Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2026 16:23:50
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«22» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.10

Сценарно-режиссерские основы

Б1.О.06 Модуль теории и методики организации социально-культурной деятельности

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «22» мая 2026 года, протокол № 10.

Подписи:

Автор  А.В. Болдырев

Заведующая кафедрой
актерского мастерства и режиссуры  Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... **Error! Bookmark not defined.**
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Содержание дисциплины 8
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 8
5.2. Содержание разделов дисциплины 8
5.3. Тематика практических занятий 9
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» является обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Задачи:

- освоение системы понятий об актерском мастерстве, о сценарном мастерстве и режиссуре массовых мероприятий;
- формирование знаний о видах и типах массовых мероприятий, сценарно - режиссерском образном решении;
- выработка умений и навыков работы над документальным и художественным материалом в подготовке сценарной основы и реализация сценария в постановке социально-культурных программ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» является дисциплиной модуля теории и методики организации социально-культурной деятельности обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, очной формы обучения (Б1.О.06.10 Сценарно-режиссерские основы). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика досуга, Деловое общение, Теория и история социально-культурной деятельности, Технологические основы социально-культурной деятельности, Мастерство ведущего.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Продюсирование в сфере культуры (УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8), Основы коммуникативной культуры (УК-4, ОПК-3, ПКО-6), Организация работы с творческими коллективами (УК-3, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-5), Мастерство ведущего (УК-2, УК-3, УК-6).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Применяет	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологичеких знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.	групп населения.	деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	
Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. (ПКО-2) ИПКО-2.1. Осуществляет применение методов	основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.	определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами населения. ИПКО-2.2. Обеспечивает управление и программирование творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с целями педагогического воздействия. ИПКО-2.3. Обеспечивает организацию массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников			
Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готовность к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте (ПКО-8) ИПКО-8.1. Определяет сценарно-драматургические	определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

основы социально-культурных программ, использование базовых технических средств и оборудования для осуществления постановки социально-культурного действа. ИПКО-8.2. Обеспечивает оценку качества применения технических средств и оборудования в соответствии с базовыми положениями и прикладными задачами творческо-производственной деятельности. ИПКО-8.3. Разрабатывает сценарно-драматургические основы социально-культурных программ с дальнейшей постановкой и использованием в социокультурных проектах.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	4	144	24	40	10	43	экзамен, 27
Итого	4	144	24	40	10	43	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Особенности драматургии досуговых программ	8	2	2	-	4
2	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	16	4	4	-	8
3	Художественно-выразительные средства в работе режиссера	20	4	6	-	10
4	Основные этапы работы режиссера в процессе постановки программ	14	4	4	-	6
5	Законы мизансценирования. Художественное и музыкальное оформление	14	4	4	-	6
6	Сценарно-режиссерская документация (сценарный план, литературный сценарий, постановочный план, монтажный лист)	16	6	4	-	6
7	Творческий метод театрализации и иллюстрации	10	-	4	-	6
8	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга	12	-	4	-	8
9	Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др.	14	-	4	2	8
10	Организация работы с постановочной группой	20	-	4	8	8
	ИТОГО	144	24	40	10	70

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности драматургии досуговых программ

Актуальность проблемы. Оригинальность драматургического решения. Нестандартность режиссерского хода (приема).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения

Определение идейно-художественного замысла (тема, идея, сверхзадача) проекта. Определение конфликта и образного решения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Художественно-выразительные средства в работе режиссера

Организация атмосферы мероприятия. Работа над темпо-ритмом эпизодов и в целом всего мероприятия. Нахождение оригинальных мизансцен.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Основные этапы работы режиссера в процессе постановки программ

Работа со сценаристом (определение идейно-художественного замысла). Работа с художником, композитором, хореографом. Работа с техническими цехами. Работа с исполнителями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Законы мизансценирования

Художественное и музыкальное оформление. Виды мизансцен и их значение. Работа с музыкальным и шумовым материалом. Сценография – образное художественное решение.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Сценарно-режиссерская документация (сценарный план, литературный сценарий, постановочный план, монтажный лист)

Режиссерская экспликация (подробное решение мероприятия). Монтажный лист. План проведения репетиций, показа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Творческий метод театрализации и иллюстрации

Театрализация как основной метод режиссуры представлений. Использование иллюстрации, как дополнительного приема раскрытия темы и идеи проекта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга

История и теория массовых праздников. Использование в праздничной программе образного соединения документального и художественного материала. Сущностная характеристика современного праздника

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др.

Использование современных технических, художественных выразительных средств, материалов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Организация работы с постановочной группой

Создание психологического климата в группе. Использовать все профессиональные возможности участников постановочной группы

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Особенности драматургии досуговых программ	Написание сценарной основы конкурсной программы	2
Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	Отбор документального материала для программы	4
Художественно-выразительные средства в работе режиссера	Изготовление декораций и реквизита	6

Основные этапы работы режиссера в процессе постановки программ	Работа с техническими цехами по подготовке программы	4
Законы мизансценирования. Художественное и музыкальное оформление.	Работа с художником и звукооператором	4
Сценарно-режиссерская документация (сценарный план, литературный сценарий, постановочный план, монтажный лист)	Написание сценарного плана, монтажного листа и литературной основы программы	4
Творческий метод театрализации и иллюстрации.	Запись видеоматериала для театрализованной программы	4
Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга	Нахождение образного решения программы	4
Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др.	Постановка музыкальных и хореографических номеров	4
Организация работы с постановочной группой	Проведение репетиций с творческим и техническим составом	4
ИТОГО		40

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Особенности драматургии досуговых программ	Изучение сценарного материала	Конспектирование рекомендованной литературы	4	Проверка конспекта, тестирование
2	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	Составить план сценария театрализованного праздника	Проанализировать замысел	8	Проверка задания
3	Художественно-выразительные средства в работе режиссера	Записать примеры из уже увиденных театрализованных действ, иллюстрирующие каждую особенность	Провести анализ особенностей	10	Проверка задания, выступление перед однокурсниками
4	Основные этапы работы режиссера в процессе постановки программ	Найти примеры стилизации в художественной литературе и драматургии театрализованных представлений	Выделить основные номера и эпизоды	6	Проверка задания, выступление перед однокурсниками
5	Законы мизансценирования Художественное и музыкальное оформление	Проанализировать структуру и композицию нескольких театрализованного представления	Выписать оригинальные мизансцены, художественное и музыкальное оформление	6	Проверка задания, выступление-презентация перед однокурсниками
6	Сценарно-режиссерская документация	Подобрать художественный и документальный	Выписать сценарно-режиссерскую документацию	6	Проверка письменного задания.

	(сценарный план, литературный сценарий, постановочный план, монтажный лист)	материала для монтажа нескольких эпизодов театрализованного представления, посвящённого какому-либо событию или герою.			Реферат
7	Творческий метод театрализации и иллюстрации, ее монтаж	Составить монтажную ленту из событий своей жизни и малых форм всех видов искусств	Подготовить как киноленту видения	6	Проверка задания, выступление перед однокурсниками
8	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга	Проанализировать развитие конфликта нескольких сценариев театрализованного представления	Конспектирование материала с оригинальными конфликтами	8	Проверка конспектов
9	Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др.	Найти ошибки в оформлении сценариев театрализованного представления, оформить правильно	Конспектирование недостатков в сценариях	8	Устный опрос. Заполнение тестового задания
10	Организация работы с постановочной группой	Вести творческий дневник наблюдений сценариста-режиссера для постановки	Подготовка ролевой игры	8	Проверка письменного задания. Проведение ролевой игры
	ИТОГО			70	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата	Примерные темы рефератов

		может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на практических занятиях	272	272
4	Экзамен	96	96
5	Зачет	-	-
ИТОГО:	4 зачетных единицы	-	400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1= 12 баллов	20 х 1=20 баллов	272 балла max	96 баллов
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	272 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400 баллов
	ИТОГО				400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценарное-режиссерские основы», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Чеченёва Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/415157.

Дополнительная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 16-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/441737**.** – ISBN 978-5-507-52067-1.

2. Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/405044.

3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры : курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157157.

4. На уроках сценарного мастерства : учебно-методическое пособие. Т. 2 / сост. Воденко М. О. и др. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. – 346 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181287.

5. На уроках сценарного мастерства : учебно-методическое пособие. Т. 1 / сост. Воденко М. О. и др. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 303 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69384.

6. Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда : учебное пособие для вузов / А. Ю. Ряпосов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 408 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/326093.

7. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/115959.

8. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2024. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/538595**.** – ISBN 978-5-534-07266-2.

9. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/331499.

10. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/433403**.** – ISBN 978-5-8064-3478-5.

11. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера / Г. А. Товстоногов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 428 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/307595**.** – ISBN 978-5-507-46224-7.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценарно-режиссерские основы	http://e.lanbook.com/view/book/2854/	Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии	Свободный доступ
2.		http://e.lanbook.com/view/book/37004/	Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. пособие	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор № 7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	с 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценарно-режиссерские основы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (С-2)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – приспособлено частично
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Сценарно-режиссерские основы

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 10 от «22» мая 2026 г.

Ответственный исполнитель:
заведующий кафедрой АМР _____ Чернова Л.В. 22.05.2026
должность расшифровка подписи дата

Исполнитель:
доцент кафедры АМР _____ Болдырев А.В. 22.05.2026
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности _____ Андреев Г.И. 22.05.2026
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства _____ Гайбурова Н.В. 22.05.2026
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. 22.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 22.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		