Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии

_____Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.06.01(П)

Программа производственной (исполнительской) практики
Музыкально-исполнительского модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)
**Фортепиано**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2026 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор Составитель — Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории истории искусств, музыкального образования и исполнительства — Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……...4
2. Цель и задачи практики……....4
3. Место практики в структуре ОПОП ……...4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……13

**1. Вид, тип и способ проведения практики.**

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, заочной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

**Вид практики**: производственная.

**Тип практики**: исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная.

**2. Цель и задачи практики:**

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

**3. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная исполнительская практика входит в структуру Музыкально-исполнительского модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-3 семестрах: Специальный инструмент, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Концертмейстерский класс, Дополнительный инструмент.

Прохождение исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной практики научно-исследовательская работа (9 семестр), производственной педагогической практики (7-9 семестры).

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модульный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические | историю формирования и развития основных жанров и форм;<br>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала | определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;<br>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и ука- | навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией;<br>навыками музыкально-стилевого анализа произведений; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.<br>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок;<br>музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики. | зать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;<br>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. | навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>(ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации;<br>разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте<br>(ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;<br>стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох. | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;<br>определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;<br>воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления;<br>- анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания. | навыками точного вокального интонирования;<br>навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;<br>навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия. |
| Способность проводить | выразительные и | грамотно интерпретировать | приемами и средствами |

| | | | |
|---|---|---|---|
| сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. | художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной. |
| Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.<br>ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией. | читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента. | исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. | исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе. |
| Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3)<br>ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом.<br>ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа.<br>ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. | основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ. | прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом. | навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ. |
| Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса.<br>ИПКО-4.2. Осуществляет | методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы. | организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу; | навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности.<br>ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности. | | | |

## 5. Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 7 | 2 | 72 | 20 | 48 | Зачет,4 |
| Итого | 2 | 72 | 20 | 48 | Зачет,4 |

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике
## Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|
| **1. Подготовительный этап**: изучение нормативного обеспечения базы практики | До выхода на практику | 1. Определение базы прохождения практики;<br>2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;<br>3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;<br>4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики;<br>5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики;<br>6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;<br>7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой;<br>8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики | Собеседование по вопросам содержания и задач практики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Основной этап:** выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения | В течение семестра | 1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;<br>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;<br>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;<br>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;<br>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;<br>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;<br>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.<br>8. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению;<br>9. Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений.<br>10. Анализ одного из исполняемых произведений. | Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики |
| **3. Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции | По окончании практики | 1. Подведение итогов практики;<br>2. Обсуждение и обмен мнениями. | Выступление на итоговой конференции. Зачет |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Дневник практики | Знает:<br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда<br>Умеет:<br>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.<br>Владеет:<br>- навыками критического анализа;<br>- навыками выработки стратегии действий. |
| | ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля | Знает:<br>- основные направления и этапы развития нотации;<br>- разные виды нотации и способы их воспроизведения<br>- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;<br>- формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: репетиционной и концертной работы;<br>- задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях, специфику сценической практики исполнителя-солиста и солиста оркестра;<br>- специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;<br>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные приёмы сольной и ансамблевой игры;<br>- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;<br>Умеет:<br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- воспроизводить на инструменте нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации;<br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>- подготавливать произведение, программу к публичному выступлению;<br>- проводить постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование<br>своего исполнительского мастерства, работать над постоянным расширением репертуара,<br>соответствующего исполнительскому профилю;<br>Владеет:<br>- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, |

| | | |
|---|---|---|
| | | записанных разными видами нотации;<br>- приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;<br>- технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;<br>- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на профильном инструменте, ведения репетиционной работы с партнёрами;<br>- навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**<br>ОС-3 В форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики | Знает:<br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>- собственную позицию по различным проблемам;<br>- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;<br>- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.<br>Умеет:<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>Владеет:<br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики**

**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

| № п/п | Дата | Содержание работы | Баллы | Подпись руководителя |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля**

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в виде сольных выступлений и в составе ансамблей на академических концертах в рамках контрольной недели, а также в классных, кафедральных, вузовских, профориентационных концертах. В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

**Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---|---|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов) | **50** |
| 2 | Отчетная документация:<br>- отчет по практике;<br>- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий:<br>- Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений (80 баллов);<br>- Анализ одного из исполняемых произведений (20 баллов);<br>- Описание этапов работы над музыкальным произведением (кон- | **150** |

| | | |
|---|---|---|
| | цертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению (50 баллов). | |
| **ИТОГО:** | **Зачет 2 зачетные единицы** | **200** |

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| зачтено | 100 и более баллов |
| не зачтено | менее 100 баллов |

***Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Е. Гаккель.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 472 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381

2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91849.

3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097.

4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90041

5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 560 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92671

### Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060.

2. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 36 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91843.

3. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 56 с.-— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2861

4. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербур: Композитор, 2008. — 68 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2862

5. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 68 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90836.

### Литература по фортепианному исполнительству

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Классика XXI, 2006.

2. Айзенштадт «Детский альбом» П.И.Чайковского. - 4-е изд. – М.: Классика XXI, 2006.

3. Абрамовский Г. Виолончельный концерт и фортепианные сонаты Д. Кабалевского. – М.: Музгиз, 1963.

4. Абызова Е. «Картинки с выставки» Мусорского. – М.: Музыка, 1987.

5. Александр Ильич Зилоти. 1863-1945. Воспоминания и письма / Сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе. – Л.: Музгиз, 1963.

6. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988.

7. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 3. – М.: Музыка, 1982.

8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1969.

9. Алексеев А.Вариационные циклы Глинки для фортепиано. – М.: Музыка, 1958

10. Алексеев А.Вариационные циклы Глинки для фортепиано. М., 1958

11. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1977.

12. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. – М.: Музгиз, 1963.

13. Асафьев Б. Мазурки Шопена. М., 1970

14. Бах К. Опыт истинного искусства клавирной игры. – М.: Классика XXI, 2006.

15. Берман Л. Годы странствий. – М.: Классика XXI, 2006.

16. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире. – М.: Классика XXI,, 2004.

17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Бах. – М.: Классика XXI, 2006.

18. Бадура-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта» – М.: Музыка, 1972.

19. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.

20. Благой Д. Этюды Скрябина. М., 1963

21. Блок В. «Детская музыка» С. Прокофьева. М., 1971

22. Богатырев С.Сонатная форма Д. Скарлатти. М., 1972

23. Брянцева В. Вторая фортепианная соната Рахманинова. – М.: Музгиз, 1962.

24. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М.: Музыка, 1966.

25. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л.: Музыка, 1986.

26. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М.: Наука, 1968

27. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.

28. Воротникова Г. Интеллектуализация учебного процесса в классе фортепиано (на примере полифонии И.С. Баха). – Чебоксары: ЧГПУ., 2005

29. Виноградова О. 24 прелюдии для фортепиано Д. Кабалевского. – Горький, 1975

30. Виноградова О. Произведения Лядова и Аренского в старших классах ДМШ и в музыкальных училищах. – М.: Сов. композитор, 1967

31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.– Л.: Музыка, 1966.

32. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.– Л.: Сов. композитор, 1976.

33. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М.: Сов. композитор, 1968

34. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: Классика–XXI, 2002.

35. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика XXI, 2006.

36. Дельсон В. Скрябин: Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.

37. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм С. Прокофьева. М.: Сов. композитор, 1973

38. Долинская Е. Николай Метнер. – М.: Музыка, 1966.
39. Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского. – М.: Сов. композитор, 1980.
40. Друскин М. И. Брамс: Монография. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1988.
41. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. – М.: Сов. композитор, 1973.
42. Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. – Л.: Ленинградская филармония, 1939.
43. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика XXI, 2006.
44. Ещенко М. Этюды Шопена. – М.: Музыка, 1973
45. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964.
46. Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова // Сов. музыка, 1945, № 7
47. Зилоти А. Воспоминания и письма. – М.: Госмузиздат, 1963.
48. Как исполнить Баха. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2006.
49. Как исполнить Бетховена. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2002.
50. Как исполнить Гайдна. Сб. статей и материалов.- М. : Классика XXI, 2004.
51. Как исполнить Моцарта. Сб. статей и материалов. - М. : Классика XXI, 2004.
52. Как исполнить Рахманинова. Сб. статей. - М: Классика XXI., 2003.
53. Как исполнить Шопена. Сб. статей и материалов. - М: Классика XXI., 2005.
54. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2006.
55. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика XXI, 2006.
56. Крауклис Г.Фортепианные сонаты Шуберта.– М. Госмузиздат, 1963
57. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. 2-е изд. – М., Сов. композитор, 1970.
58. Кремлев Ю.Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., Сов. композитор, 1970.
59. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика XXI, 2006.
60. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена – Вып.1: Сонаты 1-8. – М.: Музыка, 2003.
61. Лонг М. Фортепиано. – М.: Композитор, 2005.
62. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1975.
63. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986.
64. Лист Ф. Джон Фильд и его ноктюрны. – М.: Музыка, 1959
65. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М.: Музыка, 1975
66. Лонг М. За роялем с Дебюсси / Пер. с фр. Ж. Груманской, под ред. и с предисл. Е. Бронфин. – М.: Сов. композитор, 1985.
67. Мария Вениаминовна Юдина. Вы спасетесь через музыку. Литературное наследие.– М.: Классика-XXI, 2005.
68. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб.: Композитор, 2001.
69. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2006.
70. Могильницкий В. Святослав Рихтер. – Челябинск: Урал LTD, 2000.
71. Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги. – М.: Классика XXI, 2006.
72. Мысли о Моцарте / Сост. Меркулов А. – М.: Классика XXI, 2006.
73. Малинковская А. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985
74. Малиновская А. Бела Барток «Микрокосмос». – М.: Музыка, 1974
75. Меркулов А.Редакция клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации.– М.: Музыка, 1987.
76. Меркулов А. Фортепианные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 1991.

77. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. Пособие для педагогов-пианистов. – М.: Сов. Россия, 1962.
78. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.
79. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ «Антиква», 2002
80. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика XXI, 2006.
81. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика XXI, 2006.
82. Н.К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы/ Сост.-ред., автор вст. статьи, коммент., указателей З.А. Апетян. – М.: Сов. композитор, 1981.
84. Натансон В. Прошлое русского пианизма (XVIII - начало XIX века). Очерки и материалы. – М.: Музгиз, 1960.
85. Николаев А. Муцио Клементи. – М.: Музыка, 1983.
86. Николаев А. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1957
87. Ныркова В. М.И. Глинка – пианист. – М.: Сов. композитор, 1961
88. Окраинец И. Доменико Скаралатти: Через инструменты к стилю. – М.: Музыка, 1994.
89. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. – М.: Музгиз, 1962.
90. Орджоникидзе Г.«Мимолетности» С. Прокофьева. М.: Музгиз, 1962
91. Полякова Л. «Времена года» П.И. Чайковского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
92. Полякова Л. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
93. Попова Н. «Симфонические этюды» и «Карнавал» Шумана. Пояснение. – М.: Музгиз, 1957.
94. Попова Н. «Фортепианные сонаты» Р. Шумана. – М.: Музгиз, 1959.
95. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2006.
96. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.
97. Сафонов В. К 150-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. – М.: Классика XXI, 2006.
98. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2006.
99. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М.: Музыка, 1983.
100. Смирнов М. Фортепианное творчество А. Дворжака. – М. Музгиз, 1960.
101. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / Под ред. А.Г.Каузовой и А.И.Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
102. Тюлин И. О программности в произведениях Шопена. – М.:Сов. композитор, 1968
103. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М. : Классика XXI, 2006.
104. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха / Послесл., комм. и ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1974
105. Хентова С. “Лунная соната” Бетховена.– 2-е изд. – М.: Музыка, 1988.
106. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. – М.: Музыка, 1968
107. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
108. Цуккерман В. Соната си-минор Ф. Листа. – М.: Музыка, 1984.
109. Цыпин Г. Аренский А.С.– М.: Музыка, 1966
110. Цыпин Г. Святослав Рихтер. Творческий портрет. – М.: Музыка, 1987.
111. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: Музыка, 1990.
112. Цыпин Г. Я.В. Флиер. – М.: Музыка, 1972.
113. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика XXI, 2006.
114. Шопен Ф. Этюды ор. 10 и ор. 25./ Ред. А.Корто. – М.: Классика XXI, 2006.
115. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2006.

116. Энштейн В. «Времена года» Чайковского в интерпретации К.Н. Игумнова. – Минск, 1966

117. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира, Носина В. О символике «Французских сюит». – М.: Классика XXI, 2006.

118. Яков Зак. Статьи, материалы, воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1980

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music<br>http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm<br>http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2026-2027**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

---

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 20.02.2026

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 20.02.2026

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |