

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:59  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БГУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
20 июня 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.01.05

**Основы культурной политики Российской Федерации**  
Б1.О.01 Социально-гуманитарный модуль

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 26 июня 2024 г., протокол № 11.

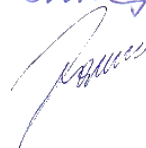
Подписи:

Автор



Камаева М.П.

Зав. кафедрой ГСЭД



Фомин Э.В.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины.....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины.....  | 5  |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....   | 5  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины.....   | 6  |
| 5.3. Тематика практических занятий.....  | 6  |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов.....   | 7  |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 8  |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....  | 8  |
| 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....  | 9  |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....   | 9  |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....   | 9  |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 9  |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....  | 10 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 11 |

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы культурной политики Российской Федерации» является формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

- познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций, содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» входит в социально- гуманитарный модуль обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно- прикладного творчества, очной формы обучения (Б.1.О.04 Основы культурной политики Российской Федерации). Изучается в 7 и 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, Культурология, История и культура родного края.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Теория и методика этнокультурного образования (УК-3, ОПК-1, ПКО-4), Основы права (ОПК-4, ПКО-9).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине   | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)                             |  |  |
|---|---|--|--|
|   | теоретический<br><i>знает</i>   | модельный<br><i>умеет</i>  | практический<br><i>владеет</i>   |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)<br><br>ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)<br><br>ИОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности | способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия |
|--|---|--|--|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия  |      |             |                           | Консультация | Самостоятельная работа, ч. | Контроль, ч | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|----------------------------|-------------|--------------------------------|
|                | Всего            |      | Лекции, час | Практические занятия, час |              |                            |             |                                |
|                | Трудоемкость     |      |             |                           |              |                            |             |                                |
|                | Зачетные единицы | Часы |             |                           |              |                            |             |                                |
| 7              | 2                | 72   | 12          | 20                        | -            | 40                         | -           | зачет                          |
| 8              | 3                | 108  | 18          | 30                        | 10           | 5                          | 45          | экзамен                        |
| Итого          | 5                | 180  | 30          | 50                        | 10           | 45                         | 45          | зачет, экзамен                 |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела   | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |                      |              |                                  |
|-----------|--|--------------|---|----------------------|--------------|----------------------------------|
|           |  |              | Лекционные занятия                              | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа, контроль |
| 1         | Государство и культура в современной России  | 45           | 4   | 8                    | -            | 20                               |
| 2         | Основные исторические этапы культурной политики России.  | 45           | 10  | 10                   | -            | 20                               |
| 3         | Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации | 45           | 10  | 14                   | 4            | 25                               |
| 4         | Основные направления государственной культурной политики современной России.                           | 45           | 6   | 18                   | 6            | 25                               |
|           | <b>ИТОГО</b>   | <b>180</b>   | <b>30</b>                                       | <b>50</b>            | <b>10</b>    | <b>90</b>                        |

## **5.2 Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Государство и культура в современной России Тема 1. Сущность культуры. Культура и цивилизация.**

Обыденное понимание культуры. Понятия «культура» и «культ».

Культура как предмет философского анализа. Антиномия природного и культурного, проблема отчуждения человека от природы, трансцендентальная природа культуры. Культура как явление социальной жизни, культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культурные ценности и нормы Цивилизация и культура Социокультурные особенности российского менталитета Традиционные ценности российской цивилизации.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Генезис термина и понятия «цивилизация». Цивилизация как внешний, а культура как внутренний мир человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа». Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Социокультурная динамика П. Сорокина в работе «Кризис нашего времени».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 2. Основные исторические этапы культурной политики России Тема 2. Российская модель государственной политики. Исторический аспект.**

Государственная культурная политика средневекового периода (IX – конец XVII вв.). Государственная культурная политика Российской империи (XVIII – начало XX вв.) Государственная культурная политика советского периода (1917–1991 гг.) Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики: подходы и концепции западных исследователей. Становление новой ценностно ориентированной модели государственной культурной политики современной России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации**

Основы общероссийской гражданской идентичности. Культурный суверенитет Российской Федерации. Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры. Конституционные основы культурной политики Российской Федерации. Государственная политика и государственное управление в сфере культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России**

#### **Тема 4. Культурное наследие народов РФ.**

История формирования государственной политики в области культурного наследия и деятельности по его сохранению. Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики. Народная художественная культура современной России. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере художественного образования. Формирование информационной политики в сфере культуры Формирование единого российского информационного пространства. статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 5. Этнокультурное разнообразие и государственная политика Российской Федерации.**

Организационно-правовая система обеспечения государственной национальной политики в Российской Федерации. Этнокультурное развитие народов РФ и укрепление единства российской нации. Государственная культурная политика в отношении

коренных малочисленных народов РФ, казачества

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела   | Тематика практических занятий  | Трудоемкость, часы |
|--|--|--------------------|
| Государство и культура в современной России  | Тема 1. Сущность культуры. Культура и цивилизация. Обыденное понимание культуры. Понятия «культура» и «культ». <ol style="list-style-type: none"> <li>Культура как предмет философского анализа.</li> <li>Культура как явление социальной жизни, культура как аксиологический аспект духовной жизни общества.</li> <li>Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли.</li> <li>Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа». Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Социокультурная динамика П. Сорокина в работе «Кризис нашего времени».</li> <li>Проблема человека в западные и восточные культуры. Сравнительная характеристика.</li> </ol> | 8                  |
| Основные исторические этапы культурной политики России.  | Тема 1. Российская модель государственной политики. Исторический аспект. <ol style="list-style-type: none"> <li>Культурная политика Российской империи.</li> <li>Культурная политика СССР.</li> <li>Культурная политика Российской Федерации.</li> <li>Основные документы, их характеристика.</li> </ol>   | 10                 |
| Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации | Тема 1. Основы общероссийской гражданской идентичности. <ol style="list-style-type: none"> <li>Культурный суверенитет Российской Федерации.</li> <li>Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры.</li> <li>Конституционные основы культурной политики Российской Федерации.</li> <li>Государственная политика и государственное управление в сфере культуры.</li> </ol>  | 14                 |
| Основные направления государственной культурной политики современной России.                           | Тема. 1. Культурное наследие народов РФ. <ol style="list-style-type: none"> <li>История формирования государственной политики в области культурного наследия и деятельности по его сохранению.</li> <li>Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики.</li> <li>Народная художественная культура современной России. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере художественного образования.</li> <li>Формирование информационной политики в сфере культуры</li> </ol>  | 18                 |
| <b>ИТОГО</b>   |  | <b>50</b>          |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела                                      | Виды СРС                           |                        | Объем (час.) | Формы контроля                                |
|-------|---|------------------------------------|------------------------|--------------|---|
|       |   | обязательные                       | дополнительные         |              |   |
| 1     | Государство и культура в современной России             | Работа с литературой               | Написание реферата     | 20           | Устный опрос                                  |
| 2     | Основные исторические этапы культурной политики России. | Выполнение практической работы № 1 | Работа с литературой   | 20           | Устное сообщение, дискуссия. Тестовые задания |
| 3     | Государственная культурная политика как часть Стратегии | Выполнение практической            | Подготовка презентации | 25           | Проверка задания.                             |

|   |  |                                    |                        |    |                             |
|---|--|------------------------------------|------------------------|----|-----------------------------|
|   | национальной безопасности Российской Федерации                               | работы № 2                         |                        |    | Обсуждение работы в группе. |
| 4 | Основные направления государственной культурной политики современной России. | Подготовка к практическому занятию | Подготовка презентации | 25 | Проверка задания. Реферат   |
|   | Итого  |                                    |                        |    | 90                          |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
  - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
  - система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
  - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:

- объем-не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста - не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

#### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций   | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1            | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания                          |



|    |                            |  |   |
|----|----------------------------|--|---|
| 2. | Выступление с презентацией | <p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>   | <p>Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)</p>   |
| 3. | Контрольная работа № 2     | <p>Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.</p>  | <p>Задания для выполнения итоговой работы</p>   |
| 4. | Реферат                    | <p>Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p> | <p>Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox.), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вестники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др.</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 5. | Зачет / экзамен в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к экзамену/зачету |
|----|---|---|---|

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 7-8 семестры

| № п/п  | Вид деятельности               | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение лекций               | 1   | 15   |
| 2      | Посещение практических занятий | 1   | 25   |
| 3      | Работа на занятии              | 12  | 300  |
| 4      | Контрольная работа №1, №2      | 32  | 64   |
| 5      | Зачет                          | 32  | 32   |
| 6      | Экзамен                        | 64  | 64   |
| ИТОГО: | 5 зачетных единицы             |   | 500  |

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр   |                            | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная работа | Зачет/Экзамен |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------|---------------|
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 x 1= 6 баллов  | 10 x 1= 10 баллов              | 10 x 12= 120 баллов             | 16 x 2=32 балла    | 32 балла      |
|           | Суммарный макс. балл       | 6 баллов max     | 10 баллов max                  | 120 баллов max                  | 32 балла max       | 32 балла max  |
| Итого     |                            |                  |                                |                                 |                    | 200 баллов    |
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 9 x 1= 9 баллов  | 15 x 1= 15 баллов              | 15 x 12= 180 баллов             | 16 x 2=32 балла    | 64 баллов     |
|           | Суммарный макс. балл       | 9 баллов max     | 15 баллов max                  | 180 баллов max                  | 32 балла max       | 64 балла max  |
| Итого     |                            |                  |                                |                                 |                    | 300 баллов    |
| ИТОГО     |                            |                  |                                |                                 |                    | 500 баллов    |

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы культурной политики Российской Федерации», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

|              |             |
|--------------|-------------|
| Оценка       | 2 ЗЕ        |
| «зачтено»    | Более 100   |
| «не зачтено» | 100 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Основы культурной политики Российской Федерации», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| Оценка                | Баллы (3 ЗЕ) |
| «отлично»             | 271-300      |
| «хорошо»              | 211-270      |
| «удовлетворительно»   | 151-210      |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее  |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебник / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 169 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496586>.

### Дополнительная литература

1. Голобородько, А. Ю. Актуальные направления государственной культурной политики в контексте укрепления культурного суверенитета современной России / А. Ю. Голобородько, А. В. Понеделков, В. В. Стеценко. – Ростов-на-Дону : РГЭУ (РИНХ), 2019. – 140 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614470>.

2. Жалсанова, Б. М. Основы культурной политики : учебное пособие / Б. М. Жалсанова. – Чита : ЗабГУ, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/271631>.

3. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие / А. В. Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 180 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491011>.

4. Основы государственной культурной политики Российской Федерации / В. С. Толстиков, Е. В. Тищенко, Н. С. Королев, А. Н. Терехов. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 223 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262103>.

5. Основы культурной политики : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, В. Л. Нестерова [и др.] ; под ред. В. Н. Грузкова. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 198 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>

6. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : курс лекций : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, В. Л. Нестерова и др. ; под ред. В. Н. Грузкова. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины    | Ссылка на информационный ресурс  | Наименование разработки в электронной форме  | Доступность      |
|-------|----------------------------|--|--|------------------|
| 1.    | Основы культурной политики | Совет по культуре и искусству при Президенте РФ // Президент Российской Федерации: официальный сайт. | <a href="http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7">kremlin.ru/structure/councils#institution-7</a> | Свободный доступ |

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| №  | Название ЭБС   | №, дата договора   | Срок использования         | Количество пользователей |
|----|--|--|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> ) | договор №74373/24 от 28.11.2023 г.<br>договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по 14.02.2025 | 100%                     |

|    |   |                                       |                            |      |
|----|---|---------------------------------------|----------------------------|------|
| 2  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г. | с 11.03.2024 по 10.03.2025 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )                                       | договор №197/24 от 28.11.2023 г.      | с 29.02.2024 по 28.02.2025 | 100% |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|--|--|
| История   | Учебная аудитория для проведения лекционных                               | Столы ученические – 18 шт., стол офисный – 1, стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (205) | персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, телевизор – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader   | * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено  |
|  | помещение для самостоятельной работы (103)   | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Основы культурной политики Российской Федерации

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин: протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД


\_\_\_\_\_  Фомин Э.В. 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Камаева М.П.  
доцент кафедры ГСЭД


\_\_\_\_\_  Камаева М.П. 26.06.2024 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

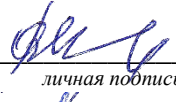
Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата


Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

| Номера страниц |            |       |                | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения |         | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных     | замененных | новых | аннулированных |                                     | Ф.И.О., должность                     | подпись |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |