

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам  
национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2024 15:46:46  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Неполнительского искусства

БФУ ВО «ЧГИКИ»

Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

20 июня 2024 г.



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

### Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам  
инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	10
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего исполнителя и педагога на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках направления подготовки, а также подготовка студентов к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения).  
Задачи:

- уметь продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства, в области методики и педагогики;
- показать умения осуществлять: историко-теоретический анализ произведения; музыкально-исполнительский анализ; анализ произведения в педагогическом аспекте.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) образовательной программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (Б1.В.02.03 Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология, История исполнительского искусства, История музыкального образования, Специальный инструмент, Ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, Введение в научно-исследовательскую работу, Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Освоение дисциплины является необходимой основой для Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-3; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-4) и Защиты выпускной квалификационной работы (УК-7; УК-8; ОПК-3; ПКР-2) в рамках «Государственной итоговой аттестации». Навыки научно-исследовательской работы необходимы для успешной реализации выпускника в будущей профессиональной деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие	основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения
--	--	--	--

	отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- определять в рамках	
<p>научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки;	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной
всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Форма промежуточной аттестации, час
	Всего				
	Трудоемкость				

	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
7	2	72	12	20		40	
8	2	72	12	20		40	зачет с оценкой
Итого	4	144	24	40		80	зачет с оценкой

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	40	6	10		20
2	Историко-теоретический анализ произведения	36	6	10		20
3	Музыкально-исполнительский анализ произведения	36	6	10		20
4	Анализ произведения в педагогическом аспекте	68	6	10		20
	ИТОГО	144	24	40		80

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

**Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведения.** Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

**Тема 2. Основы технического развития музыканта.** Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат пианиста. Техника дыхания. Роль «автоматизма» при обучении.

**Тема 3. Работа над звуком.** Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Ритм, метр, темп, агогика, динамика, тембр – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

**Тема 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.** Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

## Раздел 2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метроритм и его связь с образным содержанием). О соответствии поэтического текста (при наличии) музыке произведения. Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть вокального или инструментального цикла). Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

## Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метроритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.). Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

## Раздел 4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Работа над поэтическим текстом. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Тема занятия: <i>Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведения. 2. Основы технического развития музыканта. 3. Работа над звуком. 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.	10
Историко-теоретический анализ музыкального произведения	Тема занятия: <i>Историко-теоретический анализ музыкального произведения.</i> Рассматриваемые вопросы: Творчество автора. Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения. Образный строй, форма, средства выразительности Роль произведения в драматургии целого цикла.	10
Музыкально-исполнительский анализ произведения	Тема занятия: <i>Музыкально-исполнительский анализ произведения.</i> Рассматриваемые вопросы: Музыкально-технические задачи в изучении произведения. Художественные задачи в изучении произведения.	10



Анализ произведения в педагогическом аспекте	Тема занятия: <i>Анализ произведения в педагогическом аспекте.</i> Рассматриваемые вопросы: Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы, методы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Педагогические задачи в работе над произведением.	10
ИТОГО		40

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Конспектирование литературы. Анализ стилистических черт конкретного произведения, влияние стиля на интерпретацию	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	20	Ответ на устный вопрос; практическое задание
2	Историко-теоретический анализ музыкального произведения	Работа с литературой по поиску биографических данных авторов произведения, определение особенностей творчества композитора и его стилистических черт. Анализ образного строя, формы, средств выразительности произведения. Определение роли произведения (или его части) в драматургии целого цикла, если это часть цикла	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	20	Ответ на устный вопрос; практическое задание
3	Музыкально-исполнительский анализ произведения	Выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	20	Ответ на устный вопрос; практическое задание
4	Анализ произведения в педагогическом аспекте	Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора. Подготовка папки с педагогическим репертуаром для разных возрастных категорий (10 произведений для каждой), письменного анализа. Составление в письменном виде методических рекомендаций по разучиванию произведения.	Выучить термины научного исследования	40	Проверка практического задания на составление репертуарного портфолио

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка практических заданий;
- изучения рекомендуемой литературы.

### **Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит доклад-сообщение по темам каждого раздела своей выпускной квалификационной работы.

требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Студент в процессе прохождения курса должен написать теоретическую часть выпускной квалификационной работы – «Методический анализ музыкального произведения», – и представить ее на зачете с оценкой.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Ответы на вопросы	Оценивание знаний студентов происходит в форме «Ответов на вопросы» и может проходить в устной и письменной форме. На каждом занятии 20 минут уделяется ответам на теоретические вопросы по изучаемым разделам дисциплины.	Вопросы к зачету с оценкой
2.	Выступление с докладом	В течение всего курса студент должен выступить с докладами по каждому разделу «Методического анализа музыкального произведения». Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов соответствует содержанию теоретической работы и выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, аудиозаписи и пр.), на основе которых составляется текст доклада. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Задания репродуктивного типа

3.	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой предполагает: 1. Представление письменно выполненной теоретической работы как раздела ВКР по выбранной теме. 2. Ответы на вопросы по теме теоретической работы (по содержанию разделов дисциплины). Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных заданий к зачету с оценкой
----	-----------------	--	---

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	15	150
4	Ответы на вопросы	16	16
5	Выступление с докладом	18	18
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	10	100
4	Ответы на вопросы	22	22
5	Выступление с докладом	30	30
6	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Ответы на вопросы	Выступление с докладом	Зачет с оценкой
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1= 6 баллов	10 x 1=10 баллов	15 x 10=150 баллов	16 баллов	18 баллов	
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	150 баллов max	16 баллов max	18 баллов max	
	ИТОГО						200 баллов
8 семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Ответы на вопросы	Выступление с докладом	Зачет с оценкой
	Разбалловка по видам работ	6 x 1= 6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 10=100 баллов	22 балла	30 баллов	32 балла

Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	22 балла max	30 баллов max	32балла max
ИТОГО						200 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
2. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Академический проект, 2008. – 399 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540>
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/58836/>
4. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты [Электронный ресурс]. – Москва: Юргенсон, б.г. – 53 с. – режим доступа: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465531/view>
5. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: учебно-метод. пособие. - Москва: Композитор, 2005. – 308 с.

##### Дополнительная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>
3. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 320 с.
4. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/10487/>
5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - М. : ДиректМедиа, 2014. - 207 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

## Интернет-ресурсы

№ п/ п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540</a> <a href="http://e.lanbook.com/view/book/58836/">http://e.lanbook.com/view/book/58836/</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

##### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

##### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

##### При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы</p>	<p>Учебная аудитория (301)</p>	<p>Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением</p>
			<p>Опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)</p>	<p>Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
и. о. заведующего кафедрой  
ТИИМОИ  Гайбурова Н.В. 26.06.2024

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ  Гайбурова Н.В. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского искусства  Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой  Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО  Федорова Н. К. 26.06.2024

## Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		