


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:20:32
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
26 июня 2024 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.08

Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

Two handwritten signatures in blue ink. The first signature is on the left, and the second is on the right, positioned above the name P. M. Vasileva.

С. Г. Соколова

Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - сформировать компетенции в области методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества

Задачи:

- ознакомить с Государственными образовательными стандартами для дошкольных образовательных учреждений, для средних школ (предметная область «Искусство»), средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»), для учреждений дополнительного образования;

- обучить работе с научной и учебной литературой по специальности, периодическими изданиями;

- научить разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного декоративно-прикладного творчества;

- овладеть теоретическими и методическими основами преподавания народного декоративно-прикладного творчества в дошкольных образовательных учреждениях, в школах, в средних и высших учебных заведениях, в учреждениях дополнительного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания НДПТ» является дисциплиной педагогического модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.О. 04.08). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5; ПКР-4), Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Организация и руководство народным художественным творчеством (ОПК-3; ПКО-1, ПКО-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

<p>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках руководства студией декоративно-прикладного творчества</p>			
<p>Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Демонстрирует знания основных форм и методов обучения и воспитания, изучает приоритетные направления развития образовательной системы, законы и иные нормативно-правовые акты в сфере декоративно-прикладного творчества</p>	<p>формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности</p>	<p>преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету</p>	<p>процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p>
<p>Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.2. Использует методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении образовательных</p>	<p>условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся</p>	<p>использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся</p>	<p>навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий</p>

программ и применяет техники и приемы вовлечения в деятельность.			
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
9	5	180	4	18	-	149	9	экзамен
Итого	5	180	4	18	-	149	9	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в курс «Методика преподавания НДПТ»	1	1	-	-	-
2	Методические основы комплексного преподавания народного искусства	6	1	-	-	5
3	Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества	13	1	2	-	10
4	Педагогические условия успешного обучения народному декоративно-прикладному творчеству	13	1	2	-	10
5	Урок основная форма организации изучения народного декоративно-прикладного творчества	12	-	2	-	10
6	Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	21	-	2	-	19
7	Методика проведения уроков по изучению художественной обработки дерева	21	-	2	-	19
8	Методика проведения уроков по изучению художественной керамики	21	-	2	-	19
9	Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани	21	-	2	-	19

10	Методика проведения уроков по изучению художественных лаков	21	-	2	-	19
11	Методика проведения уроков по изучению русской народной игрушки	21	-	2	-	19
ИТОГО		180	4	18	-	149

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в курс «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества»

Предмет и задачи курса «Методика преподавания НДПТ». Из истории развития методов преподавания НДПТ.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Методические основы комплексного преподавания народного искусства

Функции произведений народного декоративно-прикладного творчества. Взаимосвязь понятий «Народный художественный промысел», «Школа», «Народный мастер». Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства. Учитель – носитель национальной культуры.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества

Государственные образовательные стандарты для школ (предметная область «Искусство», средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»). Роль и место декоративно-прикладного творчества в действующих программах по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Раздел 4. Педагогические условия успешного обучения народному декоративно-прикладному творчеству

Общедидактические методы обучения. Педагогические условия обучения НДПТ.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Урок основная форма организации изучения народного декоративно-прикладного творчества

Урок основная форма организации изучения НДПТ. Структура плана-конспекта урока.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Раздел 6. Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества

Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества.

Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса.

Раздел 7. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки дерева

Художественная резьба по дереву. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Полхов-майданская роспись.

Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса.

Раздел 8. Методика проведения уроков по изучению художественной керамики

Гжельская керамика. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка.

Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса.

Раздел 9. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани

Батик. Вышивка. Лоскутная техника. Кружевоплетение.

Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса.

Раздел 10. Методика проведения уроков по изучению художественных лаков

Лаковая миниатюра (Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй). Роспись по металлу (Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы).

Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса.

Раздел 12. Методика проведения уроков по изучению русской народной игрушки

Матрёшка (Семёновская. Загорская. Полхов-Майданская). Тряпичная кукла.

Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества	Государственные образовательные стандарты для школ (предметная область «Искусство», средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»). Роль и место декоративно-прикладного творчества в действующих программах по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений	2
Педагогические условия успешного обучения народному декоративно-прикладному творчеству	Общедидактические методы обучения. Педагогические условия обучения НДПТ	2
Урок основная форма организации изучения народного декоративно-прикладного творчества	Урок основная форма организации изучения НДПТ. Структура плана-конспекта урока	
Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	2
Методика проведения уроков по изучению художественной обработки дерева	Художественная резьба по дереву. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Полхов-майданская роспись	2
Методика проведения уроков по изучению художественной керамики	Гжельская керамика. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка	2

Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани	Батик. Вышивка. Лоскутная техника. Кружевоплетение	2
Методика проведения уроков по изучению художественных лаков	Лаковая миниатюра (Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй). Роспись по металлу (Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы)	
Методика проведения уроков по изучению русской народной игрушки	Матрёшка (Семёновская. Загорская. Полхов-Майданская). Тряпичная кукла	2
ИТОГО		18

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Функции произведений народного декоративно-прикладного творчества. Взаимосвязь понятий «Народный художественный промысел», «Школа», «Народный мастер». Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства. Учитель – носитель национальной культуры	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос
2	Государственные образовательные стандарты для школ (предметная область «Искусство», средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»). Роль и место декоративно-прикладного творчества в действующих программах по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений	Изучение государственных образовательных стандартов. Анализ учебных программ по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений	Анализ альтернативных программ	10	Проверка конспектов первоисточников
3	Общедидактические методы обучения. Педагогические условия обучения НДПТ	Обобщить опыт учителя по использованию общедидактических методов и создания педагогических условий обучения НДПТ	Написание статьи	10	Проверка и оценивание работ

4	Урок основная форма организации изучения НДПТ. Структура плана-конспекта урока	Составление планов-конспектов уроков на заданную тему	Дополнительное составление планов-конспектов уроков на заданную тему	10	Проверка и оценивание работ
5	Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему	Изготовление наглядных пособий для проведения уроков	19	Проведение уроков или мастер-классов и их оценка
6	Художественная резьба по дереву. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Полхов-майданская роспись	Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему	Изготовление наглядных пособий для проведения уроков	19	Проведение уроков или мастер-классов и их оценка
7	Гжельская керамика. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка	Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему	Изготовление наглядных пособий для проведения уроков	19	Проведение уроков или мастер-классов и их оценка
8	Батик. Вышивка. Лоскутная техника. Кружевоплетение	Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему	Изготовление наглядных пособий для проведения уроков	19	Проведение уроков или мастер-классов и их оценка
9	Лаковая миниатюра (Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй). Роспись по металлу (Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы)	Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему	Изготовление наглядных пособий для проведения уроков	19	Проведение уроков или мастер-классов и их оценка
10	Матрёшка (Семёновская. Загорская. Полхов-Майданская). Тряпичная кукла	Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему	Изготовление наглядных пособий для проведения уроков	19	Проведение уроков или мастер-классов и их оценка
	ИТОГО			149	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к проведению уроков или мастер-классов на заданную тему. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой методических материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- подготовки к проведению уроков или мастер-классов на заданную тему;
- изготовления наглядного дидактического материала, обеспечивающего проведение уроков и мастер-классов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Составление планов-конспектов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Тематика для разработки планов-конспектов уроков и мастер-классов.

	уроков на заданную тему	дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – умение разрабатывать планы-конспекты уроков и мастер-классов	Методические рекомендации для составления планов-конспектов уроков и мастер-классов
2.	Проведение уроков или мастер-классов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента – овладение теоретическими и методическими основами проведения уроков и мастер-классов	Тематика для проведения уроков или мастер-классов. Методические рекомендации для проведения уроков или мастер-классов
3.	Экзамен в форме подведения итогов по результатам проведения уроков или мастер-классов.	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – подготовка и проведение уроков и мастер-классов	Комплект примерных вопросов к экзамену
4.	Экзамен в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	9
3	Работа на практических занятиях	10	90
4	Проведение урока или мастер-класса	271	271
5	Экзамен	128	128
ИТОГО:	5 зачетных единицы	-	500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Проведение уроков и мастер-класса	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	9 x 1 = 9 баллов	10 x 9 = 90 баллов	271 балл	128 баллов
	Суммарный макс. балл	2 балла max	9 баллов max	90 баллов max	271 балл max	128 баллов max
ИТОГО						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестр

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», трудоёмкость которой составляет 5 ЗЕТ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5 ЗЕТ)
«отлично»	451-500

«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебник / Л. В. Миненко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496990>.

Дополнительная литература

1. Григорьева, Е. Ю. Инновационные подходы к организации студии декоративно-прикладного творчества как средство совершенствования воспитания участников / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 6. – С. 190-192.

2. Григорьева, Е. Ю. Особенности воспитания базовой культуры личности в студиях декоративно-прикладного творчества / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 157-160.

3. Карпова, Е. Ф. Организация досуга подростков средствами декоративно-прикладного творчества / Е. Ф. Карпова, Б. К. Каримов // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : сборник научных статей по итогам 8 Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 марта 2021 г.). – Чебоксары, 2021. – С. 74-76.

4. Лобанова, О. Н. Творческое развитие детей в художественном коллективе / О. Н. Лобанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 160-164.

5. Сулова, И. М. Психология конфликтов в творческом коллективе / И. М. Сулова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 7. – С. 79-85.

6. Шаркова, Т. В. Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусства) : из опыта работы / Т. В. Шаркова. – Чебоксары, 2010. – 79 с.

7. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие / Л. В. Шокорова. – Москва : Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515496>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ http://www.edu.ru/	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство» электронный каталог Российской государственной библиотеки портал «Российское	Свободный доступ

			образование».	
--	--	--	---------------	--

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку плана-конспекта урока или мастер-класса по выбранной самим студентом теме;
- 4) изготовление дидактического материала для проведения урока или мастер-класса;
- 5) подготовку презентации к уроку или мастер-классу.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать методическую литературу по выбранной теме;
- 2) классифицировать материал;
- 3) разработать план-конспект урока или мастер-класса по выбранной самим студентом теме;
- 4) изготовить дидактический материал для проведения урока или мастер-класса;
- 5) подготовить презентацию к уроку или мастер-классу.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	(практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
--	---	--	---

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества


Дисциплина: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества

Учебный год: 2024–2025

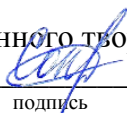
Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
_____	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества


_____		<u>Соколова С.Г.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
_____	должность	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
_____	наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи
			дата

Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
_____	наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи
			дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
_____	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
_____	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		