

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

История костюма

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

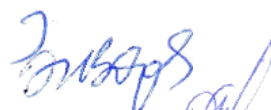
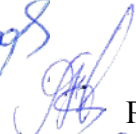
Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 г, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

 З.И. Воронова
 Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - сформировать компетенции в области истории костюма.

Задачи:

- изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных народов и эпох как особого вида творчества и в контексте общей истории художественных стилей;
- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох; воспитание на этой основе ценностных ориентаций; развитие художественного вкуса;
- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления, освоение научно-исследовательских методов работы;
- приобретение студентами опыта лекционной работы при выступлении с сообщениями и докладами по отдельным темам и вопросам курса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.03). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин «Мировая художественная культура» и «Изобразительное искусство», изученных в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Мировая художественная культура (ОПК-1, ПКО-5), Народный костюм (ПКО-3, ПКО-6), Практики (УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.3. Анализирует эффективность средств народной художественной	цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века); особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода; особенности композиционного построения и кроя русского народного костюма и, в частности, особенности регионального	анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма	результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности

культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	костюма		
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательно-культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества	цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века); особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода; особенности композиционного построения и кроя русского народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма	пользоваться методической, учебной, справочной литературой; проводить подготовительно-методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать и систематизировать, и синтезировать полученную информацию	результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	2	72	12	20	-	40	-	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	-	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в курс	8	2	-	-	4
2	Костюм в странах Древнего мира	8	1	4	-	4
3	Костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.)	8	1	2	-	4
4	Европейский костюм стиля Ренессанс (XV-XVI вв.)	8	1	2	-	4
5	Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	8	1	2	-	4
6	Западноевропейский костюм XIX в.	8	1	2	-	4
7	Русский костюм	8	1	2	-	6
8	Русский народный костюм	8	2	2	-	4
9	Костюмы народов России	8	2	4	-	6
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет «История костюма»

Цель, задачи курса и его актуальность. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 2. Костюм в странах Древнего Мира

Костюм в Древнем Египте. Костюм в Ассирии и Вавилонии. Крито-микенский костюм. Костюм Древней Греции. Костюм в Древнем Риме.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 3. Костюм в эпоху Средневековья (V-XV вв.)

Византийский костюм. Западноевропейский костюм в раннем Средневековье (V-X вв.). Западноевропейский костюм романского стиля (XI- начало XIII в). Западноевропейский костюм готического стиля (XIII- первая половина XV в.). Индийский костюм. Китайский костюм. Японский костюм.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 4. Европейский костюм стиля Ренессанс (XV- XVI вв.)

Итальянский костюм XV- XVI вв. Испанский костюм XVI в. течения маньеризм. Французский костюм XVI в. Германский, английский, нидерландский костюм XVI в.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 5. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.

Французский костюм стиля барокко. Голландский костюм. Французский костюм стиля рококо. Английский костюм.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 6. Западноевропейский костюм XIX в.

Французский костюм стиля классицизм – директория (ранняя стадия классицизма), ампир (зрелая стадия классицизма). Костюм направления бидермайер (1825-1850 гг.). Костюм направления второе рококо (1851-1870 гг.). Костюм направления позитивизм (1870-1880 гг.). Костюм стиля модерн (1890-1913 гг.).

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 7. Русский костюм.

Костюм Древней Руси IX-XIII вв. Костюм Московской Руси XIV-XVII вв. Костюм XVIII в. Костюм XIX в.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 8. Русский народный костюм

Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

Раздел 9. Костюмы народов России

Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, тестирование.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Костюм в странах Древнего мира	Костюм в Древнем Египте. Костюм в Ассирии и Вавилонии. Крито-микенский костюм. Костюм Древней Греции. Костюм в Древнем Риме	4
Костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.)	Византийский костюм. Западноевропейский костюм в раннем Средневековье (V-X вв.). Западноевропейский костюм романского стиля (XI- начало XIII в). Западноевропейский костюм готического стиля (XIII-первая половина XV в.). Индийский костюм. Китайский костюм. Японский костюм	2
Европейский костюм стиля Ренессанс (XV-XVI вв.)	Итальянский костюм XV- XVI вв. Испанский костюм XVI в. течения маньеризм. Французский костюм XVI в. Германский, английский, нидерландский костюм XVI в.	2
Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	Французский костюм стиля барокко. Голландский костюм. Французский костюм стиля рококо. Английский костюм	2
Западноевропейский костюм XIX в.	Французский костюм стиля классицизм – директория (ранняя стадия классицизма), ампир (зрелая стадия классицизма). Костюм направления бидермайер (1825-1850 гг.). Костюм направления второе рококо (1851-1870 гг.). Костюм направления позитивизм (1870-1880 гг.). Костюм стиля модерн (1890-1913 гг.)	2
Русский костюм	Костюм Древней Руси IX-XIII вв. Костюм Московской Руси XIV-XVII вв. Костюм XVIII в. Костюм XIX в	2
Русский народный костюм	Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков	2
Костюмы народов России	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа	4
Итого		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1	Цель, задачи курса и его актуальность. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
2	Костюм в Древнем Египте. Костюм в Ассирии и Вавилонии. Крито-микенский костюм. Костюм Древней Греции. Костюм в Древнем Риме	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
3	Византийский костюм. Западноевропейский костюм в раннем Средневековье (V-X вв.). Западноевропейский костюм романского стиля (XI- начало XIII в). Западноевропейский костюм готического стиля (XIII- первая половина XV в.). Индийский костюм. Китайский костюм. Японский костюм	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
4	Итальянский костюм XV- XVI вв. Испанский костюм XVI в. течения маньеризм. Французский костюм XVI в. Германский, английский, нидерландский костюм XVI в.	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
5	Французский костюм стиля барокко. Голландский костюм. Французский костюм стиля рококо. Английский костюм	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
6	Французский костюм стиля классицизм – директория (ранняя стадия классицизма), ампир (зрелая стадия классицизма). Костюм направления бидермайер (1825-1850 гг.). Костюм направления второе рококо (1851-1870 гг.). Костюм направления позитивизм (1870-1880 гг.). Костюм стиля модерн (1890-1913 гг.)	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
7	Костюм Древней Руси IX-XIII вв. Костюм Московской Руси XIV-	Самостоятельная работа с	Изучение дополнительной	6	Проверка конспекта по

	XVII вв. Костюм XVIII в. Костюм XIX в	литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
8	Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
9	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
	ИТОГО			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по каждому разделу курса	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по каждому разделу курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Экзамен в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	7	70
4	Тестирование	82	82
6	Экзамен	32	32
ИТОГО:	3 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 7 = 70 баллов	82 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	70 баллов max	82 балла max	32 балла max
ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам дисциплины

По итогам изучения дисциплины «История костюма», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2023. – 392 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/51546>.

Дополнительная литература

1. Брун, В. Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. – Москва : Эксмо, 2007. – 464 с.

2. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие. Ч. 1 : Костюм древних цивилизаций / И. В. Виниченко. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 155 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295>.

3. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие. Кн. 2 / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. – Владивосток : ВГУЭС, 2019. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161480>

4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся СПО / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 442 с. – ISBN 5-222-03181-0.

5. История русского костюма : учебное пособие / Амурский гос. университет ; сост. Т. Ю. Благова. – Благовещенск : АмГУ, 2019. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156498>.

6. Киреева, Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до 20 века : учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений / Е. В. Киреева. – Москва : Просвещение, 1976. – 174 с.

7. Неклюдова, Т. П. История костюма : учебное пособия для высших учебных заведений, обучающихся по специальности 28 1300 "Художественное проектирование костюма", 052400 "Дизайн", "Дизайн костюма" / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 336 с.

8. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и costume : учебник для образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 480 с. – (Среднее профессиональное образование).

9. Стриженова, Т. К. Из истории советского костюма / Т. К. Стриженова. – Москва : Советский художник, 1972. – 110 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История костюма	http://www.infanta.org http://costume.narod.ru http://www.gorod.crimea.edu http://fashion.artyx.ru	Васильев А. История моды [Электронный ресурс] История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] История костюма в картинках [Электронный ресурс] Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс]	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История костюма	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: История костюма

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
<small>подпись</small>		<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: Воронова З.И.
доцент кафедры народного художественного творчества

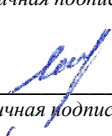
		Воронова З.И.	26.06.2024 г.
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

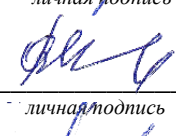
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
<small>наименование кафедры</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

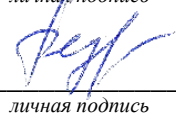
Декан факультета культуры

		Илларионова Л.В.	26.06.2024 г.
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая библиотекой

		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>	

Представитель УМО

		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>	

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		