Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

Музыкальная педагогика и психология

Б1.О.05 Психолого-педагогического модуля

Направленность (профиль)
Фортепиано

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель  Е.Н. Тимофеева

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 8
5.3. Тематика практических занятий 10
5.4 Самостоятельная работа студентов 12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования 15
компетенции 15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональноориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкальнотворческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Фортепиано, очной формы обучения (Б1.В.05.02) Музыкальная педагогика и психология). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, ее изучение осуществляется в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах:
Педагогика и психология, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Педагогическая практика (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Исполнительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и планаконтроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы
педагогические методики	образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.		
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научно-исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы. ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Музыкальная педагогика как область научного знания	5	1	-	-	4
2	Методы педагогического воздействия	5	1	2	-	2
3	Принципы подбора репертуара	3	1	-	-	2
4	Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	5	1	2	-	2
5	Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе	5	1	-	-	4
6	Обучение музыке: психологопедагогические проблемы	5	1	-	-	4
7	Психологические особенности музыкальной деятельности	3	1	-	-	2
8	Музыкальное восприятие	9	1	4	-	4
9	Музыкальное мышление	9	1	4	-	4
10	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	7	1	2	-	4
11	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	7	1	2	-	4
12	Проблемы организации и методологии творческой работы	9	1	4	-	4
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания

Цель, задачи. Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Введение в историю музыкальной педагогики. Основные этапы развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Интерактивные формы: Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

Раздел 2. Методы педагогического воздействия

Методы музыкального воспитания и обучения. Методы воспитания и обучения. Методы музыкального воспитания и обучения. Методы познания музыкального искусства. Методы развития музыкальных способностей. Методы развития творческих способностей. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

Раздел 3. Принципы подбора репертуара

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практическое задание.

Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения

Историко-теоретические предпосылки технического развития учащегося. Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе Воспитание эстетических взглядов и вкусов при индивидуальной форме обучения. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат.

Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат, конспект.

Раздел 8. Музыкальное восприятие

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития. Типы восприятия музыкантов и немузыкантов. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия. Интонация как смысловая первооснова музыки.

Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурноисторическом контексте. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

Раздел 9. Музыкальное мышление

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности. Диалектика взаимосвязей познавательных и мыслительных процессов. Мышление – знания в действии. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

Раздел 10. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальные способности. Амузия. Музыкальная неразвитость. Музыкальная неспособность. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека. Формирование чувства музыкального ритма у детей. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.

Интерактивные формы: конспект, реферат, тестирование.

Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения слуховой активности у учащихся. Умения музыкантаисполнителя слушать себя и слышать себя. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического, полифонического слуха. Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Мнения музыкальных педагогов и исполнителей по проблеме запоминания музыкального материала. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Воображение. Типы музыкального воображения.

Интерактивные формы: конспект, реферат, творческое задание, тестирование. **Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы**

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Трёхсубъектность художественного творчества. 2 аспекта музыкально-исполнительской

деятельности – работа над произведением и процесс творчества на эстраде. Художественный и технический подходы в решении творческой задачи. Методы переживания и представления, метод физических действий в работе исполнителя. **Работа над музыкальным произведением.** Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация музыкального произведения на основе его целостного анализа. Психологические условия эффективности работы над произведением. **Предконцертная подготовка**. Причины волнения музыканта-исполнителя на эстраде. Психологические состояния на эстраде и их детерминанты. Регуляция психических состояний исполнителя. Оптимальное психическое состояние в процессе публичного выступления. Мотивации исполнителя. Интерактивные формы: лекция-беседа, конспект, реферат.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Методы педагогического воздействия	Тема. *Методы педагогического воздействия.* Рассматриваемые вопросы: 1. Методы воспитания и обучения 2. Методы музыкального воспитания и обучения. 3. Методы развития музыкальных способностей. 4. Методы развития творческих способностей. 5. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. 6. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.	2
Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	Тема. *Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Историко-теоретические предпосылки технического развития учащегося. 2. Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.	2
Музыкальное	Тема. *Музыкальное восприятие.*	
восприятие	Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное восприятие как социально-культурная и психологопедагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. 2. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития. 3. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия. 4. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний. 5. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. 6. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.	4

Музыкальное мышление	Тема. *Развитие музыкального мышления.* Рассматриваемые вопросы: 1.Понятия: мышление; наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление; индуктивное и дедуктивное умозаключение; инсайт. Отличие научного мышления от художественного. 2. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности. 3. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. 4. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. 5. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядноиллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.	4
Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	Тема. *Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. 2. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов. 3. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкальноритмическое чувство). 4. Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. 5. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека. 6. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.	2
Музыкальная память. Музыкальное воображение	Тема 1. *Музыкальная память*. Рассматриваемые вопросы: 1. Проблема памяти в работе с учащимися-музыкантами. 2. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкальноисполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. 3. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыкантаисполнителя. Тема 2. *Музыкальное воображение*. Рассматриваемые вопросы: 1. Воображение. Типы музыкального воображения. 2. Зависимость результата деятельности от силы или слабости воображения. 3. Средства создания образов – агглютинация, акцентирование,	2
	типизация. 4. Методы развития воображения.	

Проблемы организации и методологии творческой работы	Тема. *Работа над музыкальным произведением* Рассматриваемые вопросы: 1. Выполнение анализа музыкального произведения по следующему плану: - имя, фамилия, место рождения и смерти автора; - национальность автора; - эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение; - название произведения, опус, время сочинения и посвящение; - обстоятельства, способствующие возникновению произведения. Указания, данные автором; - стилевое направление творчества композитора; - другие произведения данного автора; - форма произведения; - жанровые особенности произведения; - образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем; - средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики); - характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи); - эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации. 2. Методический анализ музыкального произведения Выполнение методического анализа произведения по следующему плану: - какие цели и задачи ставятся и достигаются в процессе изучения данного произведения? (с точки зрения развития обучаемого) - на каком этапе развития обучаемого следует включать данное произведение в репертуар? (у обучаемого сформированы исполнительские навыки на начальном, среднем, высоком уровне и т.д.) - какие педагогические приёмы необходимо использовать в работе над произведением (работа по частям, показ педагога и т.д.)? - какие виды деятельности, на ваш взгляд, необходимы в процессе изучения данного произведения? - сформулируйте целостное представление об изучаемом произведении (стиль – характеристика общих черт; жанровые черты – как они отражаются на характере музыки, как данный жанр использует композитор в своём творчестве – обращался ли до этого к данному жанру, почему использует в своём творчестве, как и в каких произведениях в целом композиторы обращаются к данному жанру и т.д., каковы требования к исполнению такой музыки в целом). - назовите этапы в работе над произведением. - какие упражнения помогут в изучении данного произведения?	4
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Музыкальная педагогика как область научного знания	Конспектирование литературы. Подготовка к тестированию	Ответы на вопросы. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов. Ответ на зачете

2	Методы педагогического воздействия	Конспектирование литературы. Подготовка к	Изучение научной литературы. Подготовка	2	Устный опрос. Тестирование. Проверка

		тестированию. Ответы на вопросы	презентации		конспектов. Ответ на зачете
3	Принципы подбора репертуара	Практическое задание	Ответы на вопросы	2	Устный опрос. Проверка практических заданий. Ответ на зачете
4	Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	Конспектирование литературы. Ответы на вопросы	Изучение научной литературы. Подготовка презентации	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
5	Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе	Конспектирование литературы	Ответы на вопросы. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
6	Обучение музыке: психологопедагогические проблемы	Письменно сделать методический анализ произведения по плану (см. Тематика практических занятий)	Реферат. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете
7	Психологические особенности музыкальной деятельности	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Изучение научной литературы	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
8	Музыкальное восприятие	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Подготовка к тестированию	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д. Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете

9	Музыкальное мышление	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Практическое задание на развитие музыкального мышления (раскрыть	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете
		содержание музыкального образа в предложенном произведении). Подготовка к тестированию	музыкальной ткани и т.д. Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы		
10	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Подготовка к тестированию	Реферат. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, рефератов. Ответ на зачете
11	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Подготовка к тестированию	Реферат. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, рефератов. Ответ на зачете
12	Проблемы организации и методологии творческой работы	Изучение лекционного материала. Письменный исполнительский и стилевой анализ произведений	Реферат. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– подготовки домашних заданий;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– конспектирования первоисточников.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде

1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2	Творческое задание	Выполнить исполнительский и стилевой анализ произведения по дисциплине «Специальный инструмент» по следующему плану: - имя, фамилия, место рождения и смерти автора; - национальность автора; - эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение; - название произведения, опус, время сочинения и посвящение; - обстоятельства, способствующие возникновению произведения. Указания, данные автором;	Практические задания Вопросы к зачету Литература для конспектирования
		- стилевое направление творчества композитора; - другие произведения данного автора; - форма произведения; - жанровые особенности произведения; - образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем; - средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики); - характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи); - эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.	
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов

4.	Тесты	Студенту предлагается написать тест после прохождения раздела дисциплины. Коэффициент усвоения знаний (К) равен отношению числа тестовых заданий, правильно выполненных студентом (а), к общему числу тестовых заданий (р): К = а / р. При К > 0,7 знания усвоены, при К< 0,7 знания в стадии формирования. - оценка «зачтено» выставляется студенту, если К>0,7. - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если К< 0,7	Фонд тестовых заданий
5	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	10	100
4	Выполнение творческого задания	14	14
5	Тестирование	14	14
6	Реферат	24	24
7	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся
3 семестр

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выполнение творческого задания	Тестирование	Реферат	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	10 х 10 =100 баллов	14 баллов	14 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	14 баллов max	14 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО							200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 380 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513391.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517873.

Дополнительная литература

1. Байбикова Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716.
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133819.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Москва : Планета музыки, 2018. – 336 с.
4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514488. – ISBN 978-5-534-15439-9.
5. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514644. – ISBN 978-5-534-02988-8.
6. Вахтель Л. В. Психология музыкального творчества и музыкального образования : учебное пособие для вузов / Л. В. Вахтель. – Воронеж : ВГПУ, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266867. – ISBN 978-5-00044-853-3.
7. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 77 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519254. – ISBN 978-5-534-13021-8.
8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.
9. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 167 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217544.

10.Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва : Юрайт, 2023. – 109 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516566. – ISBN 978-5-534-07468-0.
11.Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218135. – ISBN 978-5-507-44084-
12.Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 190 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/518651. – ISBN 978-5-534-11903-9.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыкальная педагогика и психология	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель

оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Литература для конспектирования:

Тема ***Музыкальная педагогика как область научного знания. Методы педагогического воздействия.***

О.П. Радынова, А.И. Катинене. Педагогика. Учебник. Глава II. §1. Педагогические методы. §2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема ***Педагогические аспекты технического развития при индивидуальной форме обучения.***

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Гл. IV. О работе над техникой. С. 77-101.

Тема ***Эстетическое воспитание в исполнительском классе.***

1) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

§9. Музыкальное сознание – составная часть художественно-эстетического сознания общества. С. 282-284.

2) Е.П. Олесина. Становление и развитие эстетического сознания личности как педагогическая проблема. Автореферат канд. диссертации, 2004 г.

Тема ***Психологические особенности музыкальной деятельности.*** Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. Глава I. Психологические особенности музыкальной деятельности. §1.2 – с.30-34, §1.4 – с. 35-37, §1.5 с. 37-39.

Тема ***Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. §§ 5,6

Тема ***Музыкальное восприятие.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. Глава 2. Музыкальное восприятие. §§ 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12.

Тема ***Музыкальное мышление.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. Глава 4. Музыкальное мышление. §§ 1, 5, 7, 8.

Тема ***Музыкальные способности.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. Глава 3. Музыкальные способности. §§ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14.

Тема ***Проблема организации и методологии творческой работы.*** 1) Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. Глава IV. Музыкально-исполнительская деятельность. §§ 4.1, 4.2 (4.2.1, 4.2.2), 4.4.
2) Цагарелли Ю.А. Книга «Психология музыкально-исполнительской деятельности»
§3 «Оптимизация поэтапной работы над музыкальным произведением в связи с особенностями структуры профессионально-важных качеств музыканта-исполнителя» - с. 303-319
§4 «Формирование готовности концертной программы» с. 319-321
§5«Формирование надежности музыканта-исполнителя в концертном выступлении» с.322-344

Рабочий терминологический словарь

Творчество – деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации.

Личность – субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной деятельности с другими людьми; подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума.

Искусство – форма общественного сознания, позволяющую отражать действительность в форме художественных образов.

Эстетика – наука об эстетическом отношении к действительности и наука о творчестве по законам красоты. Архетипы – эмоционально-смысловые образования в ценностях племени и рода.

Эмпатия – способность проникать в психику другого человека, сочувствовать ему и принимать его чувства в расчёт.

Идентификация – процесс отождествления человеком самого себя с окружающими его природой и предметным миром.

Эстетическое отношение – такое отношение к миру, когда человек воспринимает неповторимый чувственный облик предметов и явлений как прямое выражение внутреннего состояния характера, судьбы, родственной ему самому внутренней жизни и благодаря этому более или менее осознанно переживает свою сопричастность всему в мире, универсальность собственного существа.

Эстетическая потребность – потребность в эмоциональном заражении.

Художественный образ – создание при помощи художественного познания на основе явления конкретной жизни образа, воздействующего своими формами, интонациями, красками на эмоциональную сферу личности, пробуждающего соответствующую мысль.

Музыкальный образ – непосредственно открывающийся музыкальному чувству целостно выраженный характер; изображение, а также музыкальное запечатление чувств и душевных состояний.

Акцентуация характера – особые способы построения взаимоотношений человека с миром и в своём неповторимом способе его переживания.

Медитация – открытие человеком нового знания через достижение сосредоточенного состояния в психической и умственной деятельности.

Общение – взаимодействие живых существ, обменивающихся информацией.

Техника общения – это способы преднастройки человека на общение с людьми, его поведение в процессе общения.

Приёмы общения – предпочитаемые средства общения, включая вербальное и невербальное.

Коммуникативные способности – это умения и навыки общения с людьми, от которых зависит его успешность.

Метод переживания – основан на переживании актёром того же чувства, которое владеет его персонажем.

Метод представления – основан на имитации чувства, которое владеет персонажем и передаче его при помощи специальных актёрских средств.

Внимание – это психическое состояние, которое характеризуется полной концентрацией всех психических и физических сил на выполняемом действии.

Воля – целенаправленное саморегулирование человеком своего поведения, выраженное в способности сознательно преодолевать препятствия и трудности при совершении действий и поступков

Ощущение – психический познавательный процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Модальность - то, чем одно ощущение может отличаться от другого.

Сенсорные синтезы – основаны на тесном взаимодействии различных видов ощущений.

Сенсорная депривация – состояние человека, лишённого притока внешних впечатлений.

Адаптация – появление привыкания к раздражителю

Сенсибилизация – повышение чувствительности одного анализатора в процессе его взаимодействия с другим или же при отключении какого-либо анализатора.

Синестезия – под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора.

Восприятие – отражение всех свойств предметов.

Память – способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта.

Мотивация – побуждения, которые вызывают активность человека в отношении движения к какой-либо цели для удовлетворения имеющейся потребности.

Мышление – психический познавательный процесс, при помощи которого действительность отражается в обобщённой и опосредованной форме

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов и представлений на основе их элементов, полученных ранее в предшествующем опыте человека

Музыка – искусство интонируемого смысла.

Интонация – (лат. Intono – громко произношу, произношу нараспев) звуковое проявлении речи или музыки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Музыкальная педагогика и психология	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Музыкальная педагогика и психология

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Тимофеева Е.Н.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		