Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Фортепиано

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл, шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл, шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н. В.Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
– овладение основами искусства аккомпанирования;
– овладение навыком свободного чтения нот с листа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл, шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.04 Фортепиано). Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные обучающимися в процессе изучения фортепиано в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4), Сольное пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	педагогической и исполнительской деятельности	
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		32	16	10	5	экзамен, 45
2	2	72		16	16		40	
3	3	108		32	16	10	5	экзамен, 45
Итого	8	288		80	48	20	50	экзамен, 90

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	145	-	30	14	6	30

2	Ансамблевое музицирование	44	-	12	8	4	16
3	Исполнение аккомпанемента	42	-	10	8	4	14
4	Чтение с листа, транспонирование	30	-	4	4	-	10
5	Работа над техникой	42	-	20	12	4	30
6	Концертная деятельность	30	-	4	2	2	10
	ИТОГО	288	-	80	48	20	140

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.

Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (нахождение звуковых аналогий в фортепианном звучании и звучании различных инструментов). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях сольного репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Тема 1. *Теоретические основы ансамблевого исполнительства.*

Определение стиля и жанра произведения. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

Тема 2. *Практическое овладение искусством ансамблевой игры*.

Работа над развитием чувства ансамбля: 1) На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля педагогом и студентом; 2) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями); 3) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях ансамблевого репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Тема 1. *Теоретические основы исполнения аккомпанемента.*

Определение стиля и жанра произведения. Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам).

Тема 2. *Практическое овладение искусством аккомпанемента*.

Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом: 1) Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения (включает определение драматургической функции каждого); 2) Развитие умения слышать трёхстрочную партитуру произведения (позволяет определить роль аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли), достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом; 3) На основе понимания роли аккомпаниатора (поддержка солиста) развитие умений

поддерживать солиста на практике (помощь в наиболее важных драматургических моментах произведения – эмоциональных подъёмах, спадах, кульминациях).

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях репертуара концертмейстера; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального произведения».

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Тема *Овладение навыками чтения с листа и транспонирования*.

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот (определение тональности, размера, темпа). Студент должен научиться играть, не глядя на клавиатуру, педализировать, полагаясь на собственное слуховое восприятие, предлагать свои аппликатурные решения. Анализ движения мелодии – поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, скачки. Анализ ритмической группировки нот. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений фортепианной музыки, сочинений ансамблевой литературы из школ и хрестоматий педагогического репертуара, переложений симфонической, камерной, вокальной музыки, партитур квартетов. Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Интерактивные формы: чтение с листа, транспонирование.

Раздел 5. Работа над техникой

Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*.

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Понятие «правильное звукоизвлечение» на основе целостного подхода (соблюдение законов акустического звучания, физиологии, эстетики в процессе звукоизвлечения, анализ работы над звуком в вокальной и дирижёрской технике, на музыкальных инструментах, нахождение общего и различий).

Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов.*

Работа над техникой в процессе изучения гамм и этюдов.

Интерактивные формы: игра упражнений, этюдов.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям*.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы и др.

Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления*.

Выступление на зачетах, экзаменах, в концертах, участие в конкурсах.

Интерактивные формы: подготовка к публичным выступлениям в процессе овладения целостной формой произведения.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3. Форма произведения. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5. Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над качеством темпом, мелодией, гармонией, динамикой.	30

	2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Исполнение на память.	
Ансамблевое музицирование	Тема 1. *Теоретические основы ансамблевого исполнительства.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). 3. Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. 4. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии). Тема 2. *Практическое овладение искусством ансамблевой игры*. Рассматриваемые вопросы: 1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля педагогом и студентом. 2. Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями). 3. Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.	12
Исполнение аккомпанемента	Тема 1. *Теоретические основы исполнения аккомпанемента.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). 3. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Тема 2. *Практическое овладение искусством аккомпанемента*. Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения (включает определение драматургической функции каждого). 2. Развитие умения слышать трёхстрочную партитуру произведения (позволяет определить роль аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли), достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом. 3. На основе понимания роли аккомпаниатора (поддержка солиста) развитие умений поддерживать солиста на практике (помощь в наиболее важных драматургических моментах произведения – эмоциональных подъёмах, спадах, кульминациях).	10
Чтение с листа, транспонирование	Тема. *Овладение навыками чтения с листа и транспонирования*. Рассматриваемые вопросы: 1. Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для музыканта как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. 2. Осознанное прочтение нот (определение тональности, размера, темпа). Студент должен научиться играть не глядя на клавиатуру, педализировать, полагаясь на собственное слуховое восприятие, предлагать свои аппликатурные решения. Анализ движения мелодии – поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, скачки. 3. Анализ ритмической группировки нот. 4. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений фортепианной и вокальной музыки. Чтение с листа входит в программу всех контрольных занятий в период межсессионных аттестаций. 5. Транспонирование несложных пьес на секунду вверх и вниз.	4
Работа над техникой	Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*. Рассматриваемые вопросы: 1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. 2. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». 3. Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов*.	20

	Рассматриваемые вопросы: 1. Овладение разными видами техники. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	
Концертная деятельность	Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям*. Рассматриваемые вопросы: 1. Психология исполнительской деятельности. 2. Сущность артистизма. 3. Проблема эстрадного волнения и вопросы психологической подготовки к концерту. Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления*. Рассматриваемые вопросы: 1. Ознакомление с режимом предконцертной подготовки. 2. Подготовка к зачету/экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	4
ИТОГО		80

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности. К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	30	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Выступление на зачете, экзамене с сольной программой
2	Ансамблевое музицирование	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;	Прослушивание аудиозаписей камерной вокальной и инструментальной музыки с последующим анализом исполнительского стиля и интерпретации музыкантов	16	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на

		овладение техникой ансамблевого музицирования			зачете, экзамене
3	Исполнение аккомпанемента	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; овладение техникой аккомпанемента	Прослушивание аудиозаписей камерной вокальной и инструментальной музыки с последующим анализом исполнительского стиля и интерпретации музыкантов	14	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Исполнение аккомпанемента к голосу, либо инструменту на зачете, экзамене, контрольном занятии
4	Чтение с листа, транспонирование	Самостоятельное чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа аккомпанемента с мелодией в одновременном звучании	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Чтение с листа, транспонирование на контрольном занятии
5	Работа над техникой	Игра гамм, этюдов	Работа над упражнениями на разные виды техники	30	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Игра гамм, этюдов на контрольном занятии, зачете
6	Концертная деятельность	Выступление на концертах, конкурсах с экзаменационной программой	Прослушивание аудиозаписей выдающихся исполнителей	10	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях. Зачет. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии студент должен продемонстрировать: - знание принципов освоения технических навыков и художественных умений, работа над которыми велась на предыдущих занятиях; - способность ответить на вопросы по теории фортепианного исполнительства и работы над музыкальным произведением.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения техники игры на фортепиано, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине. Примерные программные требования по семестру: - освоение 2-х гамм (мажорная и минорная); - упражнения на разные приёмы исполнения; - 1-2 этюда на разные виды техники; - 4-5 произведений разных стилей и жанров; - 1-2 произведения ансамблевого репертуара; - 2 аккомпанемента.	Произведения из индивидуального репертуара
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии проверяются следующие умения и навыки: Контрольное занятие № 1: Раздел *Ансамблевое музицирование*. Исполнить на контрольном занятии: Два произведения ансамблевого репертуара. Ответить на вопросы коллоквиума. Контрольное занятие № 2: Раздел *Исполнение аккомпанемента.* Исполнить на контрольном занятии: 1. 2 аккомпанемента вокалисту/инструменталисту (на выбор). 2. Ответить на вопросы коллоквиума. Контрольное занятие № 3: Раздел *Чтение с листа, транспонирование*.	Произведения из индивидуального репертуара. Программные требования по чтению с листа и транспонированию

		Задание. Чтение с листа произведений фортепианной музыки, отрывков из переложений симфонической, камерной, вокальной литературы; транспонирование несложных произведений на секунду вверх и вниз. Контрольное занятие № 4 (Технический зачет): Раздел *Работа над техникой.* Задание 1. Игра гамм до 2-х знаков следующими способами: в медленном темпе, легато, нон легато, стаккатто и др. Задание 2. Игра этюдов на разные виды техники.	
4	Зачет / Экзамен в форме прослушивания исполнения фортепианных произведений сольного репертуара	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения произведений сольного фортепианного репертуара и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыкально-теоретического, музыкально-исполнительского).

На каждом из зачетов / экзаменов студент должен:

- исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения;
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений.

Требования к заключительному экзамену по дисциплине:

- исполнить наизусть 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса);
- ответить на вопросы коллоквиума по анализу исполняемых произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	6	96
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	12	12
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	16	16
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	6	96
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	12	12
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	6 х 16=96 баллов	6 х 16= 96 баллов	12 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	96 баллов max	96 баллов max	12 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	8х 8= 64 балла	6 х 16=96 баллов	16 баллов	
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	64 балла max	96 баллов max	16 баллов max	
	ИТОГО						200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	6 х 16=96 баллов	6 х 16= 96 баллов	12 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	96 баллов max	96 баллов max	12 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Фортепиано», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/537730.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 280 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/353645.
2. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие для спо / Г. Гермер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154632.

3. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука : учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/383246.
4. Ле К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / К. Ф. Ле. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/411299.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158909.
6. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Любомудрова. – Москва : Юрайт, 2024. – 180 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/541635.
7. Старикова, А. В. Фортепиано : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 67 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496587.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Фортепиано	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые

требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На зачете / экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Примерные программные требования по семестру:

- освоение 2-х гамм (мажорная и минорная);
- упражнения на разные приёмы исполнения;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 4-5 произведений разных стилей и жанров;
- 1-2 произведения ансамблевого репертуара;
- 2 аккомпанемента.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Фортепиано	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол – 2 шт., одно тумбовый стол – 1 шт., мягкие стулья – 5 шт., стол ученический – 2 шт., шкаф офисный – 1 шт., пульт – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-

			двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (10)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл, шоу-программы

Дисциплина: Фортепиано

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		