Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.04.02

Гармония в современной музыке

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Б1.В.02.ДВ.04 Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Составители Л.И. Бушуева

Заведующий кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гармония в современной музыке» является изучение основных направлений и выразительных средств современного музыкального языка, ознакомление с историческими и стилистическими явлениями музыки XX века.

Задачи:

- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;
- знакомство с общими законами гармонии XX века, различными ладофункциональными системами и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония в современной музыке» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**,** очной формы обучения**.** Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4), изучается в 5 семестре. Шифр дисциплины « Б1.В.02.ДВ.04.02».

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Музыкальная форма (ОПК-1; ОПК-6), История музыки (ОПК-1; ОПК-4), Искусство импровизации (УК-1; ПКР-1; ПКР-3), Основы композиции (ОПК-2; ОПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **(**УК-1**)** ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; -навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего Трудоемкость		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Пути расширения тональности в XX веке	7,5	1	2	0,5	4
2	Черты гармонии Скрябина	8,5	2	2	0,5	4
3	Эмансипация диссонанса	13	2	4	1	6
4	Модальность	9	2	2	1	4
5	Расширенная тональность	9	2	2	1	4
6	Техника центра	8	1	2	1	4
7	Хроматическая тональность XX века	13	2	4	1	6
8	12-тоновые системы	9	2	2	1	4
9	Полифоническая гармония	8	1	2	1	4
10	Свободная тональность	8	1	2	1	4
11	Гармония середины XX века	15	2	6	1	6
	ИТОГО	108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Пути расширения тональности в XX веке. Исторические процессы, которые привели к постепенному усилению и обострению роли диссонирующих созвучий сначала в побочной, а затем и в тонической сфере созвучий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 2. Черты гармонии Скрябина. Дважды лады у Скрябина. Явление тритонанты. Тритоновые цепи. Квартаккорды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 3. Эмансипация диссонанса. Постепенное высвобождение альтерированных аккордов в самостоятельные созвучия. Возрастание роли эллипсиса. Постромантическая гармония.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 4. Модальность. История модальности как принципа мышления. Мелодическая и гармоническая модальность. Средневековые (“ народные”) лады. Искусственные лады. Симметричные лады. Лады Римского-Корсакова. Модальность в джазе (ознакомительно).

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 5. Расширенная тональность. Расширение тональности за счёт использования скрытых возможностей тяготения. Появление в музыке Рахманинова бифункциональных созвучий типа D – DD (прелюдия fis-moll op.23).

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 6. Техника центра. Диссонанс, который постепенно занял место тоники в ладу. Сонантность. Тоникальность. Техника центра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 7. Хроматическая тональность XX века. Хроматическая тональность, позволяющее любое созвучие истолковать в рамках функциональной гармонии, но с весьма расширенным и разнообразным рядом аккордов. ”Прокофьевские” функциональные созвучия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 8. 12-тоновые системы. 12-тоновость как результат “противостояния” некоторому импровизационно-хаотическому потоку звуков свободной тональности. Крайняя упорядоченность как антипод крайней хаотичности. Возникновение серийной техники из 12-тоновой, сериальной техники из серийной. Виды серий. Способы преобразования серии. “Магический квадрат” преобразований. Эпизодическая 12-тоновость в технике позднего Шостаковича.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 9. Полифоническая гармония. Отличие политональности и полимодальности. Битональные созвучия. Полиаккорды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 10. Свободная тональность. Явление свободной тональности в музыке XX века. Целесообразно ли применение термина “атональность” к данному явлению. Индивидуальные авторские стили (Айвз, Берг, поздний Стравинский).

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Тема 11. Гармония середины XX века. Алеаторика. Микрохроматика. Сонорика. Микрополифония (ознакомительно).

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Пути расширения тональности в XX веке	Тема 1. *Пути расширения тональности в XX веке.* Рассматриваемые вопросы: Исторические процессы, которые привели к постепенному усилению и обострению роли диссонирующих созвучий сначала в побочной, а затем и в тонической сфере созвучий.	2
Черты гармонии Скрябина	Тема 2. *Черты гармонии Скрябина.* Рассматриваемые вопросы: 1. Дважды лады у Скрябина. 2. Явление тритонанты. 3. Тритоновые цепи. 4. Квартаккорды.	2
Эмансипация диссонанса	Тема 3. *Эмансипация диссонанса.* Рассматриваемые вопросы: 1. Постепенное высвобождение альтерированных аккордов в самостоятельные созвучия. 2. Возрастание роли эллипсиса. 3. Постромантическая гармония.	4
Модальность	Тема 4. *Модальность.* Рассматриваемые вопросы: 1. История модальности как принципа мышления. 2. Мелодическая и гармоническая модальность. 3. Средневековые (“народные”) лады. 4. Искусственные лады. 5. Симметричные лады. 6. Лады Римского-Корсакова. 7. Модальность в джазе (ознакомительно).	2
Расширенная тональность	Тема 5. *Расширенная тональность.* Рассматриваемые вопросы: 1. Расширение тональности за счёт использования скрытых возможностей тяготения. 2. Появление в музыке Рахманинова бифункциональных созвучий типа D – DD (прелюдия fis-moll op.23).	2
Техника центра	Тема 6. *Техника центра.* Рассматриваемые вопросы: 1. Диссонанс, который постепенно занял место тоники в ладу. 2. Сонантность. 3. Тоникальность. 4. Техника центра.	2
Хроматическая	Тема 7. *Хроматическая тональность XX века.*	4

тональность XX века	Рассматриваемые вопросы: 1. Хроматическая тональность, позволяющее любое созвучие истолковать в рамках функциональной гармонии, но с весьма расширенным и разнообразным рядом аккордов. 2. ”Прокофьевские” функциональные созвучия.	
12-тоновые системы	Тема 8. *12-тоновые системы.* Рассматриваемые вопросы: 1. 12-тоновость как результат “противостояния” некоторому импровизационно-хаотическому потоку звуков свободной тональности. 2. Крайняя упорядоченность как антипод крайней хаотичности. 3. Возникновение серийной техники из 12-тоновой, сериальной техники из серийной. 4. Виды серий. 5. Способы преобразования серии. 6. “Магический квадрат” преобразований. 7. Эпизодическая 12-тоновость в технике позднего Шостаковича.	2
Полифоническая гармония	Тема 9. *Полифоническая гармония.* Рассматриваемые вопросы: 1. Отличие политональности и полимодальности. 2. Битональные созвучия. 3. Полиаккорды.	2
Свободная тональность	Тема 10. *Свободная тональность.* Рассматриваемые вопросы: 1. Явление свободной тональности в музыке XX века. 2. Целесообразно ли применение термина “атональность” к данному явлению. 3. Индивидуальные авторские стили (Айвз, Берг, поздний Стравинский).	2
Гармония середины XX века	Тема 11. *Гармония середины XX века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Алеаторика. 2. Микрохроматика. 3. Сонорика. 4. Микрополифония (ознакомительно).	6
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пути расширения тональности в XX веке	Изучение лекционного материала	Нахождение в музыке поздних романтиков примеров усиливающейся роли диссонанса в тональности (Вагнер, вступление к опере “Тристан и Изольда”)	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
2	Черты гармонии Скрябина	Изучение лекционного материала	Гармонический анализ пьес Скрябина “Загадка”, “Поэма – ноктюрн” ор.61, а также ор.57; сочинение построения в стиле Скрябина среднего периода	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
3	Эмансипация диссонанса	Изучение лекционного материала. Прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	Анализ гармонического языка III части 1-й симфонии Малера. Сочинение построения в стиле позднего Вагнера. Пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков	6	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен

			из классической и народной музыки		
4	Модальность	Изучение лекционного материала. Прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	Гармонический анализ Дебюсси “Девушка с волосами цвета льна” и др., Барток – “Микрокосмос” (“На острове Бали”, “Ноктюрн”, “Обертоны”), Римский-Корсаков “Золотой петушок”, II акт, цифры 113 – 115, вступление к опере “Кащей бессмертный”. Сочинить построение с применением симметричных ладов в стиле Дебюсси, Римского- Корсакова, возможны джазовые импровизации в стиле блюз	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
5	Расширенная тональность	Изучение лекционного материала	Гармонический анализ хора Рахманинова ор. 37 № 7, романса ”В душе у каждого из нас” (модальность, рахманиновская тональность)	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
6	Техника центра	Изучение лекционного материала	Гармонический анализ фрагмента из балета Стравинского “Орфей”	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
7	Хроматическая тональность XX века	Изучение лекционного материала	Гармонический анализ 10-й мимолётности Прокофьева, а также темы 2-й части 3-го фортепианного концерта, фрагментов балета “Ромео и Джульетта”, оперы “Война и мир” и др.	6	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
8	12-тоновые системы	Изучение лекционного материала. Прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	Анализ серийной техники во фрагментах, приведённых в учебнике Гуляницкой. Возможно сочинение построения в серийной технике	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
9	Полифоническая гармония	Изучение лекционного материала. Прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	Гармонический анализ примеров на полиаккорды из I части 8-й симфонии Шостаковича	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен
10	Свободная тональность	Изучение лекционного материала. Прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	Ознакомление с небольшими пьесами Айвза	4	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен

11	Гармония середины XX века	Изучение лекционного материала. Прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	Анализ оркестровой ткани фрагментов по данной теме, приведённых в учебнике Холопова, Гуляницкой. Сочинение небольшой композиции к контрольному уроку. В ней может быть применена наиболее привлекательная и понятная для студента техника из всех пройденных	6	Устный опрос. Проверка заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– изучения материалов по темам дисциплины и рекомендуемой литературы к ним;

– выполнение практических заданий;

- слушания музыки.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) изучение теоретического материала по содержанию дисциплины способствует более глубокому ознакомлению с гармонией современной музыки и предполагает тесную взаимосвязь с тщательным выполнением практических домашних заданий.

б) разработка каждой темы программы даётся в соответствующих заданиях, освоение которых происходит на практических занятиях и закрепляется в самостоятельной домашней работе. Данные задания включают следующие формы работы: гармонический анализ произведений, анализ серийной техники в представленных образцах современной музыки, сочинение небольших композиций к контрольному занятию.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Фронтальный устный опрос	На практическом занятии студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2.	Практические задания	На практическом занятии студенты выполняют практические задания. Практические задания включают: - гармонический анализ; - анализ серийной техники; - построение гармонической последовательности в серийной технике; - анализ оркестровой ткани предложенных музыкальных	Комплект практических заданий

		фрагментов; - сочинение небольших композиций.	
3.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации согласно учебному плану)	На контрольном занятии студент должен: 1. Ответить на вопросы по темам дисциплины. 2. Выполнить практическое задание.	Вопросы и задания к контрольному занятию
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам тем дисциплины и выполнения практического задания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Фронтальный устный опрос	5	75
4	Практические задания	6	90
5	Контрольное занятие	47	47
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Фронтальный устный опрос	Практические задания	Контрольное занятие	Экзамен
5 семестр	Разбаллов ка по видам работ	9 х 1= 9 баллов	15 х 1=15 баллов	5 х 15= 75 баллов	6 х 15= 90 баллов	47 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	75 баллов max	90 баллов max	47 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Гармония в современной музыке», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 180 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515017.

Дополнительная литература

2.Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Москва : Музыка, 2008. – 383 с.
3.Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учебное пособие / Л. П. Калашникова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2884.
4.Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119118.
5.Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Юрайт, 2023. – 181 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515355.
6.Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебно-методическое пособие / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 294 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515012.
7.Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177777.
8.Ходинская, Н. Н. Хрестоматия по гармоническому анализу (хроматика) : учебное пособие / Н. Н. Ходинская. – Минск : БГУКИ, 2012. – 143 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176066.
9.Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник / П. И. Чайковский. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151851.
10.Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник для спо / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160237.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Гармония в современной музыке	http://e.lanbook.com/view/book/45684/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекционных и практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце занятия преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) выполнение практического задания;
4) слушание музыки;
5) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Гармония в современной музыке	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (312)	Пианино – 1 шт., стол двух тумбовый – 1 шт., стол одно тумбовый -1 шт., стулья ученические - 2 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., тумба- 1 шт., МФУ (многофункциональное устройство) -1 шт., персональный компьютер с выходом в интернет -1 шт., мягкие стулья - 4 шт., 2-х створчатый шкаф -1 шт., офисный шкаф -1 шт., зеркало – 1 шт., пульт - 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Гармония в современной музыке

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Бушуева Л.И.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		