

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:21:42  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

**Теория и история народной художественной культуры**

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является формирование целостной системы теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, ознакомление с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть сущность народной художественной культуры;
- раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры;
- сформировать систему знаний об исторических формах народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества;
- сформировать представление о народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;
- ознакомить с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры;
- развить интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом, заочной формы обучения (Б1.О.06.02 Теория и история народной художественной культуры). Изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История (история России, всеобщая история) (УК-5, ОПК-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Философия» (УК-1, УК-5), Мировая художественная культура (ОПК-1, ПКО-5), Традиционная культура чувашского народа (УК-5, ПКР-2).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)  ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора,	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных

обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.			отраслей культуры
<p>Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Анализирует и изучает формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания.</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества</p>	<p>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	4	10	9	85	экзамен
2	2	72	2	6	4	60	зачет
3	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	8	288	10	26	22	230	зачет, экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа, контроль
1	Теоретические и исторические	144	4	12	10	110

	аспекты изучения народной художественной культуры					
2	Основные виды и жанры народного художественного творчества	144	6	14	12	120
	ИТОГО	288	10	26	22	230

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры.

Основы теории народной художественной культуры.

Введение. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Исходные понятия теории народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. Мифологические истоки народной художественной культуры. Понятие миф. Основные виды мифов. Мифические герои. Мифы и верования древних славян. История изучения мифов. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Понятие художественного творчества народа в календарных праздниках и обрядах. Народный земледельческий календарь. Зимние народные праздники. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов. Родильная обрядность. Русская народная свадьба. Художественный мир народных игр. Сущность игры. Функции игры. Русские народные игры. Сферы бытования народных игр.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

### Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества

Понятие и сущность права. Устное народное творчество. Русский эпос. Духовные стихи. Народное песенное творчество. Понятие народного песенного творчества. Жанровая разновидность русских народных песен. Детский фольклор. Региональные традиции русского народного творчества песенного творчества. Народные музыкальные инструменты. Струнные музыкальные инструменты. Клавишно-духовые, язычковые музыкальные инструменты. Ударные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Художественная обработка дерева. Художественная обработка дерева. Народная керамика. Кружевоплетение. Вышивка. Народное творчество. Понятие народного зодчества. Основные конструктивные элементы построек. Народный танец. Рисунки танцев, композиция танца. Язык танца. Танцевальная лексика. Хоровод. Кадриль. Перепляс. Народный костюм. Основные элементы костюмов. Мужской народный костюм. Женский народный костюм. Народный костюм. Разновидности народной (традиционной) игрушки. Значение народной игрушки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры	Тема 1. Основы теории народной художественной культуры. Рассматриваемы вопросы: 1. Введение. 2. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. 3. Исходные понятия теории народной художественной культуры. 4. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. Тема 2. Мифологические истоки народной художественной	12

	<p>культуры.  Рассматриваемы вопросы:  1. Понятие миф.  2. Основные виды мифов.  3. Мифические герои.  4. Мифы и верования древних славян.  5. История изучения мифов.  Тема 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.  Рассматриваемы вопросы:  1. Понятие художественного творчества народа в календарных праздниках и обрядах.  2. Народный земледельческий календарь.  3. Зимние народные праздники.  4. Весенние праздники.  Тема 4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.  1. Родильная обрядность.  2. Русская народная свадьба.  Тема 5. Художественный мир народных игр.  Рассматриваемы вопросы:  1. Сущность игры.  2. Функции игры.  3. Русские народные игры.  4. Сферы бытования народных игр.</p>	
<p>Основные виды и жанры народного художественного творчества</p>	<p>Тема 6. Понятие и сущность права.  Рассматриваемы вопросы:  1. Устное народное творчество.  2. Русский эпос.  3. Духовные стихи.  Тема 7. Народное песенное творчество.  Рассматриваемы вопросы:  1. Понятие народного песенного творчества.  2. Жанровая разновидность русских народных песен.  3. Детский фольклор.  4. Региональные традиции русского народного творчества песенного творчества.  Тема 8. Народные музыкальные инструменты.  Рассматриваемы вопросы:  1. Струнные музыкальные инструменты.  2. Клавишно-духовые, язычковые музыкальные инструменты.  3. Ударные музыкальные инструменты.  Тема 9. Народное декоративно-прикладное творчество.  Рассматриваемы вопросы:  1. Художественная обработка дерева.  2. Художественная обработка дерева.  3. Народная керамика.  4. Кружевоплетение.  5. Вышивка.  Тема 10. Народное зодчество.  Рассматриваемы вопросы:  1. Понятие народного зодчества.  2. Основные конструктивные элементы построек.  Тема 11. Народный танец.  Рассматриваемые вопросы:  1. Рисунки танцев, композиция танца.  2. Язык танца. Танцевальная лексика.  3. Хоровод.  4. Кадриль. Перепляс.  Тема 12. Народный костюм.  Рассматриваемые вопросы:  1. Основные элементы костюмов.  2. Мужской народный костюм.</p>	<p>14</p>

	3. Женский народный костюм. Тема 13. Народная игрушка. Рассматриваемые вопросы: 1. Разновидности народной (традиционной) игрушки. 2. Значение народной игрушки.	
ИТОГО		26

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	110	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
2	Основные виды и жанры народного художественного творчества	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	120	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена практическими заданиями.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирование основных положений;
- написания реферата.

#### *Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях*

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;



- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного задания по практическим вопросам курса.	Примерные вопросы для письменной работы см. п. 3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3.
3.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-досуговых программ.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Зачет/Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену см. п. 4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 1-3 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	5
2	Посещение практических занятий	1	13
3	Работа на практических занятиях	30	390
4	Реферат	50	150
5	Контрольная работа	82	82
6	Зачет	32	32
7	Экзамен	64	128
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800 баллов

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Зачет/Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 балла	5 x 1 = 5 баллов	5 x 30 = 150 баллов	29 баллов	50 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	29 баллов max	50 баллов max	64 балла max
Итого							300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	3 x 30 = 90 баллов	24 балла	50 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	24 балла max	50 баллов max	32 балла max
Итого							200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 балла	5 x 1 = 5 баллов	5 x 30 = 150 баллов	29 баллов	50 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	29 баллов max	50 баллов max	64 балла max
Итого							300 баллов
ИТОГО							800 баллов

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история НХК», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Теория и история НХК», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496917>.

### Дополнительная литература

1. Герасимова, Н. И. Народная художественная культура : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/165920>.

2. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. и средних учеб. заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. – 286 с.

3. Народная художественная культура : учебник для вузов культуры и искусств / Т. И. Бакланова, Г. П. Блинова, О. А. Блох [и др.] ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2000. – 344 с.

4. Цуканова, О. А. Художественная культура народов России : конспект лекций по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» / О. А. Цуканова. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250622>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и история НХК	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции

преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### **Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:**

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

**При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:**

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история народной художественной культуры	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	<p>помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	---	--	---

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

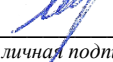
\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры народного художественного творчества

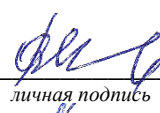
\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

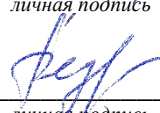
Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		