Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

Основы звукорежиссуры

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра **Ошибка! Закладка не опреде**
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Ошибка! Закладка не опред**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площадок, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

Задачи:

- изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и обработки звука;
- изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов;
- освоение современных программных средств, предназначенных для записи и обработки звука;
- формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, очной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), изучается в 1-2 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы современной аранжировки (УК-1; ПКР-2), Современные информационные технологии (ОПК-4; ОПК-5), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины и виды занятий

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		32	16	10	5	экзамен, 45
2	3	108		32	16	10	5	экзамен, 45
Итого	6	216		64	32	20	10	экзамен, 90

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Предмет акустики, основные понятия	15		4	2	1	8
2	Музыкальные инструменты и	19		6	4	1	8

	оборудование современной студии звукозаписи						
3	Амплитудная обработка звука	17		6	2	1	8
4	Спектр звукового сигнала. Частотная обработка звука	17		6	2	1	8
5	Временная обработка звука	18		6	2	2	8
6	Оцифровка звукового сигнала	18		6	2	2	8
7	Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере	18		4	4	2	8
8	Частотный и волновой синтезы	20		6	4	2	8
9	Коммуникация, потоки событий, коммутация оборудования в студии	16		4	2	2	8
10	Оконечное оборудование, акустические системы и усилители	20		6	4	2	8
11	Пространственные характеристики звука, стереофония	20		6	2	2	10
12	Микширование звуковых сигналов	18		4	2	2	10
	ИТОГО	216		64	32	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Предмет акустики, основные понятия

Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. Рассмотрение особенностей распространения в различных средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. Введение понятия относительного уровня на основе логарифмического характера восприятия уровня.

Основные принципы звукозаписи и отображения звука, история развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 2. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи

Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания в процессе звукозаписи. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания.

Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала, микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

Особенности размещения источников звука и микрофонов, выбор и оборудование помещения, естественная реверберация и борьба с ней.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 3. Амплитудная обработка звука

Физиологические и психические особенности восприятия уровня звука и использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при

амплитудной обработке звукового сигнала. Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления суммарного звукового давления от нескольких источников звука.

Применение устройств коммутации и предварительной обработки для одновременной записи нескольких источников звука.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 4. Спектр звукового сигнала, частотная обработка

Математическое и физическое понятия о спектре звукового сигнала, разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука. Тон и шум как основные виды звуковых сигналов. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов и методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента.

Использование частотной коррекции для исправления нелинейных характеристик звукового тракта и для получения эффектов, улучшающих выразительность звучания. Применение многополосных частотных фильтров (эквалайзеров) в разных частях звукового тракта. Понятие динамической частотной обработки и конструкции частотно-зависимых компрессоров.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 5. Временная обработка звука

Понятие естественной реверберации как физического отражения воздушной звуковой волны и ее характеристики (уровень, глубина, время). Способы механической и электронной имитации реверберационного процесса для воспроизведения естественности звучания. Механические реверберататоры, их конструкция и особенности. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией.

Частотно-зависимая искусственная реверберация и способы ее использования для увеличения выразительности звучания.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 6. Оцифровка звукового сигнала

Понятие оцифровки звукового сигнала и преимущества цифровой обработки звукозаписей. Характеристики и параметры оцифровки звуковых сигналов и их правильный выбор.

Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 7. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере

Общее понятие об архитектуре компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера.

Требования к компьютеру для осуществления оцифровки. Понятие о цифровой обработки звука как потока чисел.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 8. Частотный и волновой синтезы

Понятие волнового синтеза как суммирование цифровых образов аналоговых сигналов и использование пересчетов времени и частота звукового сигнала при волновом синтезе.

Понятие частотного синтеза как суммы синусоидальных сигналов звуковой частоты, п-операторный синтез.

Архитектура звуковых карт компьютера, включая изучение устройств для волнового и частного синтеза и работы встроенного микшера.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 9. Коммуникация, потоки событий, коммутация оборудования в студии

Различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммуникации между разными устройствами: клавиатурами и

звуковыми модулями, синхронизаторам и коммутаторами. Применение синхронизации звукозаписывающих устройств для осуществления комбинированной записи не скольких источников звука.

Понятие потока событий MIDI.

Рациональное размещение оборудования и коммуникации в студии для обеспечения максимального качества звука и удобства работы звукорежиссера.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 10. Оконечное оборудование, акустические системы и усилители

Понятие оконечного оборудования и акустических систем, их характеристики, типы и особенности. Учет характеристик и цели применения акустических систем для грамотного размещения оборудования в помещении студии.

Усилительная аппаратура, ее характеристики, подбор и размещение

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 11. Пространственные характеристики звука, стереофония

Способы передачи пространственного размещения источников звука на записи и учет пространственных характеристик музыкальных инструментов при записи и воспроизведении.

Понятие стереофонии и два способа представления пространства на записи при использовании стереофонического способа записи.

Другие возможности передачи пространства, квадрофония, особенности восприятия пространства по частотам.

Псевдопространственные системы как новое слово в пространственных системах звукозаписи.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

Раздел 12. Микширование звуковых сигналов

Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей восприятия нескольких источников звука и условий прослушивания при воспроизведении.

Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

Интерактивные формы: беседа по теме, практическое задание.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Предмет акустики, основные понятия	Тема 1. *Характеристика звука и особенности его распространения в различных средах.* Рассматриваемые вопросы: 1. Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. 2. Рассмотрение особенностей распространения в различных средах. 3. Зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. 4. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. 5. Введение понятия относительного уровня на основе логарифмического характера восприятия уровня. Тема 2. *Принципы звукозаписи.* Рассматриваемые вопросы: 1. Основные принципы звукозаписи и отображения звука. 2. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки	4
Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи	Тема 1. *Характеристика звучания музыкальных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам. 2. Учет особенностей звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам в процессе звукозаписи. 3. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания. Тема 2. *Источники звукового сигнала.* Рассматриваемые вопросы: 1. Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала. 2. Микрофоны, их типы и особенности. 3. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам. 4. Особенности размещения источников звука и микрофонов, выбор и оборудование	6

	помещения. 5. Естественная реверберация и борьба с ней.	
Амплитудная обработка звука	Тема 1. *Восприятие уровня звука***.** Рассматриваемые вопросы: 1. Физиологические и психические особенности восприятия уровня звука. 2. Использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при амплитудной обработке звукового сигнала. 3. Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. Тема 2. *Суммарное звуковое давление от нескольких источников звука***.** Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления суммарного звукового давления от нескольких источников звука. 2. Применение устройств коммутации и предварительной обработки для одновременной записи нескольких источников звука.	6
Спектр звукового сигнала. Частотная обработка звука	Тема 1. *Спектр звукового сигнала.* Рассматриваемые вопросы: 1. Математическое и физическое понятия о спектре звукового сигнала. 2. Разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука. 3. Тон и шум как основные виды звуковых сигналов. 4. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов. Тема 2. *Методы улучшения выразительности инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента. 2. Использование частотной коррекции для исправления нелинейных характеристик звукового тракта и для получения эффектов, улучшающих выразительность звучания. 3. Применение многополосных частотных фильтров (эквалайзеров) в разных частях звукового тракта. 4. Понятие динамической частотной обработки и конструкции частотно-зависимых компрессоров.	6
Временная обработка звука	Тема 1. *Понятие естественной реверберации звука.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие естественной реверберации как физического отражения воздушной звуковой волны и ее характеристики (уровень, глубина, время). 2. Способы механической и электронной имитации реверберационного процесса для воспроизведения естественности звучания. *Тема 2. Виды* механических реверберaторов. Рассматриваемые вопросы: 1. Механические реверберaторы, их конструкция и особенности. 2. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией. 3. Частотно-зависимая искусственная реверберация и способы ее использования для увеличения выразительности звучания.	6
Оцифровка звукового сигнала	Тема *Цифровая обработка звукозаписей.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие оцифровки звукового сигнала 2. Преимущества цифровой обработки звукозаписей. 3. Характеристики и параметры оцифровки звуковых сигналов и их правильный выбор. 4. Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.	6
Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере	Тема *Цифровая обработка звукозаписей.* Рассматриваемые вопросы: 1. Общее понятие об архитектуре компьютера. 2. Особенности оцифровки звука с применением компьютера. 3. Требования к компьютеру для осуществления оцифровки. 4. Понятие о цифровой обработки звука как потока чисел.	4
Частотный и волновой синтезы	Тема *Частотный и волновой синтезы***.** Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие волнового синтеза как суммирование цифровых образов аналоговых сигналов и использование пересчетов времени и частота звукового сигнала при волновом синтезе. 2. Понятие частотного синтеза как суммы синусоидальных сигналов звуковой	6

	частоты, пооператорный синтез. 3. Архитектура звуковых карт компьютера. Устройства для волнового и частотного синтеза. Особенности работы встроенного микшера.	
Коммуникация, потоки событий, коммутация оборудования в студии	Тема 1. *Стандарты коммуникации электронных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Различные стандарты коммуникации электронных инструментов. 2. Особенности коммуникации между равными устройствами: клавиатурами и звуковыми модулями, синхронизаторами и коммутаторами. 3. Применение синхронизации звукозаписывающих устройств для осуществления комбинированной записи не скольких источников звука. 4. Понятие потока событий MIDI. Тема 2. *Размещение студийного оборудования.* Рассматриваемые вопросы: Рациональное размещение оборудования и коммуникаций в студии для обеспечения максимального качества звука и удобства работы звукорежиссера.	4
Оконечное оборудование, акустические системы и усилители	Тема *Типы оконечного оборудования и акустических систем.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие оконечного оборудования и акустических систем, их характеристики, типы и особенности. 2. Учет характеристик и цели применения акустических систем для грамотного размещения оборудования в помещении студии. 3. Усилительная аппаратура, ее характеристики, подбор и размещение.	6
Пространственные характеристики звука, стереофония	Тема 1. *Пространственное размещение источников звука на записи.* Рассматриваемые вопросы: 1. Способы передачи пространственного размещения источников звука на записи. 2. Учет пространственных характеристик музыкальных инструментов при записи и воспроизведении. Тема 2. *Стереофония.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие стереофонии. 2. Способы представления пространства на записи при использовании стереофонического способа записи. 3. Квадрофония, особенности восприятия пространства по частотам. 4. Псевдопространственные системы как новое слово в пространственных системах звукозаписи.	6
Микширование звуковых сигналов	Тема *Микширование звуковых сигналов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов. 2. Учет психологических и физиологических особенностей восприятия нескольких источников звука и условий прослушивания при воспроизведении. 3. Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.	4
ИТОГО		64

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Предмет акустики, основные понятия	Ответы на вопросы к собеседованию	Изучение специальной литературы	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
2	Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи	Самостоятельное изучение оборудования студии звукозаписи	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
3	Амплитудная обработка звука	Задание на амплитудную обработку звука	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
4	Спектр звукового сигнала.	Задание на	Ответы на	8	Устный

	Частотная обработка звука	частотную обработку звука	вопросы к собеседованию		опрос, практическое задание, экзамен
5	Временная обработка звука	Задание на временную обработку звука	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
6	Оцифровка звукового сигнала	Задание на оцифровку звукового сигнала	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
7	Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере	Задание на оцифровку и цифровую обработку звука на компьютере	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
8	Частотный и волновой синтезы	Изучение теоретического материала	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
9	Коммуникация, потоки событий, коммутация оборудования в студии	Изучение оборудования студии	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
10	Оконечное оборудование, акустические системы и усилители	Изучение оборудования студии	Ответы на вопросы к собеседованию	8	Устный опрос, практическое задание, экзамен
11	Пространственные характеристики звука, стереофония	Изучение теоретического материала	Ответы на вопросы к собеседованию	10	Устный опрос, практическое задание, экзамен
12	Микширование звуковых сигналов	Задание на микширование звуковых сигналов	Ответы на вопросы к собеседованию	10	Устный опрос, практическое задание, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– изучения теоретического материала;

– изучения оборудования студии;

– выполнения практических заданий на студийном оборудовании.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) изучение теоретического материала по основам звукорежиссуры способствует более качественному практическому овладению навыками звукорежиссуры и предполагает тесную взаимосвязь с тщательным выполнением практических домашних заданий.

б) разработка каждой темы программы даётся в соответствующих заданиях,

освоение которых происходит на практических и индивидуальных занятиях и закрепляется в самостоятельной домашней работе на студийном оборудовании. Данные задания включают следующие формы работы: задание на амплитудную обработку звука, задание на частотную обработку звука, задание на временную обработку звука, задание на микширование звуковых сигналов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	Студенты выполняют следующие виды работы: 1. Отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Показывают выполнение практических заданий по овладению функциональными возможностями современного профессионального оборудования для записи и обработки звука, методами классической звукорежиссуры, современными программными средствами, MIDI-технологиями и методами звукосинтеза.	Вопросы для собеседования. Комплект практических заданий
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: процесс и результат практического освоения функциональных возможностей современного профессионального оборудования для записи и обработки звука, методов классической звукорежиссуры, современных программных средств, MIDI-технологий и методов звукосинтеза.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации согласно учебному плану)	Студент должен выполнить на контрольном занятии: - ответить на 2 теоретических вопроса по темам данных разделов. Контрольное занятие № 1: Раздел *Предмет акустики, основные понятия.* Раздел *Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи*. Раздел *Амплитудная обработка звука.* Раздел *Спектр звукового сигнала. Частотная обработка звука.* Раздел *Временная обработка звука.* Раздел *Оцифровка звукового сигнала.* Контрольное занятие № 2: Раздел *Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере.* Раздел *Частотный и волновой синтезы.* Раздел *Коммуникация, потоки событий, коммутация оборудования в студии.* Раздел *Оконечное оборудование, акустические системы и усилители.* Раздел *Пространственные характеристики звука, стереофония.* Раздел *Микширование звуковых сигналов.*	Вопросы к собеседованию
4	Экзамен в форме прослушивания исполнения импровизаций	На экзамене студент должен: - ответить на теоретический вопрос. - выполнить практическое задание по навыкам владения методами ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровых станций записи, способах редактирования звуковых сигналов и др. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами	Требования к экзамену

		по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

Промежуточная аттестация осуществляется в виде ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	6	96
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	12	12
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	6	96
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	12	12
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	6 х 16=96 баллов	6 х 16=96 баллов	12 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	96 баллов max	96 баллов max	12 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	6 х 16=96 баллов	6 х 16=96 баллов	12 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	96 баллов max	96 баллов max	12 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы звукорежиссуры», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/296594.

Дополнительная литература

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108439. – Технология звукового оформления спектакля/во

2. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра : учебное пособие / В. Г. Динов. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 328 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160215.

3.Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики : сборник / Ростовская государственная консерватория ; сост. А. В. Крылова ; под ред. А. Я. Селицкого. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 283 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66265.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы звукорежиссуры	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104701 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе со студийным оборудованием.

Работа в студии включает:

1. Выполнение практических заданий по освоению методами ввода/вывода звуковой информации в компьютер.
2. Овладение способами редактирования звуковых сигналов и др.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к изучению основ звукорежиссуры, правильная организация самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На экзамене студент должен:

1. Ответить на один из теоретических вопросов по выбору комиссии.
2. Выполнить практическое задание по демонстрации навыков владения методами ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровых станций записи, способах редактирования звуковых сигналов и др.

Требования к уровню подготовки:

- знать основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

- владеть представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Основы звукорежиссуры	Учебный театр/ Концертный зал	454 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, духового оркестра, оркестра народных инструментов с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с

	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Основы звукорежиссуры

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		