Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Практика работы с микрофоном

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практика работы с микрофоном» является подготовить эстрадного музыканта к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

Задачи:

- изучение технических основ в области предмета и умение использовать на практике;
- логически находить решения в проблемных ситуациях, связанных с использованием электропитания и всего звена оборудования;
- подготовка студента к концертной практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с микрофоном» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.02 Практика работы с микрофоном). Изучается в 6-7 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Современные информационные технологии, Музыкальная информатика

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способ к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45
7	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45
Итого	6	216	32	64	20	10	Экзамен 90

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий	108	16	32	10	50
2	Основные проблемы с микрофоном на сцене	108	16	32	10	50
	ИТОГО	216	32	64	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий

Тема 1. Техника безопасности при эксплуатации электрооборудования.

Защитное заземление. Зануление. Изоляция токоведущих частей. Применение пониженного напряжения. Применение изолирующих подставок, резиновых перчаток. Опасность поражения электрическим током.

Тема 2. Изобретение микрофона.

История создания и развития микрофона. Изобретение микрофонов, дата и автор, область применения.

Тема 3. Динамический микрофон.

Тип конструкции микрофона катушечный и ленточный.

Тема 4. Конденсаторные микрофоны.

Конденсаторные ламповые микрофоны и конденсаторные транзисторные микрофоны.

Тема 5. Характеристика пространственной направленности микрофонов.

Пространственная направленность.3 основных типа микрофонов. Диаграмма направленности. Ненаправленные, двусторонне и односторонне направленные. Изменение чувствительности микрофона.

Тема 6. Музыкальные инструменты по характеристикам направленности.

3 группы инструментов.

Тема 7. Микшерный пульт-классификация, терминология и определения.

Микширование звука. Структура микшерного пульта.

Тема 8. Разделение на категории.

Концертные (стационарные и мобильные). Диджейские dj. Студийные. Универсальные. Эфирные. Специальные.

Интерактивные формы*:* ответы на вопросы, практическое задание

Раздел 2. Основные проблемы с микрофоном на сцене

Тема 9. Цифровые микшерные пульты.

Маршрутизация сигналов. Автоматизация отдельно взятых процессов. цифровые порты.

Тема 10. Аналоговые микшерные пульты.

Творческий процесс. Шумы.

Тема 11. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

Тема 12. Секция входов и секция выходов.

Входные каналы — монофонические и стереофонические. Вход моно канала: для микрофона (тип XLR) или линейного источника сигнала (TRS или RCA). "Джек 6.3".Универсальные входы.

Тема 13. Цифровые звуковые процессоры.

Реверберaторы- Hall,Room,Plate. Процессоры обработки, усилители мощности, радиоканалы.

Тема 14. Общее строение ручного микрофона.

Плетёная проволочная сетка. Защита микрофона.

Тема 15. Типы микрофонов. Принцип действия.

Угольный. Электродинамический катушечного типа. Электродинамический ленточного типа. Конденсаторный. Пьезоэлектрический. Электромагнитный. Мембрана микрофона. Электрический сигнал.

Тема 16. Звуковысотный диапазон певческого голоса.

Звуковысотный диапазон. Мужские голоса. Бас, баритон , тенор их звуковысотный диапазон. Выраженность высоких обертонов с частотами и наличие низкой певческой форманты в голосе.

Женские голоса.Контральто, меццо-сопрано, сопрано и колоратурное сопрано. Общая закономерность в голосах. Вибрато.

Интерактивные формы*:* ответы на вопросы, практическое задание

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1 Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий	1.Техника безопасности при эксплуатации электрооборудования 2. Изобретение микрофона 3. Динамический микрофон. 4. Конденсаторные микрофоны 5. Характеристика пространственной направленности микрофонов 6. Музыкальные инструменты по характеристикам направленности 7. Микшерный пульт-классификация, терминология и определения 8. Разделение на категории.	32
Раздел 2. Основные проблемы с микрофоном на сцене	1.Цифровые микшерные пульты 2. Аналоговые микшерные пульты 3.Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры 4.Секция входов и секция выходов 5. Цифровые звуковые процессоры 6. Общее строение ручного микрофона 7.Типы микрофонов. Принцип действия 8. . Звуковысотный диапазон певческого голоса	32
ИТОГО		64

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I.	Изучение теоретического материала	Подготовка к устному опросу	10	Устный опрос

	Тема 1. Техника безопасности использования питания				
2	Тема 2. История создания и развития микрофона	Изучение теоретического материала	Подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
3	Тема 3. Устройство микрофона.	Изучение теоретического материала; работа со словарями	Сборка и разборка микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
4	Тема 4. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия	Изучение теоретического материала; работа со словарями	Сборка и разборка микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
5	Тема 5. Микрофоны, часто используемые для высококачественной звукозаписи	Подключение микрофона к микшерному пульту; регулировка настроек микрофона и микшерного пульта	Сборка и разборка микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
6	Тема 6. Характеристика пространственной направленности микрофонов.	Установка микрофонных стоек (регулировка).	Пение при разном положении микрофона (в руке, на стойке, при движении).	10	Устный опрос, практическое задание
7	Тема 7. Характеристика направленности музыкальных инструментов	Подключение радиосистемы (радиомикрофоны)	Пение при разном положении микрофона	10	Устный опрос, практическое задание
8	Тема 8. Звуковысотный диапазон певческого голоса	Изучение теоретического материала	Пение при разном положении микрофона (в руке, на стойке, при движении)	10	Устный опрос, практическое задание
9	Тема 9. Микшерный пульт	Работа в студии (изучение работы микшерного пульта)	Основные методы работы с микрофоном (дальше, ближе – в зависимости от силы звука)	10	Устный опрос, практическое задание
10	Тема 10. Принцип действия и режим работы пультов	Пение под фонограмму (регулировка баланса «звук-голос»)	Работа в студии	10	Устный опрос, практическое задание
	Всего			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по строению аппаратуры и применение знаний на практике:

- изучение теоретического материала;
- разбор строения микрофонов;
- умение самостоятельно настраивать микрофон.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть базовыми знаниями, как устроен микрофон и уметь настраивать звук микрофона самостоятельно.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с микрофоном;
- применять приобретенные навыки владения на практике;
- адаптироваться к условиям работы на конкретной концертной площадке, в современной студии звукозаписи;
- владеть навыками публичных выступлений с микрофоном.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – уметь работать на разных концертных площадках; публичное выступление	Подготовка к публичному выступлению
3.	Практическая работа	Работа в студии звукозаписи	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме выступления на различных сценических площадках и проверки базовых знаний об оборудовании	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Выступление на концертах и самостоятельная проверка и настройка звука

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	32
2	Посещение практических занятий	1	32
3	Работа на практических занятиях	204	204
4	Работа на индивидуальных занятиях	204	204
5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	102 балла	102 баллов	64 балла

	работ					
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	102 балла max	102 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	102 балла	102 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	102 балла max	102 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Практика работы с микрофоном», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6-7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Никамин, В. А. Микрофоны : учебное пособие / В. А. Никамин. – Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2020. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180108.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/402968.

Дополнительная литература

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108439.
2. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108440.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/296594.
4. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов : учебно-методическое пособие / И. О. Исаева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366122.

5. Никамин, В. А. Микрофоны : учебное пособие / В. А. Никамин. – Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2020. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180108.
6. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434726.
7. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434717.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Практика работы с микрофоном	DEWITEYOU	https://www.youtube.com/c/DEWITEYOUofficial/videos	Свободный доступ
		ЗвукВознюк	https://www.youtube.com/c/ЗвукВознюк/videos	Свободный доступ
		Давай Запишем!	https://www.youtube.com/channel/UCbsSHHloJ2MbgpZqccKZEyg/videos	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности строения звуковой аппаратуры. В случае затруднений, возникающих при освоении

практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) соблюдения техники безопасности использования питания;
2) знание истории создания и развития микрофона;
3) знание основных типов микрофонов и принцип действия;
4) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, а также подбирать мелодию на слух;
5) умение оценивать и корректировать качественные показатели звука;
6) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,
объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Практика работы с микрофоном	Учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха –

		организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Практика работы с микрофоном

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		