Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03

Сценография

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор		Чернова Л.В.
Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры		Чернова Л.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……..…..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...…..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….…. 6
5. Содержание дисциплины…… .6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….6
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4. Самостоятельная работа студентов……..……8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….
……9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля
для оценки компетенций обучающихся…….…… 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….…..…… 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…… 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ……. 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….... 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография» является ознакомление обучающихся с приемами художественного оформления театрализованных представлений и празднеств.

Задачи:

- дать будущему выпускнику знания о компонентах художественного оформления, о роли и значении сценической техники и технологии в работе над театрализованном представлением;
- проследить становление и развитие сценографии как вида искусств;
- ознакомить с основами оформления театрализованного представления, с работой над эскизами, макетом, выгородкой и планировкой;
- рассмотреть законы пространственной двухмерной и трехмерной композиции;
- научиться оформлять театрализованные представления с минимальными экономичными затратами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Сценография). Изучается во 2 семестре.

Освоение дисциплины опирается на наличие базовых знаний и навыков, полученных в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Музыка в театрализованных представлениях (УК-1; ПКР-1; ПКР-4), Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений (УК-3; УК-6; ПКР-3), Музыка в театрализованных представлениях (УК-1; ПКР-1; ПКР-4), Композиция шоу-программ

(УК-1; УК-3; ПКР-4), Работа с режиссером в музыкальном спектакле (УК-1; УК-3; ПКР-
4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	-	32	-	40	Зачет
Итого	3	72	-	32	-	40	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Декорационно-художественное оформление	18	-	8	-	10
2.	История развития сценической площадки	18	-	8	-	10
3.	Техника сцены	18	-	8	-	10
4.	Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	18	-	8	-	10
Итого		72	-	32	-	40

Раздел 1. Декорационно-художественное оформление

Тема 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Методические указания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История развития сценической площадки

Тема 5. Античность, Средние века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Современные тенденции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Техника сцены

Тема 8. Устройство современной сцены-коробки.

Конструкция сцены. Техническое оснащение. Выполнение практического задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Одежда сцены.

Занавес и кулисы. Задник сцены.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника Тема 10. Основы композиции.

Композиция оформления сцены.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Декорационнохудожественное оформление	Тема 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами. Рассматриваемые вопросы: 1. Введение в сценографию. Цели и задачи курса. 2. Взаимосвязь с другими предметами.	2
	Тема 2. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературномузыкальной композиции и т. д. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, литературно-музыкальной композиции. 2. Особенности обряда, ритуала, и т. д.	2
	Тема 3. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. 2. Закон единства формы и содержания.	2
	Тема 4. Методические указания. Рассматриваемые вопросы: 1.Выполнение практического задания.	2
Раздел 2. История развития сценической площадки	Тема 5. Античность, Средние века. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценография Античности. 2. Средние века.	2

	Тема 6. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард. Рассматриваемые вопросы: 1. Эпоха Возрождения. Классицизм. 2. Романтизм. Модернизм. Авангард.	4
	Тема 7. Современные тенденции. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные тенденции, технологии. 2. Выполнение практического задания.	2
Раздел 3. Техника сцены	Тема 8. Устройство современной сцены-коробки. Рассматриваемые вопросы: 1. Конструкция сцены. Техническое оснащение. 2. Выполнение практического задания.	4
	Тема 9. Одежда сцены. Рассматриваемые вопросы: 1.Занавес и кулисы. Задник сцены. 2.Выполнение практического задания.	4
Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	Тема 10. Основы композиции. Рассматриваемые вопросы: 1. Композиция оформления сцены. 2. Выполнение практического задания.	2
	Тема 11. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. 2. Выполнение практического задания.	2
	Тема 12. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. 2. Выполнение практического задания.	2
	Тема 13. Использование элементов деталей декорационнохудожественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин. 2. Выполнение практического задания.	2
Итого		32

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Декорационно-художественное оформление	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение, опрос

2.	История развития сценической площадки	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение, опрос
3.	Техника сцены	Подготовка сообщения по теме	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Выполнение практического задания
4.	Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника	Подготовка творческого показа	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Выполнение практического задания
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к показу работ

– зарисовка сцены

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	Студенты должны продемонстрировать знание сценографической терминологии и практическое применение элементов техники сцены.	Практическое задание
3.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты демонстрируют владение навыками, подготовленными в соответствующих учебных семестрах.	Комплект вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Сценография»

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	-	-
2.	Посещение практических занятий	1	16
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
2 семестр	разбалловка по видам работ	-	16 х 1 = 16 баллов	112 балла	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	-	16 баллов max	112 балла max	40 баллов max	32 балла max
200 баллов						

Итого	200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценография», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/370655.

Дополнительная литература

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215627.
2. Базанов, В. В. Техника изготовления театральных декораций : учебное пособие / В. В. Базанов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/407897.
3. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва : Знание, 1986. – 128 с. – (Народный университет. Факультет литературы и искусства).
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. – Москва : Едиториал УРСС, 2002. – 294 с.
5. Бронников, А. А. Осветительное оборудование сцены / А. А. Бронников. – Москва : Искусство, 1961. – 110 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 21).
6. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 359 с.
7. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник, 1990. – 334 с. – (Искусство: проблемы, история, практика).
8. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.
9. Мюллер, В. Н. Декорационное оформление спектакля : методические советы художнику самодеятельного театра / В. Н. Мюллер. – Москва : Искусство, 1956. – 101 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 29).
10. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/383396.
11. Рындин, В. И. Как создается художественное оформление спектакля / В. И. Рындин. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1962. – 39 с. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).
12. Серебрякова, Т. Б. Как писать декорации : (технология театральной живописи) / Т. Б. Серебрякова. – Москва : Искусство, 1959. – 88 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).

13. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519589.
14. Сосунов, Н. Н. От макета к декорации : изготовление театральных декораций / Н. Н. Сосунов. – Москва : Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценография	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Сценография	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Сценография

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 7 от «19» февраля 2026 года

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры АМР		Чернова Л.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		
