Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:48:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору
Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль)
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4. Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с хором» является подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компентностном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с хором» является дисциплиной по выбору 1 профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 «Методика работы с хором»). Изучается в 7 семестре. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.02.ДВ.01.01

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История и теория хорового искусства, Хоровой класс, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-2, ОПК-3, ПКО-4), а также для подготовки к государственному экзамену – дирижирование концертной программы в процессе проведения ГИА (УК-2; УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4 ПКО-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими

целью проекта ИУК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства	методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих	навыками предре-петиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления

(ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	2	6	-	60	Зачет (4)
Итого	2	72	2	6	-	60	Зачет (4)

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Технология вокально-хорового исполнительства.	18	1	2		15

2	Подготовительная работа над хоровой партитурой.	26	1	2		21
3	Процесс разучивания хорового произведения.	28		2		24
	ИТОГО	72	2	6	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технология вокально-хорового исполнительства

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении. Особенности работы над решением вокально-технических задач в условиях многоголосного звучания.

Раздел 2. Подготовительная работа над хоровой партитурой

Цель и задачи предрепетиционной работы руководителя хорового коллектива. Методика выполнения анализа средств музыкальной выразительности; содержание хормейстерского анализа партитуры; выявление в партитуре технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы. Взаимодействие художественных и вокально-технических задач в процессе разучивания произведения с хором. Хормейстерские приемы управления вокально-ансамблевым звучанием в процессе репетиционной работы.

Раздел 3. Процесс разучивания хорового произведения

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Методы работы над компонентами целостного хорового ансамбля. Особенности репетиционной работы в самодеятельном хоре. Формирование хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технология вокально-хорового исполнительства.	Тема 1. Технологические основы хорового исполнительства. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы целостного хорового ансамбля. 2. Особенности вокально-технических задач в условиях многоголосного звучания. Тема 2. Виды ансамбля в хоровом звучании. Рассматриваемые вопросы: 1. Интонационный ансамбль. 2. Метроритмический ансамбль. 3. Динамический ансамбль	2
Подготовительная работа над хоровой партитурой.	Тема 1. Содержание предрепетиционной работы хормейстера над хоровой партитурой. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы предрепетиционной работы. 2. Содержание и методика выполнения хормейстерского анализа партитуры. Тема 2. Методические основы репетиционной работы с хором Рассматриваемые вопросы: 1. Взаимодействие художественных и вокально-технических задач в процессе разучивания произведения с хором. 2. Составление примерного плана репетиционной работы. 3. Хормейстерские приемы управления хоровым звучанием в процессе репетиционной работы	2

Процесс разучивания хорового произведения.	Тема 1. Методика проведения репетиционной работы с хором. Рассматриваемые вопросы: 1. Репетиционный процесс и его этапы. 2. Методы разучивания хорового произведения 3. Особенности проведения репетиции в самодеятельном хоре. Тема 2. Подготовка хора к концертным выступлениям. Рассматриваемые вопросы: 1. Формы концертных выступлений хора (с одним или несколькими произведениями в сборном концерте, собственная концертная программа). 2. Работа над реализацией исполнительской интерпретации. 3. Психологическая настройка хора перед концертным выступлением	2
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Подготовка к опросу	Составление дополнительной библиографии	15	Устный опрос
2.	Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия	Подбор материала для мультимедийных презентаций	23	Практические задания
3.	Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.	Изучение рекомендованной литературы	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет (мастер-классы, открытые уроки)	26	Практические задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве (в т.ч. о работе с хором).

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8– 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная письменная работа выполняется в форме практического задания - хормейстерского анализа хорового произведения	Список произведений для хормейстерского анализа
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент – 8-10 мин. на выступление	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается разработать примерный план репетиционной работы над хоровым произведением, изучаемым в классе дирижирования. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение составлять план репетиционный работы, подобрать интересный материал; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы.	Примерный список хоровых произведений
4.	Зачет в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

	по вопросам	«знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	44	132
4	Контрольная работа	16	32
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	3 х 44=132 балла	16 баллов х 2 =32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	132 балла max	32 балла max	32балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с хором», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106.

Дополнительная литература

1. Амирова, Л. Т. Методика работы с хором : методические рекомендации / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217.
2. Двойнос Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 106

с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694.
3. Кревсун, М. В. Методика работы с академическим хором : учебно-методическое пособие / М. В. Кревсун. – Таганрог : Таганрогский институт имени А. П. Чехова, 2015. – 173 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614514.
4. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. - 59 с.
5. Методика работы с детским хором : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова, Н. Б. Наринская. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. - 39 с.
6. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. О. В. Капранова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 20 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138797.
7. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование». – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 75 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158676.
8. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288668.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с хором	http:// Book-ua:org http:// eLIBRARY.ru http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php http:// www.gumfak.ru http://school-db.informika.ru/ http://pedlib.ru/ http://www.it-n.ru/ http://1september.ru/ http://www.n-shkola.ru/ http://www.openclass.ru/node/2796 http://biblio.chgpu.edu.ru/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024

2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы	Учебная аудитория для проведения	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено

с хором	индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Дисциплина: Методика работы с хором Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Савадерова А.В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /_28.06.23_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ ___/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./_28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		