Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.ДВ.03.02

# Сценическое движение

Б1.В.02.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)
Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)
**Мюзикл, шоу-программы**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Мюзикл, шоу-программы)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл, шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

| | | |
|---|---|---|
| Автор |  | Чернова Л.В. |
| Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры |  | Чернова Л.В. |

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ....5
5. Содержание дисциплины ....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ....5

5.2. Содержание разделов дисциплины ....7
5.3. Тематика практических занятий ....9
5.4 Самостоятельная работа студентов ....12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ....13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся… ....13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ....14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся… ....14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ....15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ....15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ....16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ....17

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Сценическое движение» является через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи:

- развитие способности к невербальному общению;
- развитие и формирование навыков последовательного выразительного движения на сценической площадке;
- развитие психофизических качеств, необходимых для работы на сцене;
- овладение навыками и трюками, использующимися в учебных спектаклях.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сценическое движение» входит в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) образовательной программы Мюзикл, шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Сценическое движение). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Основы актерского мастерства.

Освоение дисциплины «Сценическое движение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Основы актерского мастерства (УК-3; УК-6; ПКР-3).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического | демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в | артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; |
| (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению. | поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа. | соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению. | навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле. |
| Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 2 | 2 | 72 | - | 32 | - | 40 | зачет |
| Итого | 2 | 72 | - | 32 | - | 40 | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| | | | Количество часов по формам организации обучения |
|---|---|---|---|

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Подготовительно-тренировочный раздел | 36 | - | 16 | - | 20 |
| 2. | Социально-сценический раздел | 36 | - | 16 | - | 20 |
| Итого | | 72 | - | 32 | - | 40 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел**

**Тема 1.** Упражнения для разных групп мышц.

Разминка. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Упражнения для рук. Динамичные упражнения. Статика и расслабление мышц. Этюды. Дыхательная гимнастика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Развитие ритмичности.

Основные элементы ритмики. Упражнения для развития ритмичности. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Упражнения на равновесие и координацию.

Тренировка равновесия. Укрепление навыков. Упражнения на развитие координации. Взаимодействие в сценическом пространстве. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.).

Преодоление препятствий. Ползание, лазание, прыжки и т.д. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Совершенствование действенной выразительности рук.

Упражнение на память физических действий. Упражнение на развитие гибкости рук. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Элементы пантомимы.

Шаг «против ветра» и другие элементы. Отбор движение и поиск стилистики. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Акробатические упражнения.

Разминка. Акробатические упражнения. Этюды

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.

Этюды с элементами акробатики. Этюды с элементами пантомимы. Этюды с элементами падения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 2. Социально-сценический раздел Тема**

**9.** Техника падения.

Разминка. Падение с разной высоты, из разных положений. Этюды Падение со стула. Падение со стола. Этюды.

**Тема 10.** Работа с вещью. Жонглирование.

Работа с вещью. Жонглирование. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Линия и форма движения (скульптурность).

Разминка. Работа над линией и формой движения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 12.** Исторический костюм и владение аксессуарами.

Исторический костюм. Владение аксессуарами. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 13.** Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами).

Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Упражнения с предметами. Этюды.

**Тема 14.** Акробатические поддержки. Способы переноски партнера.

Разминка. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Трюковая пластика (сценический бой, фехтование).

Трюковая пластика (сценический бой). Трюковая пластика (фехтование). Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16.** Этюдная работа по пройденному материалу.

Акробатические поддержки. Работа над линией и формой движения. Владение аксессуарами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел | Тема 1. Упражнения для разных групп мышц. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Разминка.<br>2. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения.<br>3. Упражнения для рук.<br>4. Динамичные упражнения.<br>5. Статика и расслабление мышц. 6. Дыхательная гимнастика<br>7. Этюды. | 2 |
| | Тема 2. Развитие ритмичности. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Основные элементы ритмики.<br>2. Упражнения для развития ритмичности.<br>3. Этюды. | 2 |
| | Тема 3. Упражнения на равновесие и координацию. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Тренировка равновесия.<br>2. Укрепление навыков.<br>3. Упражнения на развитие координации.<br>4. Взаимодействие в сценическом пространстве.<br>5. Этюды. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 4. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Рассматриваемые вопросы:<br>1. Преодоление препятствий.<br>2. Ползание, лазание, прыжки и т.д.<br>3. Этюды. | 2 |
| | Тема 5. Совершенствование действенной выразительности рук.<br>1. Упражнение на память физических действий.<br>2. Упражнение на развитие гибкости рук.<br>3. Этюды. | 2 |
| | Тема 6. Элементы пантомимы. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Шаг «против ветра» и другие элементы.<br>2. Отбор движение и поиск стилистики.<br>3. Этюды | 2 |
| | Тема 7. Акробатические упражнения.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>Разминка. Акробатические упражнения. Этюды | 2 |
| | Тема 8. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Этюды с элементами акробатики.<br>2. Этюды с элементами пантомимы.<br>3. Этюды с элементами падения. | 2 |
| Раздел 2. Социально- | Тема 9. Техника падения.<br>Рассматриваемые вопросы: | 2 |
| сценический раздел | 1. Разминка.<br>2. Падение с разной высоты, из разных положений.<br>3. Падение со стула. Падение со стола.<br>4. Этюды. | |
| | Тема 10. Работа с вещью. Жонглирование. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Работа с вещью.<br>2. Жонглирование.<br>3. Этюды. | 2 |
| | Тема 11. Линия и форма движения (скульптурность). Рассматриваемые вопросы:<br>1. Разминка.<br>2. Работа над линией и формой движения.<br>3. Этюды. | 2 |
| | Тема 12. Исторический костюм и владение аксессуарами.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Исторический костюм.<br>2. Владение аксессуарами.<br>3. Этюды. | 2 |
| | Тема 13. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами).<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации.<br>2. Упражнения с предметами.<br>3. Этюды. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 14. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Разминка.<br>2. Акробатические поддержки.<br>3. Способы переноски партнера.<br>4. Этюды. | 2 |
| | Тема 15. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование).<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Трюковая пластика (сценический бой).<br>2. Трюковая пластика (фехтование).<br>3. Этюды. | 2 |
| | Тема 16. Этюдная работа по пройденному материалу. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Акробатические поддержки.<br>2. Работа над линией и формой движения.<br>3. Владение аксессуарами. | 2 |
| Итого | | 32 |

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1. | Подготовительно-тренировочный раздел | Выполнение упражнений | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов. | 20 | Творческий показ |
| 2. | Социально-сценический раздел | Выполнение упражнений и создание этюдов | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов. | 20 | Творческий показ |
| | Итого | | | 40 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме творческого показа. Студенты демонстрируют полученные навыки, этюды и композиции из одиночных, парных и массовых этюдов. | Творческий показ |
| 2. | Контрольная работа №2 | Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника.<br>Для этого необходимо:<br>- написать литературный сценарий (либретто);<br>- осуществить режиссерскую разработку (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и т.д.); | Творческий показ |
| | | - подготовить характеристику персонажей и распределение ролей;<br>- подготовить необходимый реквизит, декорации, костюмы, грим и т.д. - осуществить постановку;<br>- при необходимости подготовить композицию их постановочных работ студентов;<br>- представить творческий показ постановки. | |
| 3. | Зачет в форме творческого показа | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.<br>Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах. | Творческий показ |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Сценическое движение»

**2 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1. | Посещение практических занятий | 1 | 16 |
| 2. | Работа на практических занятиях | 112 | 112 |
| 3. | Контрольная работа | 20 | 40 |
| 4. | Зачет | 32 | 32 |
| Итого | 2 зачетные единицы | | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная работа | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 семестр | разбалловка по видам работ | 16 х 1 = 16 баллов | 112 баллов | 20 х 2 = 40 баллов | 32 балла |
| | суммарный макс. балл | 16 баллов max | 112 баллов max | 40 баллов max | 32 балла max |
| Итого | | | | | 200 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическое движение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | 101-200 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/370616.

### Дополнительная литература

1. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения . Ч. 2. Раздел общеразвивающих и коррегирующих упражнений / А. В. Вербицкая. – Москва : Мин-во культуры РСФСР, 1983. – 52 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496988.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебник для вузов / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45994.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учеб. пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250649.
5. Дрознин, А. Б. Физический тренинг патера по методике А. Дрознина. Сценическое движение / А. Б. Дрознин. – Москва : ВЦХТ, 2004. – 150 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 4 (80)).
6. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : методическое пособие / А. Закиров. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69394.
7. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. – 180 с.
8. Основы сценического движения : учебное пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / И. Э. Кох, А. П. Олеванов, А. П. Руппе и др. ; под ред. И. Э. Коха. – Москва : Просвещение, 1976. – 222 с.
9. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2015. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156769.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Основы сценического движения | **https://pedsovet.org/** | Педсовет | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г. | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать

основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Сценическое движение | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной | Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | аттестации (310) | 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | приспособлено |
| | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410) | Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл, шоу-программы

Дисциплина: Сценическое движение

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 7 от «19» февраля 2026 года.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель<br>заведующий кафедрой АМР |  | Чернова Л.В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры АМР |  | Чернова Л.В. | 20.02.2026 |

СОГЛАСОВАНО

| | | | |
|---|---|---|---|
| И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Декан факультета исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изме-нённых | заме-нённых | новых | аннулиро-ванных | | ФИО, должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |