

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)



Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

БЗ.

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура
театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа государственной итоговой аттестации предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор
доцент кафедры АМР



Кузнецова Л.И

Заведующий кафедрой актерского
мастерства и режиссуры



Чернова Л.В.

Содержание

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения.....	4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к уровню подготовки выпускника.....	4
4. Этапы государственной итоговой аттестации.....	6
4.1. Подготовка и сдача государственного экзамена.....	6
4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций.....	6
4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена.....	18
4.1.3. Процедура проведения государственного экзамена.....	18
4.1.4. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате сдачи государственного экзамена.....	18
4.1.5. Оценочные материалы.....	24
4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.....	27
4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций.....	27
4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР.....	35
4.2.3 Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы.....	38
4.2.4. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате защиты выпускной квалификационной работы.....	39
4.2.5. Оценочные материалы.....	49
5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания.....	51
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государственной итоговой аттестации	51

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 4 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 8 семестра студенты должны обобщить и систематизировать учебный и практический компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ, из них:

- подготовка к сдаче государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- сдача государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы – 3 ЗЕ;
- процедура защиты выпускной квалификационной работы – 2 ЗЕ.

Формы проведения ГИА:

- а) государственный экзамен
- б) защита выпускной квалификационной работы

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих сценарных и режиссерско-постановочных задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области режиссуры, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
- проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к уровню подготовки выпускника

Требования к уровню подготовки выпускника основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов и примерной основной профессиональной образовательной программы:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- УК-3 -Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4 -Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8 – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- ОПК-1- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
- ОПК-2- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
- ОПК-3- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- ПКО-1- Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.
- ПКО-2.- Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
- ПКО-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.
- ПКО-4. Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом.
- ПКО-5. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников.
- ПКО-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников.
- ПКО-7. Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.
- ПКО-8. Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития.
- ПКО-9. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
- ПКО-10. Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПКО-11. Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.

ПКО-12. Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.

ПКР-1.Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

ПКР-2.Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациях.

ПКР-3.Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта.

ПКР-4.Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта.

ПКР-5.Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства.

4. Этапы государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Государственный экзамен предназначен для оценки уровня практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы.

4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате подготовки к сдаче государственного экзамена

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p> <p>ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в</p>	<p>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>	<p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать</p>	<p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования</p>

<p>сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3.</p> <p>Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>		<p>собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК -2.1.</p> <p>Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, конституционные</p>	<p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные</p>	<p>самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p>	<p>навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>

<p>права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	<p>права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p>		
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

<p>категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>			
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного</p>	<p>основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p>	<p>участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>навыками исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, пользования сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных</p>

<p>проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>			отраслей культуры.
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>	<p>основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>	<p>навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методов повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>

<p>ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>			
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>	<p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p>
<p>Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.</p>	<p>технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>

<p>представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов</p>	<p>творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</p>		
<p>Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>	<p>различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p>	<p>методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.</p>
<p>Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия</p>	<p>цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p>	<p>приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p>	<p>навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>

<p>театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>			
<p>Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.</p>	<p>выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p>	<p>навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>

работников культуры.			
<p>Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.</p> <p>ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>	<p>задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.</p>	<p>технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>
<p>Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1.</p>	<p>теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.</p>	<p>навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных</p>

<p>Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. ИПКО-6.2.</p> <p>Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность. ИПКО-6.3.</p> <p>Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</p>			<p>представлений и праздников.</p>
<p>Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПКО-7) ИПКО-7.1.</p> <p>Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2.</p> <p>Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.</p>	<p>направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.</p>	<p>навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работы в команде, организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.</p>

<p>ИПКО-7.3. Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.</p>			
<p>Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p>ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.</p>	<p>теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p>	<p>навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.</p>

<p>Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах.</p> <p>ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.</p>
<p>Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10)</p> <p>ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ИПКО-10.2.</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>осуществлять режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>

<p>Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>			
--	--	--	--

4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена **Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену**

В ходе подготовки к сдаче государственного экзамена студент повторяет изученный лекционный материал, использует рекомендованную обязательную литературу ,а также дополнительные источники информации (статьи, интернет-ресурсы ,видеоматериалы и т.п.) по вопросам, утвержденным приказом ректора БОУ ВО ЧГИКИ Минкультуры Чувашии "О государственной итоговой аттестации выпускников".

4.1.3. Сдача (процедура проведения) государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на теоретические вопросы по теме курса, на основе экзаменационных билетов и имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Сценарное мастерство, Современная праздничная культура России, Основы классической режиссуры и мастерство актера, Режиссура эстрадных представлений, Режиссура художественно-спортивных представлений, Режиссура театрализованного концерта, Режиссура праздника под открытым небом, Режиссура фольклорных праздников, Режиссура фестивалей и конкурсов, Новейшие сценические технологии, История театра, История и теория драмы.

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза.

Экзамен проводится в учебной аудитории с ученическими столами. Студенты выбирают билеты и готовятся 30 минут. Порядок сдачи экзамена определяется степенью готовности студента к ответу. Члены комиссии имеют право задать дополнительные вопросы в случае необходимости.

4.1.4. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате сдачи государственного экзамена

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	основы системного подхода, методов поиска, анализа и	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения	навыками системного применения

<p>применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования.</p> <p>ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию.</p> <p>ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	<p>синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>	<p>поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. реальность.</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из</p>	<p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного,</p>	<p>самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием</p>	<p>навыками апелляции основными понятиями общей теории государства</p>

<p>действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	<p>административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p>	<p>сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p>	<p>и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

<p>русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p>основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

развитие цивилизации.			
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>	<p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
<p>Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры.</p> <p>ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;</p> <p>исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</p> <p>работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.</p>	<p>навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов.</p>

<p>ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов</p>			
<p>Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>	<p>различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p>	<p>навыками применения различных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества..</p>
<p>Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.</p>

<p>праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>			
<p>Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>навыками работы с творческими коллективами авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>

4.1.5. Оценочные материалы

Оценочными материалами на государственном экзамене являются вопросы по изученным дисциплинам, предусмотренным учебным планом направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Примерный список вопросов к государственному экзамену:

1. Понятие «Система Станиславского» и ее основные принципы. Значение системы для режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Особенности проведения театрализованных представлений и праздников на

открытых и закрытых сценических площадках.

3. Сценическое действие. Основные принципы, признаки и виды сценического действия.

4. Этапы работы над постановкой (воплощением театрализованных представлений и праздников).

5. Словесное действие как единый психофизический процесс. Способы словесного воздействия.

6. Работа режиссера над массовой сценой. Принципы организации и построения театрализованных представлений и праздников.

7. Предлагаемые обстоятельства и «если бы». Их роль в творческом процессе.

8. Активизация участников праздника. Приемы вовлечения их в действие.

9. Общение. Типы, виды и стадии общения. Понятие «органическое общение».

10. Особенности выразительных средств режиссуры театрализованных представлений и праздников. Виды искусства как выразительные средства режиссуры.

11. Понятие «ремесло», «искусство представления», «искусство переживания» по системе К.С. Станиславского.

12. Музыка в массовом представлении. Работа режиссера с музыкальным руководителем.

13. Зерно пьесы, роли и внутренний образ спектакля. Второй план. Значение этих понятий для режиссера театрализованных представлений и праздников.

14. Художественное оформление в концерте. Работа с художником. Цветовое и световое решение театрализованных представлений и праздников.

15. Мизансцена, как выразительное средство режиссера. Виды мизансцен.

16. Театрализованный концерт и его сценарно-режиссерские особенности.

17. Атмосфера. Приемы создания атмосферы.

18. Театрализованное представление, виды, сценарно-режиссерские особенности.

19. Темпо-ритм как элемент системы К.С. Станиславского.

20. Массовый праздник и законы его организации. Классификация праздников.

21. Профессия режиссер. Функции режиссера.

22. Массовое спортивно-художественное представление на стадионе. Его организация и режиссура.

23. Значение творческого наследия великих мастеров в режиссуре массовых праздников и представлений.

24. Сценарий и режиссура конкурсно-игровых и развлекательных шоу-программ.

25. Тема и идея. Множественность тем. Виды идеи. Предмет художественного изображения.

26. Особенности проведения фольклорных праздников.

27. Композиция и сюжет. Две основные формы организации композиции. Элементы сюжета. Виды экспозиций.

28. Художественно-педагогические функции режиссера театрализованного представления и праздника в процессе работы с исполнителями и творческими коллективами.

29. Событие, виды событий, событийный ряд.

30. Организация и проведение репетиций. Виды репетиций.

31. Конфликт. Типы конфликтов. Сквозное действие и контрдействие. Своеобразие конфликта в театрализованных представлениях и праздниках.

32. Сценография. Сценическое пространство. Устройство сцены.

33. Иносказательные выразительные средства. Средства идейно-эмоционального воздействия.

34. Световая и звуковая партитуры. Световые и звуковые эффекты.

35. Сценарный ход и прием.

36. Этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников.

37. Место массового праздника в духовной жизни современного общества.
38. Театрализация – творческий метод сценариста театрализованных представлений и праздников. Виды театрализаций.
39. Принципы и приемы режиссуры современных ритуалов и обрядов.
40. Монтаж как творческий метод сценариста. Виды монтажа.
41. Современное состояние праздничной культуры.
42. Документальная драматургия. Понятие «факт» и «документ». Принципы отбора документального и художественного материала.
43. Народная традиционная культура в современном праздничном действе.
44. Литературно-музыкальная композиция. Законы ее организации.
45. Режиссура и сценарные особенности тематических вечеров. Виды и жанры вечеров.
46. Современные технологии в организации праздников.

Показатели оценивания выступления выпускника:

- владение профессиональной терминологией;
- владение навыками, понятиями и методами режиссерско-постановочной деятельности в практической работе;
- умение воплощать в режиссерском видении тему, идею, сверхзадачу театрализованного представления;
- владение различными видами массовых театрализованных представлений (театрализованный концерт, документально-публицистическое ревью, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, театрализованная игровая программа, фольклорный и другие праздники.) и средствами выразительности в них.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 361-400 баллов	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, режиссерско-постановочной деятельности; - демонстрирует убедительные практические познания в области режиссуры театрализованных представлений
«хорошо» 281-360 баллов	- владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, режиссерско-постановочной деятельности; - демонстрирует недостаточно убедительное знание в области режиссерско-постановочной деятельности;
«удовлетворительно» 201-280 баллов	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует неубедительные знание в области режиссерско-постановочной деятельности;
«неудовлетворительно» 200 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает неправильные ответы на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по истории театра - не ориентируется в знаниях по истории развития театрального искусства и режиссуры театрализованных представлений .

Критерии и шкала оценивания выступления на государственном экзамене

Критерий	Уровень сформированности компетенций	Количество баллов
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в типовых (стандартных) ситуациях	Базовый	201-280
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в нестандартных ситуациях	Повышенный	281-360
Способность выпускника к самостоятельным и правильным профессиональным действиям в нестандартных ситуациях, решению усложненных профессиональных задач, ускоренному адаптивному включению в профессиональную деятельность; демонстрирует интерес к творческой работе	Высокий	361-400

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного экзамена

По итогам государственного экзамена трудоёмкость которого составляет 4 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (43Е)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

4.2. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения умений выпускника понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с направленностью программы бакалавриата; использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-теоретической и производственной деятельности по установленным формам.

Объем раздела "Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы", в соответствии с учебным планом, составляет 3 зачетных единицы.

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие,	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и

<p>выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.</p>	<p>учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	<p>результата.</p>	<p>полемики.</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением</p>	<p>основные возможности, предоставляемые современными</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом</p>	<p>навыками применения информационно-коммуникационных</p>

<p>информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p>	<p>основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>	<p>технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</p>	<p>навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними</p>

<p>(ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p> <p>ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>	<p>речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>вспомогательных дисциплин в образовательных организациях..</p>
<p>Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациях.</p> <p>(ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства.</p> <p>ИПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с</p>	<p>особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.</p>	<p>набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).</p>	<p>навыками написания сценария; разработки режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p>

<p>учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p>			
<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>

<p>трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>	<p>реализации проекта.</p>		
<p>Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.</p>	<p>навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов.</p>
<p>Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры</p>	<p>применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-</p>	<p>навыками применения технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и</p>

<p>(ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>	<p>театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>зрелищных программ для различных социальных групп.</p>	<p>учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность..</p>
<p>Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПКО-7) ИПКО-7.1. Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных</p>	<p>направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.</p>	<p>навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работы в команде, организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.</p>

<p>представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3.</p> <p>Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.</p>			
<p>Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11)</p> <p>ИПКО-11.1.</p> <p>Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ИПКО-11.2.</p> <p>Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p> <p>ИПКО-11.3.</p> <p>Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.</p>	<p>основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p>	<p>навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.</p>

4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР

Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР.

Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме теоретической научно-исследовательской разработки и практической режиссерско-постановочной работы в виде театрализованного представления или праздника.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать направлению подготовки образовательной программы.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является **учебно-квалификационной**. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

Темы выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику.

Студент может самостоятельно предложить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

Объем работы не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 60-70 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основная часть, состоящая из 2 глав;
5. Выводы по каждой главе;
6. Заключение;
7. Библиография;
8. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.

Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение». Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь делаются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы обследования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы 60-70 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершённом и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий

кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС института в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

4.2.3. Защита ВКР

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания ВКР, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной

квалификационной работе принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносятся перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация бакалавра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Подробные требования к порядку работы и защиты выпускной квалификационной работы содержатся в методических рекомендациях, находящихся на кафедре.

4.2.4. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате защиты выпускной квалификационной работы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.</p> <p>ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.</p>	<p>особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</p> <p>особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <p>основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	<p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>определять свою роль в команде;</p> <p>принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в</p>	<p>основы деловой коммуникации,</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в</p>	<p>навыками деловой коммуникации в</p>

<p>устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь.</p> <p>ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p>особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p>правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p> <p>основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</p> <p>выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p>строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>иностранном(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии;</p> <p>основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>основные подходы к изучению культурных</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

<p>подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации</p>	<p>основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>

здорового образа жизни и спортивных занятий.			
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия.</p> <p>ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.</p>	<p>основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p>	<p>создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p>	<p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>ИОПК-3.2.</p>	<p>номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>	<p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</p>

<p>Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3.</p> <p>Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>			
<p>Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p> <p>ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p> <p>ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>	<p>цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p>	<p>приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p>	<p>навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>
<p>Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать</p>	<p>теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и</p>	<p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления</p>	<p>навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за</p>

<p>организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ИПКО-6.2. Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.</p> <p>ИПКО-6.3. Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.</p>	<p>принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</p>
<p>Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p>	<p>навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.</p>

<p>реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.</p>			
<p>Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения</p>	<p>характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p>	<p>основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>

распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.			
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p> <p>ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>	<p>основы педагогики и психологии;</p> <p>основы актерского искусства;</p> <p>основы сценического грима;</p> <p>основы сценического движения;</p> <p>основы сценической речи;</p> <p>образовательную и воспитательную функции обучения;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>организовывать самостоятельную работу обучающихся;</p> <p>проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</p> <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях..</p>
Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных	особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов	набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых	навыками написания сценария; разработки режиссерского сценария; навыками

<p>организациях. (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства.</p> <p>ИПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).</p> <p>ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p>	<p>в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.</p>	<p>дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).</p>	<p>организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p>
<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> <p>ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>

<p>оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>			
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>
<p>Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и</p>	<p>особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.</p>	<p>оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.</p>	<p>навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.</p>

за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.			
---	--	--	--

4.2.5. Оценочные материалы

Показатели оценивания выступления выпускника:

- качество, содержательность устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов;
- презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала, контакт с аудиторией, язык изложения;
- качество ответов на вопросы членов ГЭК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
- качество ответов на замечания рецензентов: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
- отзыв рецензента - компетенции, оцениваемые критериям содержания и оформления магистерской диссертации.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя и рецензента.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	451-500	351-450	251-350	250 и менее
Актуальность темы. Цели и задачи исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее всесторонне аргументирована. Четко определены цели и задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее аргументирована. Определены цели задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность обоснована недостаточно. Цели и задачи определены недостаточно конкретно	Тема связана с решением насущной проблемы науки, но актуальность темы не аргументирована. Цели и задачи исследования не определены (или не связаны с темой). Тема работы не раскрыта (или не отражает задач исследования)
Содержание исследования. Умение применять	Полно, с необходимыми ссылками на источники,	Полно, с необходимыми ссылками на источники,	Обоснованно используются различные методы исследования, но	Теоретические основы исследуемой проблемы не раскрыты. Выбор

<p>теоретические знания к решению задач практики</p>	<p>изложены теоретические основы исследуемой проблемы, описана база исследований (опытной работы). Грамотно и обоснованно используются различные методы исследования. Результаты исследования убедительны, соответствуют поставленным задачам, имеют практическую значимость, профессиональную направленность или методическую ценность</p>	<p>изложены теоретические основы исследуемой проблемы, достаточно полно описана база исследований (опытной работы). Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследований, не отражена профессиональная направленность</p>	<p>круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследования. Теоретические основы исследуемой проблемы изложены недостаточно полно. Ограничен круг использованных методов исследования. Не прослеживается связь результатов исследования с поставленными задачами; результаты сомнительны, не имеют профессиональной направленности или методической ценности. Список литературы мал для теоретического обоснования темы</p>	<p>методов исследования случаен. Результаты (если они имеются) и задачи исследования не связаны. Список литературы мал для теоретического обоснования темы, цитирование в тексте отсутствует</p>
<p>Оформление работы</p>	<p>Работа оформлена в полном соответствии с принятыми правилами. Оглавление отражает содержание исследования и этапы его проведения</p>	<p>В оформлении имеются незначительные отклонения от правил (есть ошибки в оформлении списка литературы, в тексте встречаются стилистические несогласования, имеются пропуски ссылок на источники и т.д.)</p>	<p>в оформлении имеются значительные отклонения от правил (нет ссылок на используемую литературу, в тексте есть грамматические и стилистические ошибки)</p>	<p>Работа оформлена небрежно, без соблюдения принятых правил. Нет ссылок на используемую литературу. Имеются грамматические и стилистические ошибки</p>
<p>Защита Квалификационной работы</p>	<p>В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты. Привлекаются необходимые наглядные средства. Даются исчерпывающие и убедительные</p>	<p>В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические практические результаты. Наглядность используется мало или неэффективно. Ответы на вопросы недостаточно</p>	<p>В выступлении не раскрыта логика выполненного исследования, не отражены наиболее значимые теоретические и практические результаты. Наглядность не используется. Ответы на вопросы неполные и неубедительные</p>	<p>Выступление обнаруживает непонимание сути выполненной работы, неумение вычлнить ее основные результаты (если они есть). Ответы на вопросы отсутствуют</p>

	ответы на вопросы	полные		
--	-------------------	--------	--	--

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам защиты ВКР

По итогам защиты ВКР трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (43Е)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам государственной итоговой аттестации

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Освоение теоретического материала по дисциплинам, входящим в учебный план	200
	Ответ на государственном экзамене	200
2.	Изучение литературы по теме ВКР	50
3.	Подготовка научно-исследовательской части ВКР	50
5.	Создание сценарно-режиссерской разработки театрализованного представления, праздника и т.п.	100
6.	Владение навыками, понятиями и методами режиссерско-постановочной деятельности в практической работе;	50
7.	Подготовка фото, видеоматериалов театрализованного представления	50
8.	Выступление на защите ВКР	200
Итого		900

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 232 с.
2. Бегишева, Ф.Т. Предпосылки формирования театрализации / Ф. Т. Бегишева // Вестник Казанского гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – №2. – С.40 – 44
3. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

4. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С.К. Борисов. – Челябинск: Челябинская гос. академия культуры и искусств, 2011. – 207 с.
5. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение / Э. Бутенко. – Москва, 1996. – 250 с.
6. Вершковский Э. В Режиссура массовых клубных представлений: учеб. пособие / Э. В. Вершковский. – Ленинград: ЛГИК, 1981. – 72 с
7. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2017. – 221 с.;
8. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 208 с.
9. Дёмина, Л.В. Традиционный народный праздник в контексте современной культуры / Л.В. Дёмина // Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусства. – 2011. – №1. – С.103–107.
10. Карпова, Г. Праздник в контексте социальных изменений. Традиция и власть / Г. Карпова. – Москва: Научная книга, 2008. – 150 с.
11. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений: В 5-ти ч.: учеб. пособие для вузов / Л.Д. Ковакин. – Краснодар: КГУКИ, 2001. – 318 с.
12. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва: Высшая школа, 1990. – 208 с.
13. Лазарева, Л.Н. Теория и история праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябинск: Изд-во Челябинской гос. академии культуры и искусств 2010. – 251 с.
14. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О. И. Марков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 424 с.
15. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 128 с.
16. Николаева, Е. В. К типологии современного городского праздника (от праздника Мифа к мифу Праздника) / Е.В. Николаева // Праздник в пространстве современной городской культуры: материалы Всеросс. конференции. – Екатеринбург, 2009. – С.44 – 51.
17. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург: Культ-информ-пресс, 2001. – 160 с.
18. Рубб, А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения: Конспект лекций / А.А. Рубб. – Москва: АПРИКТ, 2005. – 186 с.
19. Рубб, А.А. 30 бесед об эстрадных концертах / А.А. Рубб. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. – 224 с.
20. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л.И. Санникова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 144 с.
21. Смирнягина, Т.Ю. Лекционный материал по предмету «Режиссура театрализованных представлений и праздников / Т.Ю. Смирняга. – Челябинск, 2010. – 226 с.
22. Современные технологии зрелищно-массовых форм: коллективная монография / Л.Р. Ахметшина, М.С. Башкатова и др. – Казань: Медицина, 2008. – 124с.
23. Титов, А.Ю. Механизмы театрализации в открытых» театральных системах: условность, стилизация, психотехника / А.Ю. Титов // Материалы межвузовск. научно-методического семинара «Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников». – Орел, 2007. – С. 45-51.

24. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений: кардиограмма моей творч. жизни / Д.В. Тихомиров. – Москва: Новый век, 1999. – 440 с.
25. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976. – 88 с.
26. Футлик, Л.И. Режиссура массового театрализованного действия: словарь / Л.И. Футлик, Р.П. Козлова. – Пермь: УПЦ «ДИККС», 1999. – 113 с.
27. Чернова, Л.В. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: учеб. пособие / Л. В. Чернова. – Чебоксары, 2015. – 86 с.
28. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 224 с.
29. Чечётин, А. И. История театрализованных представлений: учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств / А.И. Чечётин. – Москва: МГУКИ, 1999. – 80 с.
30. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с.
31. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. –3-е изд., испр. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
32. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с.
33. Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники. Квалификация бакалавр / сост. Л.В. Чернова, А.В. Болдырев, О.В. Илларионова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. – 37 с.

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747>
5. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / С. И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. – ЭБС Университетская библиотека онлайн
6. Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] / К.Ф. Вальц. - 2-е изд., испр. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2011. -320 с. – ЭБС ЛАНЬ
7. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие / М.Е. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 96 с. (+DVD). + ЭБС ЛАНЬ
8. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – 6-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 288 с. + ЭБС ЛАНЬ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ
согласования программы Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников


Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация





Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		