Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

Фортепиано

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
– овладение основами искусства аккомпанирования;
– овладение навыком свободного чтения нот с листа, транспонирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения. Дисциплина входит в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3), изучается в 2-6 семестрах. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные обучающимися в процессе изучения фортепиано в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Принимает участие в концертной деятельности различных учреждений культуры. ИПКР-1.2. Приобретает навыки осуществления связи со СМИ, медиа, профессиональными организациями в целях пропаганды достижений музыкального искусства.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способен применять теоретические знания в	основные этапы и методы работы над освоением	выстраивать план работы над освоением	навыками построения репетиционной работы;

музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
2	2	72		20	20		32	
3	3	108		40	20	10	2	экзамен, 36
4	2	72		20	20		32	
5	2	72		20	20		32	
6	3	108		40	20	10	2	экзамен, 36
Итого	12	432		140	100	20	100	экзамен, 72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	174		60	50	14	50
2	Ансамблевое музицирование	42		20	10	2	10
3	Исполнение аккомпанемента	42		20	10	2	10
4	Чтение с листа, транспонирование	40		20	10	-	10
5	Работа над техникой	62		20	20	2	20
	ИТОГО	432		140	100	20	172

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (нахождение звуковых аналогий в фортепианном звучании и звучании различных инструментов). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Подготовка к публичным выступлениям в процессе овладения целостной формой произведения.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях сольного репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Определение стиля и жанра произведения. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

Работа над развитием чувства ансамбля: 1) На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля педагогом и студентом; 2) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями); 3) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях ансамблевого репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Определение стиля и жанра произведения. Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам).

Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом: 1) Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения (включает определение драматургической функции каждого); 2) Развитие умения слышать трёхстрочную партитуру произведения (позволяет определить роль аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли), достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом; 3) На основе понимания роли аккомпаниатора (поддержка солиста) развитие умений поддерживать солиста на практике (помощь в наиболее важных драматургических моментах произведения – эмоциональных подъёмах, спадах, кульминациях).

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях репертуара концертмейстера; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот (определение тональности, размера, темпа). Студент должен научиться играть, не глядя на клавиатуру, педализировать, полагаясь на собственное слуховое восприятие, предлагать свои аппликатурные решения. Анализ движения мелодии – поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, скачки. Анализ ритмической группировки нот. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений фортепианной музыки, сочинений ансамблевой литературы из школ и хрестоматий педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент, переложений симфонической, камерной, вокальной музыки, партитур квартетов. Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Интерактивные формы: чтение с листа, транспонирование.

Раздел 5. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Понятие «правильное звукоизвлечение» на основе целостного подхода (соблюдение законов акустического звучания, физиологии, эстетики в процессе звукоизвлечения, анализ работы над звуком в вокальной и дирижёрской технике, на музыкальных инструментах, нахождение общего и различий). Работа над техникой в процессе изучения гамм и этюдов.

Интерактивные формы: игра упражнений, этюдов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3. Форма произведения. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5. Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы:	60

	1. Работа над качеством темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Исполнение на память. Тема 3. *Предконцертная подготовка*. Рассматриваемые вопросы: 1. Проблема эстрадного волнения и вопросы психологической подготовки к концерту. 2. Ознакомление с режимом предконцертной подготовки. 3. Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	
Ансамблевое музицирование	Тема 1. *Теоретические основы ансамблевого исполнительства.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). 3. Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. 4. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии). Тема 2. *Практическое овладение искусством ансамблевой игры*. Рассматриваемые вопросы: 1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля педагогом и студентом. 2. Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями). 3. Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.	20
Исполнение аккомпанемента	Тема 1. *Теоретические основы исполнения аккомпанемента.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). 3. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Тема 2. *Практическое овладение искусством аккомпанемента*. Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения (включает определение драматургической функции каждого). 2. Развитие умения слышать трёхстрочную партитуру произведения (позволяет определить роль аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли), достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом. 3. На основе понимания роли аккомпаниатора (поддержка солиста) развитие умений поддерживать солиста на практике (помощь в наиболее важных драматургических моментах произведения – эмоциональных подъёмах, спадах, кульминациях).	20
Чтение с листа, транспонирование	Тема. *Овладение навыками чтения с листа и транспонирования*. Рассматриваемые вопросы: 1. Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. 2. Осознанное прочтение нот (определение тональности, размера, темпа). Студент должен научиться играть не глядя на клавиатуру, педализировать, полагаясь на собственное слуховое восприятие, предлагать свои аппликатурные решения. Анализ движения мелодии – поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, скачки.	20

	3. Анализ ритмической группировки нот. 4. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений фортепианной музыки, сочинений ансамблевой литературы из школ и хрестоматий педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент, переложений симфонической, камерной, вокальной музыки, партитур квартетов. Чтение с листа входит в программу всех контрольных занятий в период межсессионных аттестаций. 5. Транспонирование несложных пьес на секунду вверх и вниз.	
Работа над техникой	Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*. Рассматриваемые вопросы: 1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. 2. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». 3. Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Овладение разными видами техники. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	20
ИТОГО		140

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности. К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным	50	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Выступление на зачете, экзамене с сольной программой

			произведением, с жизненной ситуацией и т.д.		
2	Ансамблевое музицирование	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; овладение техникой ансамблевого музицирования	Прослушивание аудиозаписей камерной вокальной и инструментальной музыки с последующим анализом исполнительского стиля и интерпретации музыкантов	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Исполнение аккомпанемента	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; овладение техникой аккомпанемента	Прослушивание аудиозаписей камерной вокальной и инструментальной музыки с последующим анализом исполнительского стиля и интерпретации музыкантов	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Исполнение аккомпанемента к голосу, либо инструменту на зачете, экзамене, контрольном занятии
4	Чтение с листа, транспонирование	Самостоятельное чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа аккомпанемента с мелодией в одновременном звучании	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Чтение с листа, транспонирование на контрольном занятии
5	Работа над техникой	Игра гамм, этюдов	Работа над упражнениями на разные виды техники	20	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Игра гамм, этюдов на контрольном занятии, зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольное занятие № 1 (в рамках межсессионной аттестации согласно учебному плану)	Раздел *Ансамблевое музицирование*. Исполнить на контрольном занятии: 1. Одно произведение ансамблевого репертуара. 2. Ответить на вопросы коллоквиума.	Произведения из индивидуального репертуара
2	Контрольное занятие № 2 (в рамках межсессионной аттестации согласно учебному плану)	Раздел *Исполнение аккомпанемента.* Исполнить на контрольном занятии на выбор: 1. Аккомпанемент вокалисту / инструменталисту. 2. Ответить на вопросы коллоквиума.	Произведения из индивидуального репертуара
3	Контрольное занятие № 3 (в рамках межсессионной аттестации согласно учебному плану)	Раздел *Чтение с листа, транспонирование*. Задание. Чтение с листа произведений фортепианной музыки, отрывков из переложений симфонической, камерной, вокальной литературы; транспонирование несложных произведений на секунду вверх и вниз.	Программные требования по чтению с листа и транспонированию
4	Контрольное	Раздел *Работа над техникой.*	Произведения из

	занятие № 4 (технический зачет)	Задание 1. Игра гамм до 2-х знаков следующими способами: в медленном темпе, легато, нон легато, стаккатто и др. Задание 2. Игра этюдов на разные виды техники.	индивидуального репертуара
5	Зачет / Экзамен в форме прослушивания исполнения фортепианных произведений сольного репертуара	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету и экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения произведений сольного фортепианного репертуара и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыкально-теоретического, музыкально-исполнительского).

На каждом из зачетов / экзаменов студент должен:

- исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения;
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений.

Требования к заключительному экзамену по дисциплине:

- исполнить наизусть 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса);
- ответить на вопросы коллоквиума по анализу исполняемых произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	5	50
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	8	8
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	16	16
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	5	50
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	8	8
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	5	50
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	8	8
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	16	16
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	5 х 10=50 баллов	4 х 20=80 баллов	8 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max	8 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	5 х 20=100 баллов	16 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	100 баллов max	16 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	5 х 10=50 баллов	4 х 20=80 баллов	8 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max	8 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
5 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	5 х 10=50 баллов	4 х 20=80 баллов	8 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max	8 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
6 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	5 х 20=100 баллов	16 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	100 баллов max	16 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Фортепиано», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2, 4, 5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Фортепиано», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетво-рительно»	151-210
«неудовлетво-рительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/512903.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 280 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/175489.
2. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134282.
3. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие. Ввп. 2 / Ф. Бузони. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/110866.
4. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие. Вып. 3 / Ф. Бузони. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/110867.
5. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие. Вып. 1 / Ф. Бузони. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/110865.
6. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 472 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/122199.
7. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие для спо / Г. Гермер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154632.
8. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука : учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/101621.
9.Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158909.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Фортепиано	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На зачете / экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Примерные программные требования по семестру:

- освоение 2-х гамм (мажорная и минорная);
- упражнения на разные приёмы исполнения;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 4-5 произведений разных стилей и жанров;
- 1-2 произведения ансамблевого репертуара;
- 2 аккомпанемента.

Нотная литература:

Полифония:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Классика – XXI», 2002.
Бах И.С. Инвенции. – М.: «Кифара», 2000.
Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1972.
Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. – Л.: «Музыка», 1979.
Мой Гендель. Нетрудные пьесы. – СПб.: «Нота», 2003.
Полифонические пьесы для фортепиано. В. 5. – М.: «Музыка», 1972.
Полифоническая музыка для фортепиано. Педагогический репертуар музыкального училища. В. II. – М.: «Музыка», 1968.
Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. В. I. – М.: «Музыка», 1979.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Ч. I, II. – М.: «Музгиз», 1946.
Бетховен Л. Сонатина C-dur. – М.: «Музгиз», 1958.
Бетховен Л. Лёгкие сонаты для фортепиано. – М.: «Музыка», 2003.
Гайдн Й. Сонаты, т. I, II. – М.: «Музгиз», 1946.
Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: «Музыка», 1967.
Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М.: «Музгиз», 1946.
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Т. I, II. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
Сонатины чешских композиторов 18-19 вв. для фортепиано. Вып. I. – М.: «Музыка», 1977.
Сонатины мастеров (Мастера сонатин). I вып. – Будапешт, 1982.

Пьесы:

Барток Б. Избранные пьесы. – СПб.: «Композитор», 1993.
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л.: «Музыка», 1976.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – Киев: «Музична Украина», 1974.
Григ Э. Поэтические картинки. – М.: «Музыка», 1980.
Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: «Эксмо-Пресс», 2000.
Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2000.
Мой Франк. Избранные пьесы. – СПб.: «Нота», 2004.
Моцарт В. Пьесы. – М.: «Музыка», 1992.
По страницам детских альбомов советских композиторов. Пьесы для фортепиано. В. IV. – М.: «Музыка», 1976.
Прокофьев С. Пьесы. – СПб.: «Нота», 2004.
Русская фортепианная миниатюра. – СПб.: «Союз художников».
Свиридов Г. Альбом пьес для детей III-VII классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1958.
Фильд Д. Избранные ноктюрны для фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2003.
Шостакович Д. Избранные детские пьесы для фортепиано. М.: «Композитор», 1993.
Шуберт Ф. Музыкальные моменты. – Изд. «Композитор», 1992.
Шуберт Ф. Экспромты. – Изд. «Композитор», 1992.
Шуберт Ф. 6 вальсов. – М-Л.: «Музгиз», 1951.
Шуман Р. Альбом для юношества. – М-Л.: «Музгиз», 1946.
Шуман Р. Фантастические пьесы для фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1993.
Шуман Р. Нетрудные пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1971.

Этюды:

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 3. V Кл. ДМШ. – М.: «Музыка», 1968.
Крамер И. Этюды для фортепиано. Вып. I. – М.: «Музыка», 1978.
Педагогический репертуар для фортепиано. Этюды. Вып. I. 5 кл. ДМШ. – М.: «Музыка», 1985.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 кл. ДМШ. Этюды. – М.: «Музыка», 1978.
Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера. – М.: «Музыка», 2000.
Черни К. Искусство беглости пальцев, ор. 740. – Киев: «Музична Украина», 1972.
Этюды на разные виды техники. 7 кл. ДМШ. – Киев: «Музична Украина», 1990.

Произведения ансамблевой литературы:

Бетховен Л. Соната D-dur для фортепиано в 4 руки. – М.: «Музыка», 1971.
Гаврилин В. Вальс для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 2001.
Кожевников Б. 2 пьесы для квартета деревянных духовых инструментов. – М.: «Музыка», 1966.
Любимая классика для фортепиано. Вып. I. – М.: «Золотое руно», 2005.
Любимая классика для фортепиано. Вып. II. – М.: «Золотое руно», 2004.
Петров А. Песни и романсы из кинофильмов для фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2002.
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Союз художников», 2002.
Русские народные песни. В полифонической обработке для фортепиано в четыре руки. – М.: «Кифара», 2001.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. – М.: «Музыка», 1985.
Чайковский П. Квартеты. – М.: «Музыка», 1965.
Шостакович Д. Праздничная увертюра для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: «Советский композитор», 1960.

Аккомпанемент:

Альбинони Т. Концерт для гобоя и фортепиано, 2 и 3 чч.
Бах И.С. Сицилиана из сонаты для флейты и фортепиано №2 Ми-бемоль мажор.
Бах И.С. Менуэт из сюиты си минор для флейты и фортепиано.
Бах И.С. Соната № 2 для флейты и фортепиано, ч. 2.
Бах И.С. – Марчелло Б. Адажио из концерта до минор.
Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано, ч. 1.
Ботяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано.
Вебер К. Концерт для фагота, соч. 75, ч. 2.
Вивальди А. Ларго из концерта для органа.
Гайдн Й. Концерт для валторны № 2, чч 2, 3.
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (пер. А. Гйенса), ч. 2.
Гендель Г. Адажио из сонаты соль минор для скрипки и фортепиано.
Гендель Г. Соната для гобоя и basso continio. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. I. – М.: «Классика XXI», 2004.
Дварионас Б. Концерт для валторны, ч. 2.
Каччини Д. Ave Maria для трубы и фортепиано. Репертуар трубача.
Моцарт В. Адажио из квартета Фа мажор для гобоя, скрипки, альта и виолончели.
Оннегер А. Сонатина для кларнета и фортепиано, ч. 2.
Пёрселл Г. Соната для гобоя и фортепиано соль минор.
Раков Н. Соната для флейты и фортепиано, ч. 1.
Раков Н. Сонатина Фа мажор для кларнета и фортепиано.
Раухвергер М. 3 пьесы: Сб. Альбом юного гобоиста. Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1990.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя: Сб. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Музыка для флейты. – СПб.: «Союз художников», 2002.
Тактакишвили О. Соната До мажор для флейты и фортепиано, ч. 2.
Телеман Г. Соната для гобоя и фортепиано соль минор.
Телеман Г. Соната для кларнета и фортепиано (перел. М. Трибуха), ч. 1.
Эшпай А. Марийская мелодия № 2 для кларнета и фортепиано.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепиано	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол – 2 шт., одно тумбовый стол – 1 шт., мягкие стулья – 5 шт., стол ученический – 2 шт., шкаф офисный – 1 шт., пульт – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (312)	Пианино – 1 шт., стол двух тумбовый – 1 шт., стол одно тумбовый -1 шт., стулья ученические - 2 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., тумба- 1 шт., МФУ (многофункциональное устройство) -1 шт., персональный компьютер с выходом в интернет -1 шт., мягкие стулья - 4 шт., 2-х створчатый шкаф -1 шт., офисный шкаф -1 шт., зеркало – 1 шт., пульт - 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Фортепиано

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		