....  | 9  |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....   | 9  |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....   | 10 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....   | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 10 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....  | 12 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 12 |

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» является воспитание режиссера, владеющего в достаточной мере музыкально-теоретическими знаниями, имеющего навыки и умения в работе с музыкальным материалом при постановке спектакля, свободно ориентирующегося в сфере синтеза музыки-слова-действия.

Задачи:

- теоретическое освоение элементов музыкальной выразительности и их практическое использование в работе режиссера театрального коллектива;
- дать представления об основных музыкально-теоретических понятиях в их взаимосвязи друг с другом и применение их в режиссерской деятельности;
- изучить и освоить основные принципы, виды и функции музыкального оформления спектакля;
- дать представления о режиссерском замысле музыкального оформления спектакля, о содержании и этапах работы над музыкальной партитурой спектакля;
- получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса музыкального оформления спектакля.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.В.02.05). Изучается в 8,9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Художественное оформление спектакля» (УК-1; ПКР-1), «Вокал» (УК-6, ОПК-1), «Сценическое движение» (УК-7, УК-8).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Постановочная работа в театре» (УК-3, ПКР-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | теоретический знает  | модельный умеет   | практический владеет  |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br><br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br/>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>  |  |   |  |
| <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Демонстрирует понимание основ культуроведения, принципов методики и технологии социокультурного проектирования.<br/>ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.<br/>ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p> | <p>основные понятия в области культуроведения, социально-культурного проектирования, основы и методику музыкального оформления спектакля</p> | <p>умеет использовать теоретические знания в практической деятельности; умеет осуществлять творческую деятельность в области музыкального оформления спектакля;</p> | <p>владеет методами организации творческого процесса</p> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия  |      |             |                           | Консультации | Самостоятельная работа, час | Контроль | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|----------|--------------------------------|
|                | Всего            |      | Лекции, час | Практические занятия, час |              |                             |          |                                |
|                | Трудоемкость     |      |             |                           |              |                             |          |                                |
|                | Зачетные единицы | Часы |             |                           |              |                             |          |                                |
| 8              | 2                | 72   | 2           | 6                         | -            | 60                          | 4        | зачет                          |
| 9              | 2                | 72   | 2           | 6                         | -            | 60                          | 4        | зачет                          |
| Итого          | 4                | 144  | 4           | 12                        | -            | 120                         | 8        | зачет                          |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела  | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |                      |                        |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|------------------------|
|           |   |              | Лекционные занятия                              | Практические занятия | Самостоятельная работа |
| 1         | Музыка как художественный компонент спектакля   | 34           | 2   | 2                    | 30                     |
| 2         | Звукорежиссура спектакля  | 34           | -   | 4                    | 30                     |
| 3         | Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля | 34           | 2   | 2                    | 30                     |
| 4         | Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней             | 34           | -   | 4                    | 30                     |
|           | ИТОГО   | <b>136</b>   | <b>4</b>  | <b>12</b>            | <b>120</b>             |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Музыка как художественный компонент спектакля.

Театральный синтез и место в нем музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Понятие о ритме, метре, темпе, мелодии, гармонии, полифонии. Музыкальные инструменты, их краткие тембровые и регистровые характеристики. Жанры и формы в музыкальном искусстве. Музыкальные стили и направления. Общая характеристика основных исторических музыкальных стилей и направлений. Национальные стили в музыке. Фольклор. Бытовая музыка. Национальный колорит в профессиональной музыке. Семантика музыкальных тембров, жанров, стилей и её использование в музыкальном оформлении спектакля. Основные конструктивные и выразительные функции музыки в драматическом спектакле. Расчленение сценического действия средствами музыкального оформления. Участие музыки в создании ритмоинтонационного, темпового и динамического строя спектакля. Усиление средствами музыки эмоционально-психологического воздействия событий сценического ряда. Характеристика персонажей, социальной и исторической среды. Создание смыслового и психологического подтекста. Музыкальный ряд драматического спектакля и музыкальный спектакль.

#### Раздел 2. Звукорежиссура спектакля.

Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля. Классификация театральной музыки. Сюжетная музыка и ее функции (музыкальная характеристика персонажей, характеристика места и времени действия, создание атмосферы действия, характеристика невидимого действия). Условная музыка и ее функции. Музыка внутрисценическая и выходящая за рамки сценического действия. Музыка внутрисценическая и выходящая за рамки сценического действия. Законченные музыкальные формы. Эпизодические, разомкнутые кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Способы их функционирования в спектакле. Шумовое решение спектакля. Характеристика театральных шумов. Имитация шумов. Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов. Введение в спектакль речевой фонограммы. Звуковые эффекты (панорамирование звука, реверберация и эхо, транспонирование звуковых частот, звуковая перспектива и т.д.).

Драматическая целостность музыкально-звукового оформления спектакля. Способы ее достижения: повторность, лейтмотив, метод контраста, контрапункт и т.п.

### **Раздел 3. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля.**

Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива. Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра. Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – его жанрового и стилистового решения, принципа интерпретации драматического произведения. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля.

### **Раздел 4. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней.**

Радиозвукотехническое оснащение драматического театра. Радиотрансляционная техника. Электрозвукотехнические и проигрывающие устройства. Микшерный пульт. Микрофонная техника. Синтезаторы и компьютерные технологии звуковоспроизведения. Искусство звукооператора. Организация и оперирование различными звуковыми планами – звуковое мизансценирование. Технология проведения звукозаписи (запись речи, запись музыкальных инструментов, запись шумов и т. д.). Звуковой монтаж. Контроль и оценка качества звукозаписи. Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки.

#### **5.3 Тематика практических занятий**

| Название раздела  | Тематика практических занятий  | Трудоемкость, часы |
|---|--|--------------------|
| Музыка как художественный компонент спектакля   | 1. Характеристика физических составляющих звука.<br>2. Основные жанры и формы музыки и их развитие в историческом контексте.<br>3. На конкретных примерах показать функции музыки и шумов в театре и кино. | 2                  |
| Звукорежиссура спектакля  | 1. Сюжетная и условная музыка в театральном спектакле и кино, их функции.<br>2. Шумовое решение спектакля (раскрыть данные вопросы на конкретных театральных и кино- примерах).                            | 4                  |
| Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля | 1. Выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы и режиссерским замыслом.<br>2. Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится пьеса (время создания и время действия пьесы).      | 2                  |
| Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней             | 1. Микрофонный парк и применение микрофонов для озвучивания сцены и актеров. Микрофонные гарнитуры.<br>2. Использование компьютера для записи и воспроизведения звука в театре. Работа звукооператора.     | 4                  |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>12</b>          |

#### **5.4. Самостоятельная работа студентов**

| № п/п | Содержание раздела                            | Виды СРС   |                                  | Объем (час.) | Формы контроля |
|-------|---|--|----------------------------------|--------------|----------------|
|       |   | обязательные   | дополнительные                   |              |                |
| 1.    | Музыка как художественный компонент спектакля | Подбор звукошумового и музыкального материала к определенным | Чтение дополнительной литературы | 30           | Опрос          |

|       |   |  |                                  |     |                           |
|-------|---|--|----------------------------------|-----|---------------------------|
|       |   | сюжетам и сценическим этюдам   |                                  |     |                           |
| 2.    | Звукорежиссура спектакля  | Стилевой и содержательный анализ музыкального материала, отобранного для музыкального оформления спектакля | Чтение дополнительной литературы | 30  | Опрос, практический показ |
| 3.    | Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля | Создание звукозаписи музыкального оформления сценического действия   | Чтение дополнительной литературы | 30  | Опрос, практический показ |
| 4.    | Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней             | Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки  | Чтение дополнительной литературы | 30  | Опрос, реферат            |
| Итого |   |  |                                  | 120 |                           |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: практический показ, реферат.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| № п/п | Наименование оценочного средства    | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций  | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|-------------------------------------|--|---|
| 1.    | Реферат                             | Студенту предлагается написать реферат по вопросам музыкального оформления спектакля. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося:<br>- анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания;<br>- формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста сферы культуры и искусства. | Комплект примерных тем рефератов          |
| 2.    | Выступление на практическом занятии | Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.   | Вопросы для устного опроса                |



|    |   |  |                                      |
|----|---|--|--------------------------------------|
| 3. | Практический показ                              | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса ( <i>может проводиться перед зачетом или после завершения работы над практической работой</i> ). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.   | Тематика практических заданий        |
| 4. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями | Комплект примерных вопросов к зачету |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 8 семестр

| № п/п  | Вид деятельности                | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|---------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение лекций                | 1   | 2  |
| 2      | Посещение практических занятий  | 1   | 6  |
| 3      | Работа на практических занятиях | 20  | 120  |
| 4      | Практический показ              | 60  | 120  |
| 5      | Реферат                         | 44  | 88   |
| 6      | Зачет                           | 32  | 64   |
| ИТОГО: | 4 зачетные единицы              |   | 400  |

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр   |                            | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Практический показ | Реферат      | Зачет        |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------|--------------|
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 x 1 = 1 балл   | 6ч x 0,5 = 3 балла             | 20 x 3 = 60 баллов              | 60 баллов          | 44 балла     | 32 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | 1 балл max       | 3 балла max                    | 60 баллов max                   | 60 баллов max      | 44 балла max | 32 балла max |
| ИТОГО     |                            |                  |                                |                                 |                    |              | 200 баллов   |
| 9 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 x 1 = 1 балл   | 6ч x 0,5 = 3 балла             | 20 x 3 = 60 баллов              | 60 баллов          | 44 балла     | 32 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | 1 балл max       | 3 балла max                    | 60 баллов max                   | 60 баллов max      | 44 балла max | 32 балла max |
| ИТОГО     |                            |                  |                                |                                 |                    |              | 200 баллов   |
| ИТОГО     |                            |                  |                                |                                 |                    |              | 400 баллов   |

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальное оформление спектакля», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8,9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов за каждый семестр согласно следующей таблице:

| Оценка       | Баллы (2 ЗЕ) |
|--------------|--------------|
| «зачтено»    | Более 100    |
| «не зачтено» | 100 и менее  |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Гришанина-Мошкина, О. В. Режиссерский и музыкальный анализ спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Гришанина-Мошкина,

М. А. Левченко. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262079>.

#### Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 (071500) "Народная художественная культура" / С. Н. Басалаев. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63614](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63614).

2. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва : Знание, 1986. – 128 с. – (Народный университет. Факультет литературы и искусства).

3. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля : методическое пособие / Ю. И. Козюренко. – Москва : Искусство, 1986. – 129 с. – (Самодеятельный театр. Репертуар и методика ; 6/86).

4. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; авт.-сост. С. Н. Басалаев. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 80 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381>.

5. Шверубович, В. В. Режиссер и оформление спектакля / В. В. Шверубович. – Москва : Советская Россия, 1965. – 128 с.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины          | Ссылка на информационный ресурс   | Наименование разработки в электронной форме | Доступность      |
|-------|----------------------------------|---|---|------------------|
| 1.    | Музыкальное оформление спектакля | <p>1. <a href="https://music.yandex.ru/users/agapitowa.lena2015/playlists/1267">https://music.yandex.ru/users/agapitowa.lena2015/playlists/1267</a></p> <p>2. Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом:<br/> <a href="#">«Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»</a><br/> <a href="#">«Средства музыкальной выразительности»</a></p> <p>3. Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:<br/> <a href="https://www.culture.ru/live">https://www.culture.ru/live</a></p> <p>4. Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей»<br/> <a href="http://concert.orpheusradio.ru/">http://concert.orpheusradio.ru/</a></p> <p>5. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра<br/> <a href="https://mariinsky.tv/">https://mariinsky.tv/</a></p> <p>6. Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок)<br/> <a href="https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...">https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...</a></p> <p>7. Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера<br/> <a href="https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...">https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...</a></p> <p>8. Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы<br/> <a href="https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/">https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/</a></p> <p>9. Портал «OperaVision». Бесплатные трансляции спектаклей из оперных театров мира: <a href="https://operavision.eu/en">https://operavision.eu/en</a></p> <p>10. Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники)<br/> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></p> <p>11. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома»)</p> | Музыка для театральных спектаклей           | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| №  | Название ЭБС  | №, дата договора   | Срок использования            | Количество пользователей |
|----|---|--|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )                          | договор №74373/24<br>от 28.11.2023 г.<br><br>договор ВКР17/01-2024<br>от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024<br>по 14.02.2025 | 100%                     |
| 2  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №141-11/2023<br>от 24.11.2023 г.   | с 11.03.2024<br>по 10.03.2025 | 100%                     |
| 3. | ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )                                       | договор №197/24<br>от 28.11.2023 г.  | с 29.02.2024<br>по 28.02.2025 | 100%                     |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию, практический показ;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы  | Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья          |
|---|--|--|---|
| Музыкальное оформление спектакля  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (122)</p> | <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>  | <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>  |
|  | <p>Помещение для самостоятельной работы (409)</p>  | <p>Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроjectionная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видео-аппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br/>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br/>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p> | <p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br/>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br/>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p> |



### Лист регистрации изменений

| Номера страниц |            |       |                | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения |         | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных     | замененных | новых | аннулированных |                                     | Ф.И.О., должность                     | подпись |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |