Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

Основы актерского мастерства

Б1.В.02. Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор		Родик Л.В.
Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры		Чернова Л.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… ...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… ..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...6
5. Содержание дисциплины…… ...6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… ..6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий.....9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….....13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……...13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...16

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» является привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкальносценических жанрах искусства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники;
- через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) образовательной программы Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.07 Основы актерского мастерства). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическая речь.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Режиссура в искусстве музыкальной эстрады (УК-3; УК-6; ПКР-3), Художественное слово (УК-3; УК-4; ПКР-3)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.

Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	10	-	9	89	экзамен
Итого	3	108	10	-	9	89	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Элементы сценического самочувствия	26	2	-	2	22
2.	Этюд сценический	26	2	-	2	22

3.	Работа над созданием художественного образа	26	2	-	2	22
4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	30	4	-	3	23
	Итого	108	10	-	9	89

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия Тема 1.

Введение.

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актерапевца в музыкальном театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Свобода мышц.

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Сценическое внимание.

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Эмоциональная память.

Развитие эмоциональной памяти - средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано.

Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2 Этюд сценический Тема 5.

Сценический этюд.

Сценический этюд и его моделирование. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Общение.

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Воображение.

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («киноленте видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Сценическая наивность.

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Память физических действий.

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над созданием художественного образа Тема 10.

Публичное одиночество.

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Характерность.

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность.

Определение события. Логика и последовательность действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Действие. Магическое «Если бы».

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4 Работа над ролью в инсценировке, в пьесе Тема 14.

Этапы работы над ролю.

Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена.

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие.

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Элементы сценического самочувствия	Тема 1 Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение театрального искусства в жизни общества. 2. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. 3. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.	2
	Тема 2. Свобода мышц. Рассматриваемые вопросы: 1. Природа творческого мастерства. 2. Требования к физическому аппарату актера. 3. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях - одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. 4. Упражнения для освобождения мышц.	
	Тема 3. Сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка стойкого сценического внимания.	
	Тема 4. Эмоциональная память Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. 2. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.	

Раздел 2. Этюд сценический	Тема 5. Сценический этюд. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический этюд и его моделирование. 2. Виды этюдов (одиночные, парные, массовые и пр.) 3. Этюд на бессловесное действие. 4. Словесное действие в этюде.	2
	Тема 6. Общение. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. 2. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.	
	Тема 7. Воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. 2. Задачи актера по развитию воображения. 3. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.	

	Тема 8. Сценическая наивность. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. 2. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.	
	Тема 9. Память физических действий. 1. Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. 2. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.	

Раздел 3. Работа над созданием художественного образа	Тема 10. Публичное одиночество. Рассматриваемые вопросы: 1. Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. 2. Требования к исполнителю.	2
	Тема 11. Характерность. Рассматриваемые вопросы: 1. Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. 2. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.	
	Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение события. 2. Логика и последовательность действий.	
	Тема 13. Действие. Магическое «Если бы». Рассматриваемые вопросы: 1. Действие - один из основных элементов актерской техники. 2. Требования к действиям актера на сцене. 3. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства.	
Раздел 4. Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	Тема 14. Этапы работы над ролью. Рассматриваемые вопросы: 1. Моделирование роли. 2. Партитура роли. 3. «Зерно» роли. 4. Перспектива артиста – роли.	2
	Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена. Рассматриваемые вопросы: 1. Разница между темпом и ритмом. 2. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). 3. Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме. 4. Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. 5. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.	
	Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие Рассматриваемые вопросы: 1. Роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля. 1. Идейно-тематический анализ произведения. 2. Анализ драматургического произведения по сквозному действию	2
	Тема 17. Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений.	

	Рассматриваемые вопросы: 1.Репетиции отрывков	
	2.Творческий показ	
Итого		10

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы сценического самочувствия	Изучение учебных упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	22	Творческий показ
2.	Этюд сценический	Создание учебных этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	22	Творческий показ
3.	Работа над созданием художественного образа	Создание образов в инсценировках, пьесах	Изучение обязательной и дополнительной литературы	22	Творческий показ
4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	23	Творческий показ
	Итого			89	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в работа над ролью и показ актерских ролей

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– дополнительная работа над ролью;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ней.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит этюд к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных отрывков по дисциплине «Основы актерского мастерства»: ***А) Творческий показ упражнений:***

1. На память физических ощущений.

2. На память физических действий.

3. На беспредметное действие. ***Б) Творческий показ этюдов:***

1. Цирковой номер.

2. Пластический номер «Животные».

3. На музыкальную ассоциацию.

В) Творческий показ сценических постановок:

1. Инсценированный рассказ.

2. Отрывок из произведений русских драматургов.

3. Отрывок из произведений зарубежных драматургов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать подробный анализ пьесы. Описать характер персонажей. Их поступки и мотивы. Описать структуру и композицию построения событий пьесы.	Письменная творческая работа
3.	Экзамен	Творческий показ предусматривает подготовку студентами отдельных отрывков или композиции по пройденному курсу дисциплины: инсценировка рассказа, отрывок из произведения русской драматургии, отрывок из произведения зарубежной драматургии, спектакль.	Творческий показ

+

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Основы актерского мастерства»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	5
2.	Работа на практических занятиях	231	231
3.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	5 х 1 = 5 баллов	231 балл	64 балла
	суммарный макс. балл	5 баллов max	231 балл max	64 балла max
				300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы актерского мастерства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 16-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/441737.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/559471.

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233426.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 304 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366098.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366137.
4. Кренке Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366149.
5. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2013. – 791 с.

6. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров: Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. – Москва : АСТ, 2018. – 789 с.
7. Станиславский, К. С. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского : учеб. пособие для театр. вузов / К. С. Станиславский. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 519 с.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 171 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497733. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 215 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497735.
9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2024. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/538595.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы актерского мастерства	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов,

научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии или подготовку творческого показа задания.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы или творческому показу задания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы актерского мастерства	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Основы актерского мастерства

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 7 от «19» февраля 2026 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	20.02.2026
Исполнитель: профессор кафедры АМР		Родик Л.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		
