

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:20:00  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Илларионова Л.В.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.01

#### Технология вязания

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.



Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

 Р.М. Васильева  
 Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология вязания» является освоение технологии вязания крючком и спицами. В процессе освоения постичь мудрость, характер, уклад жизни, многовековую историю чувашского народа.

Задачи:

- познакомить с историей развития технологии вязания крючком у чувашей;
- научить вязать изделия, связанные крючком, показать их место в современной моде;
- на основе обогащения эстетического представления студентов лучшими образцами изделия, связанных крючком и спицами, связать изделие в соответствии с народными традициями чувашей.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология вязания» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.01) Изучается в 6,7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Орнаментальное искусство Поволжья (ПКО-3, ПКО-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Основы художественного конструирования (УК-1, ПКР-1).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)  ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности
Способность изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки

художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1)  ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов
--	---	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
7	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
Итого	6	216	-	96	20	28	72	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Приемы вязания крючком	70	-	32	6	32
2	Вязание разнообразных раппортов узора и составление схем узоров	70	-	32	6	32
3	Вязание изделий народных художественных промыслов	76	-	32	8	36
	ИТОГО	216	-	96	20	100

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Приемы вязания крючком

Введение. Приемы вязания крючком. Из истории вязания крючком. Характерные особенности вязания крючком у чувашей. Сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании. Рабочее место рукодельницы.

Основные рабочие приемы вязания крючком и спицами. Условные обозначения

вязальных петель. Основные рабочие приемы вязания крючком и спицами. Безопасные приемы работы.

Порядок чтения схем для вязания крючком и спицами.

Композиционное решение салфетки. Составление схемы узора салфетки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

### **Раздел 2. Вязание разнообразных раппортов узора и составление схем узоров**

Вязание разнообразных раппортов узора и составление схем узоров. Основные сведения о цветовом сочетании. Пользоваться схематичным описанием рисунка.

Расчет плотности вязания и количества петель для проектируемого изделия. Безопасные приемы работы. Основные рабочие приемы вязания спицами и крючком. Условные обозначения вязальных петель. Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком. Изготовление образцов вязания крючком.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

### **Раздел 3. Вязание изделий народных художественных промыслов**

Вязание салфетки. Использование схематичного описания рисунка салфетки.

Вязание шали. Основные приемы вязания при изготовлении шали с использованием схематичного описания рисунка шали.

Вязание элемента декора сурпана. Применение бус при отделке краев сурпана.

Изготовление туники, шарфика и шапочки. Изготовление образцов в уменьшенном масштабе туники, шарфика и шапочки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

## **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Приемы вязания крючком	<i>История вязания крючком.</i> Характерные особенности вязания крючком у чувашей. Сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании. Рабочее место рукодельницы. <i>Основные рабочие приемы вязания крючком и спицами.</i> Условные обозначения вязальных петель. Основные рабочие приемы вязания крючком и спицами. Безопасные приемы работы. <i>Изучение порядка чтения схем для вязания крючком и спицами.</i> Порядок чтения схем для вязания крючком и спицами. <i>Оформление краёв салфеток.</i> Основные приемы вязания при изготовлении салфеток. <i>Композиционное решение салфетки.</i> Составление схемы узора салфетки.	32
Вязание разнообразных раппортов узора и составление схем узоров	<i>Вязание разнообразных раппортов узора.</i> Составление схем узоров. Основные сведения о цветовом сочетании. Пользоваться схематичным описанием рисунка. <i>Расчет плотности вязания и количества петель для проектируемого изделия.</i> Безопасные приемы работы. Основные рабочие приемы вязания спицами и крючком. Условные обозначения вязальных петель. Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком. Изготовление образцов вязания крючком.	32
Вязание изделий народных художественных промыслов	<i>Вязание салфетки.</i> Вязание салфетки. Использование схематичного описания рисунка салфетки. <i>Вязание шали.</i> Основные приемы вязания при изготовлении шали с	32

	Использованием схематичного описания рисунка шали. <i>Вязание элемента декора сурпана.</i> Применение бус при отделке краев сурпана. <i>Изготовление туники, шарфика и шапочки.</i> Изготовление образцов в уменьшенном масштабе туники, шарфика и шапочки.	
ИТОГО		<b>96</b>

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Приемы вязания крючком	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	32	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
2	Вязание разнообразных раппортов узора и составление схем узоров	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	32	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
3	Вязание изделий народных художественных промыслов	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	36	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
Итого				100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой практических материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- написания реферата.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
  - шрифт текста – не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 10 минут;
  - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
  - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного задания по практическим вопросам курса.	Примерные вопросы письменного задания см. п. 3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3.
3.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-досуговых программ.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Экзамен в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	Комплект примерных вопросов к экзамену см. п. 4.1.



по вопросам	оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.
-------------	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	48
2	Работа на практических занятиях	7	336
3	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях, выставках	16	32
4	Реферат	14	28
5	Контрольная работа	14	14
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях, выставках	Реферат	Контрольная работа	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1=24 баллов	24 x 7=168 баллов	16 баллов	14 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов тах	168 баллов тах	16 баллов тах	14 баллов тах	14 баллов тах	64 балла тах
Итого							300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1=24 баллов	24 x 7=168 баллов	16 баллов	14 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов тах	168 баллов тах	16 баллов тах	14 баллов тах	14 баллов тах	64 балла тах
Итого							300 баллов
ИТОГО							600 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технология вязания», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6,7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Катаева, С. Б. Изготовление трикотажных изделий : учебное пособие / С. Б. Катаева, Г. И. Дроздова. – Омск : ОмГТУ, 2019. – 137 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149108>.

### Дополнительная литература

1. Катаева, С. Б. Проектирование в материале. Основы вязания на машинах : учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск : ОмГТУ, 2017. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149109>.

2. Васильченко, А. А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды : учебное пособие / А. А. Васильченко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 121 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097>. – ISBN 978-5-7410-1201-7.

3. Васильченко, А. А. Ажурное пуховязание Оренбуржья. Традиция и её художественное переосмысление в предметном творчестве / А. А. Васильченко. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 175 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/98017>.

4. Дроздова, Г. И. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений : учебное пособие. Ч. 1 / Г. И. Дроздова. – Омск : ОмГТУ, 2014. – 146 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149151>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология вязания			Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

### Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную

литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технология вязания	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения – приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества


Дисциплина: Технология вязания

Учебный год: 2024–2025

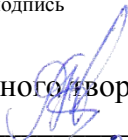
Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата


Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры народного художественного творчества

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата


---

**СОГЛАСОВАНО:**

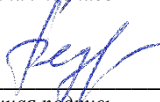
Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		