

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:21:41  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БГУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
20 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.05

**Педагогика народного художественного творчества**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» является овладение навыками практического использования средств и методов педагогики в народном художественном творчестве, оказание научно-методической помощи учащимся в усвоении ими теории и практики педагогической науки, формирование у студентов педагогической готовности к профессиональной деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями развития педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим проблемы воспитания личности, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы с обучающимися;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» является дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом, заочной формы обучения (Б1.О.04.05 Педагогика народного художественного творчества). Изучается в 8, 9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-3, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Методика преподавания декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6, ПКР-2), Этнопедагогика (ПКО-2, ПКО-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1) ИПКО-1.3. Использует организационно-	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры	искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента	других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры	
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3)  ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	2	72	2	6	-	60	4	зачет
7	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	5	180	6	16	-	145	13	зачет, экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа

1	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества	60	2	4	-	50
2	Исторические основы педагогики народного художественного творчества	62	2	6	-	50
3	Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества	56	2	6	-	45
ИТОГО		180	6	16	-	145

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

Понятие педагогики народного художественного творчества. Понятие педагогика. Понятие народного художественного творчества. Понятие творчества и творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность. Понятие народная культура и народное искусство. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное театральное творчество. Народная хореография. Народное-декоративно-прикладное творчество.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией,

### Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

Исторические аспекты народного художественного творчества. Народная педагогика и фольклор. Любительское художественное творчество XVIII-начала XX в. Педагогика художественной самодеятельности в СССР. Понятие художественной самодеятельности. Формы художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях. Художественная самодеятельность в клубных формированиях. Коллективы художественной самодеятельности. Детские коллективы художественной самодеятельности. Студенческие самодеятельные коллективы. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности. Фестивали. Смотры. Конкурсы и праздники. Репертуар художественной самодеятельности. Виды и жанры художественной самодеятельности. Музыкальная самодеятельность. Театральная самодеятельность. Агитационно-художественные коллективы.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

### Раздел 3. Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества.

Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические	Тема 1. Сущность и понятийно-терминологическая система	4

основы педагогики народного художественного творчества	<p>педагогики народного художественного творчества.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие педагогики народного художественного творчества.</li> <li>2. Понятие педагогика.</li> <li>3. Понятие народного художественного творчества.</li> <li>4. Понятие Творчества и творческой деятельности.</li> <li>5. Художественно-творческая деятельность.</li> <li>6. Понятие народная культура и народное искусство.</li> </ol> <p>Тема 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устное народное творчество.</li> <li>2. Народное музыкальное творчество.</li> <li>3. Народное театральное творчество.</li> <li>4. Народная хореография.</li> <li>5. Народное декоративно-прикладное творчество.</li> </ol>	
Исторические основы педагогики народного художественного творчества	<p>Тема 3. Исторические аспекты народного художественного творчества.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народная педагогика и фольклор.</li> <li>2. Любительское художественное творчество XVIII-начала XX в.</li> </ol> <p>Тема 4. Педагогика художественной самодеятельности в СССР.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие художественной самодеятельности.</li> <li>2. Формы художественной самодеятельности.</li> <li>3. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях.</li> <li>4. Художественная самодеятельность в клубных формированиях.</li> </ol> <p>Тема 5. Коллективы художественной самодеятельности.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детские коллективы художественной самодеятельности.</li> <li>2. Студенческие самодеятельные коллективы.</li> <li>3. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе.</li> </ol> <p>Тема 6. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фестивали.</li> <li>2. Смотры.</li> <li>3. Конкурсы и праздники.</li> <li>4. Репертуар художественной самодеятельности.</li> </ol> <p>Тема 7. Виды и жанры художественной самодеятельности.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная самодеятельность.</li> <li>2. Театральная самодеятельность.</li> <li>3. Агитационно-художественные коллективы.</li> </ol>	6
Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества	<p>Тема 8. Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.</li> <li>2. Сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.</li> <li>3. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.</li> </ol>	6
ИТОГО		16

#### 5.4. Самостоятельная работы студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Понятие педагогики народного художественного творчества. Понятие педагогика. Понятие народного	Изучение дополнительной литературы,	Конспектирование основных положений,	50	Устный опрос. Доклад

	художественного творчества. Понятие Творчества и творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность. Понятие народная культура и народное искусство. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное театральное творчество. Народная хореография. Народное декоративно-прикладное творчество.	подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	подготовка презентации		(сообщение). Реферат. Тестирование
2.	Исторические аспекты народного художественного творчества. Народная педагогика и фольклор. Любительское художественное творчество XVIII-начала XX в. Педагогика художественной самодеятельности в СССР. Понятие художественной самодеятельности. Формы художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях. Художественная самодеятельность в клубных формированиях. Коллективы художественной самодеятельности. Детские коллективы художественной самодеятельности. Студенческие самодеятельные коллективы. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности. Фестивали. Смотры. Конкурсы и праздники. Репертуар художественной самодеятельности. Виды и жанры художественной самодеятельности. Музыкальная самодеятельность. Театральная самодеятельность. Агитационно-художественные коллективы.	Чтение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	50	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
3.	Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	35	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.



Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирование основных положений;
- написания реферата.

### **Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по практическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Примерные тестовые задания см. п. 3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3.

		подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-досуговых программ.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Зачет /экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету см. п. 4.1.; к экзамену см. п. 4.2.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	3
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	30	240
4	Реферат	93	93
5	Контрольная работа	30	60
6	Зачет	32	32
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Контрольная работа	Зачет/ Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	3 x 30 = 90 баллов	44 балла	15 x 2 = 30 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	44 балла max	30 баллов max	32 балла max
Итого							200 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам	2 x 1 = 2 балла	5 x 1 = 5 баллов	5 x 30 = 150 баллов	49 баллов	15 x 2 = 30 баллов	64 балла

	работ						
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	49 баллов max	30 баллов max	64 балла max
Итого							300 баллов
ИТОГО							500 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества», трудоемкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества», трудоемкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебное пособие / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 103 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519582>.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 395 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513390>.

##### Дополнительная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156357>.

2. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие / М. И. Васильковская. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156994>.

3. Вентцель К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. – Москва : Юрайт, 2023. – 206 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/510133>. – ISBN 978-5-534-15391-0.

4. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / А. Ф. Григорьев. – Ставрополь : СГПИ, 2017. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117659>.

5. Дыбина, О. В. Психология и педагогика творчества в период детства : электронное учебное пособие / О. В. Дыбина. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139723>.

6. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методическое

пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 114 с.

7. Ултургашева, Н. Т. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=49322](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=49322).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Педагогика народного художественного творчества	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к

преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Педагогика народного художественного творчества	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

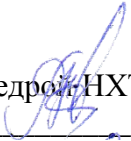
Дисциплина: Педагогика народного художественного творчества

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры народного художественного творчества

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**


Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова О.В. 26.06.4 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		