

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:30:04  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
Музыкального искусства  
ЧГИКИ  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03

### Сценография

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства

Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография» является ознакомление обучающихся с приемами художественного оформления театрализованных представлений и празднеств.

Задачи:

- дать будущему выпускнику знания о компонентах художественного оформления, о роли и значении сценической техники и технологии в работе над театрализованным представлением;
- проследить становление и развитие сценографии как вида искусств;
- ознакомить с основами оформления театрализованного представления, с работой над эскизами, макетом, выгородкой и планировкой;
- рассмотреть законы пространственной двухмерной и трехмерной композиции;
- научиться оформлять театрализованные представления с минимальными экономичными затратами.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Сценография). Изучается во 2 семестре.

Освоение дисциплины опирается на наличие базовых знаний и навыков, полученных в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Музыка в театрализованных представлениях (УК-1; ПКР-1; ПКР-4), Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений (УК-3; УК-6; ПКР-3), Музыка в театрализованных представлениях (УК-1; ПКР-1; ПКР-4), Композиция шоу-программ (УК-1; УК-3; ПКР-4), Работа с режиссером в музыкальном спектакле (УК-1; УК-3; ПКР-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)  ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

<p>развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>		<p>ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	
<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)  ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего						
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	-	8	-	60	Зачет, 4
Итого	2	72	-	8	-	60	Зачет, 4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Декорационно-художественное оформление	18	-	2	-	16
2.	История развития сценической площадки	18	-	2	-	16
3.	Техника сцены	18	-	2	-	16
4.	Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	18	-	2	-	16
Итого		72	-	8	-	64

#### Раздел 1. Декорационно-художественное оформление

**Тема 1.** Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Методические указания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 2. История развития сценической площадки

**Тема 5.** Античность, Средние века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.  
**Тема 7.** Современные тенденции.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 3. Техника сцены

**Тема 8.** Устройство современной сцены-коробки.  
Конструкция сцены. Техническое оснащение. Выполнение практического задания.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.  
**Тема 9.** Одежда сцены.  
Занавес и кулисы. Задник сцены.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника

**Тема 10.** Основы композиции.  
Композиция оформления сцены.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.  
**Тема 11.** Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.  
**Тема 12.** Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.  
**Тема 13.** Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин.  
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Декорационно-художественное оформление	<p>Тема 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами. Рассматриваемые вопросы: 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса. 2. Взаимосвязь с другими предметами.</p> <p>Тема 2. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, литературно-музыкальной композиции. 2. Особенности обряда, ритуала, и т. д.</p> <p>Тема 3. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. 2. Закон единства формы и содержания.</p> <p>Тема 4. Методические указания. Рассматриваемые вопросы: 1. Выполнение практического задания.</p>	2

Раздел 2. История развития сценической площадки	<p>Тема 5. Античность, Средние века. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценография Античности. 2. Средние века.</p> <p>Тема 6. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард. Рассматриваемые вопросы: 1. Эпоха Возрождения. Классицизм. 2. Романтизм. Модернизм. Авангард.</p> <p>Тема 7. Современные тенденции. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные тенденции, технологии. 2. Выполнение практического задания.</p>	2
Раздел 3. Техника сцены	<p>Тема 8. Устройство современной сцены-коробки. Рассматриваемые вопросы: 1. Конструкция сцены. Техническое оснащение. 2. Выполнение практического задания.</p> <p>Тема 9. Одежда сцены. Рассматриваемые вопросы: 1. Занавес и кулисы. Задник сцены. 2. Выполнение практического задания.</p>	2
Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	<p>Тема 10. Основы композиции. Рассматриваемые вопросы: 1. Композиция оформления сцены. 2. Выполнение практического задания.</p> <p>Тема 11. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. 2. Выполнение практического задания.</p> <p>Тема 12. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. 2. Выполнение практического задания.</p> <p>Тема 13. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин. 2. Выполнение практического задания.</p>	2
Итого		8

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Декорационно-художественное оформление	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	16	Устное сообщение, опрос
2.	История развития сценической площадки	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	16	Устное сообщение, опрос



3.	Техника сцены	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	16	Выполнение практического задания
4.	Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	Подготовка творческого показа	Изучение обязательной и дополнительной литературы	16	Выполнение практического задания
	Итого			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к показу работ
- зарисовка сцены

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос

2.	Контрольная работа № 2	Студенты должны продемонстрировать знание сценической терминологии и практическое применение элементов техники сцены.	Практическое задание
3.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты демонстрируют владение навыками, подготовленными в соответствующих учебных семестрах.	Комплект вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Сценография» 2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	-	-
2.	Посещение практических занятий	1	4
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетных единиц		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
2 семестр	разбалловка по видам работ	-	4 x 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	-	4 балла max	164 балла max	32 балла max
					200 баллов
Итого					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценография», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

### Дополнительная литература

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215627>.
2. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.
3. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.
4. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519589>. – ISBN 978-5-534-13521-3.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценография	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в

нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценография	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

			* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Сценография

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
и. о. заведующего кафедрой  
ТИИМОИ

Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Исполнитель:  
преподаватель кафедры  
ТИИМОИ

Гайнутдинова Р.Р. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:  
Декан факультета  
исполнительского искусства

Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой

Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К. 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		