

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2024 14:13:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc5d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)



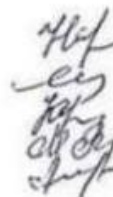
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Этнохудожественное творчество

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения России от 12.12.2022 № 1099 для реализации образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество.


Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество.

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» от 18 июня 2024 г., протокол № 5.

Подписи:
Разработчики:


Нарядова Н.В.
Максимова Н.К.
Корнилова Л.Н.
Яковлева М.В.
Александрова Т.А.

Председатель цикловой комиссии
«Этнохудожественное творчество»


Нарядова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	4
2. Структура и содержание профессионального модуля	7
3. Условия реализации профессионального модуля	28
4. Контроль и оценка качества освоения профессионального модуля	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности - Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - освоение зрелищно-игрового искусства; - подготовка необходимого реквизита; - проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; - работы с творческим коллективом; - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; - подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

	<ul style="list-style-type: none"> - вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; - распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному; - быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе; - использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ; - критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения; - использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество; - разработать сценарий сценического действия; - планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - осуществлять постановку сценического действия; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; - создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные танцы.
<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений; - образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично- обрядовой культуры; - жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; - специфика обучения народному поэтическому слову;

	<ul style="list-style-type: none"> - различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; - теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля; - педагогические принципы обучения детей пению; - специфику организации детского художественного творчества; - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известных народных исполнителей; - лучших образцов народного художественного творчества; - особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - основные принципы отбора содержательного материала для сценария; - методы и основные этапы работы над сценарием; - специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - формы и жанры фольклорного творчества; - теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников; - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры; - система обучения актерскому мастерству; - основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства; - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 2647

Из них: на освоение МДК – 1987,

в том числе часы обязательной части – 1540

часы вариативной части – 1107,

часы промежуточной аттестации – 178,

включая экзамен по модулю – 12 часов.

практика – 648,

в том числе учебная (с отрывом от учебного процесса) – 36,

учебная (без отрыва от учебного процесса) – 504,

производственная – 108.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.								
				Обучение по МДК					Практики			
				Другие виды учебных занятий	В том числе			В том числе				
					практических занятий (в т.ч. индивидуальные)	Курсовых работ (проектов)	В том числе Самостоятельная	Промежуточная аттестация	учебная		Производственная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12
ПК 1.1. -, ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	МДК.01.01 Режиссёрская подготовка	572		16	546	10			X			X
ПК 1.1. -, ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	МДК.01.02 Исполнительская подготовка	935		-	935				X			X
ПК 1.1. -, ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	МДК.01.03 Теоретическая подготовка	314		73	241							
ПК 1.1. -, ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	Учебная практика(без отрыва от учебного процесса), часов	504	X						X	504		
ПК 1.1. -, ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	Учебная практик(с отрывом от учебного процесса), часов	36	X								36	
ПК 1.1. -, ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	Производственная практика (организационно-творческая), часов	108										108
Промежуточная аттестация ¹		178							178			
Всего:		2647		89	1722	10			178	504	36	108

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки	Коды профессиональных и общих компетенций
1	2	3	4
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.</i>		2647 <i>(540)</i>	
МДК. 01.01 Режиссёрская подготовка <i>В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.</i>		634 <i>(62)</i>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
Раздел 01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра <i>В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.</i>		122	
<i>(1 семестр)</i> Тема 1.1. Режиссура фольклорно-этнографического театра	Содержание (лекции) Игровая культура народов мира. Русские народные игры. Общие методические принципы организации народных игр. Особенности развития русских народных представлений VIII-IX в.в. Народные игрища как простейшая форма народного театра.	2	
	Практические занятия Методологические принципы организации народных игр. Народные игрища как простейшая форма народного театра. Постановка детских народных игр. Постановка девичьих русских народных. Постановка мужских русских народных игр. Постановка народных игр совместных для мужчин и женщин. Постановка хороводных игр. Постановка эпизодов игрового представления. Постановка игрового представления.	32	
<i>(2 семестр)</i>	Содержание (лекции)	2	

¹Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарным учебным графиком и количеством обучающихся в группе.

Тема 1.2. Обрядовый театр	Особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра. Обрядовый театр. Календарно-земледельческие обряды. Использование приёмов превращения зрителей в участников действия.	
	Практические занятия Просмотр видеоматериала и анализ календарно-земледельческих обрядов. Ознакомление и постановка календарно-земледельческого обряда. Распределение ролей. Застольная репетиция. Подбор реквизита. Работа по эпизодам. Сводная репетиция. Премьера постановки календарно-земледельческого обряда.	42
<i>(3 семестр)</i> Тема 1.3. Семейно-бытовые обряды.	Содержание (лекции) Семейно-бытовые обряды. Особенности организации. Просмотр видеоматериала и анализ семейно-бытовых обрядов.	2
	Практические занятия Ознакомление и постановка семейного обряда. Распределение ролей. Застольная репетиция. Подбор музыкального оформления к обряду. Подбор реквизита. Репетиция по эпизодам. Сводная репетиция. Премьера постановки семейно-бытового обряда.	30
<i>(4 семестр)</i> Тема 1.4. Народные праздники и гуляния. Ярмарочные гуляния.	Содержание (лекции) Фольклорный театр. Скоморохи на Руси.	2
	Практические занятия Репертуар театра скоморохов. Практическое изучение, постановка скоморошьего действия. Изучение репертуара театра скоморохов. Народная драма. Скоморохи с медведем. Театр Вертеп. Постановка Отрывка представления. Обрядово-ряженные как основа фольклорного театра. Способы изготовления бутафорского реквизита: набивной, наливной.	42
<i>(5 семестр)</i> Тема 1.5. Фольклорный театр. Площадной театр.	Содержание (лекции) Рождение городского фольклора и площадного театра.	2
	Практические занятия	

	Отличительные черты городского площадного театра. Крепостной театр. Становление городского фольклора, городской романс. Ярмарочные зрелища. Раёк. Раёк как действенное средство народного просвещения. Балаган. Ярмарочные зрелища. Лубочная «потешная панорама». Особенности постановки ярмарочного действия – «потешной панорамы», ярмарочного гуляния, балагана. Публика – основной участник действия. Особенности постановки ярмарочного действия. Особенности исполнения и актёрского взаимодействия.	46	
<i>(6 семестр)</i> 1.6. Театрально-обрядовые традиции и современные ритуалы	Содержание (лекции)	2	
	Театрально-обрядовые традиции и современные ритуалы. Понятие обычая, традиции, обряда, ритуала, церемонии. Церемония как форма ритуала. Использование приёмов превращения зрителей в участников действия.		
	Практические занятия	62	
	Просмотр видеоматериала и анализ современных ритуалов. Ознакомление и постановка современного ритуала. Ознакомление и постановка современного ритуала. Распределение ролей. Застольная репетиция. Подбор музыкального оформления к современному обряду. Подбор реквизита. Работа по эпизодам. Сводная репетиция. Премьера постановка современного обряда.		
	Курсовая работа		
	Содержание		
	Методические рекомендации к выполнению курсовой работы.	2	
	Подбор и распределение тем	1	
	Работа над содержанием и источниками	1	
	Работа над теоретической частью	1	
Работа над практической частью	1		
Работа над заключением	1		
Работа над оформлением	1		
Защита курсовой работы	2		
<i>(7 семестр)</i> Тема 1.7. Самостоятельная постановка дипломного проекта.	Содержание (лекции)	2	
	Самостоятельная постановка обрядового действия (народного праздника, игровой программы).		
	Практические занятия	46	
	Разработка режиссёрского замысла. Разработка режиссёрской экспликации. Определение конфликта, идеи, сверхзадачи, авторско-режиссёрского хода. Обоснование актуальности темы. Выявить выразительные средства. Подготовить светозвуковую партитуру. Определить коллективы и исполнителей. Подготовить сценарный план, литературный сценарий, монтажный лист, график репетиций. Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные. Организовать сценическое воплощение дипломных работ.		
<i>(8 семестр)</i>	Содержание (лекции)		

Тема 1.8. Самостоятельная постановка дипломного проекта.	Самостоятельная постановка обрядового действия (народного праздника, игровой программы).	2	
	Практические занятия Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные. Организовать сценическое воплощение дипломных работ.	58	
Раздел 01.01.02 Основы сценарной композиции			
<i>(3 семестр)</i> Тема 1.1. Методика работы над сценариями семейно-бытовых обрядов	Содержание (лекции) Введение. Сценарий как основа проведения мероприятий. Сценарный ход, как драматургическое построение мероприятия. Понятие о фабуле и сюжетном ходе. Требования к оформлению сценария.	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Практические занятия Идейно тематическая направленность мероприятия. Тема и идея. Работа над сценарным ходом обрядового действия (на выбор). Композиционное построение обрядового действия (на выбор). Понятие «Театрализация», аналитический обзор сценария театрализованного представления. Монтаж - основа театрализованного представления. Виды монтажа, применение различных видов монтажа при разработке сценариев театрализованных представлений. Документальный материал в сценарии театрализованного представления. Художественный материал в сценарии театрализованного представления. Архитектоника театрализованных представлений.	12	
<i>(4 семестр)</i> Тема 1.2. Методика работы над сценариями семейно-бытовых обрядов	Содержание (лекции) Семейно-бытовые обряды, их классификация содержание.	4	
	Практические занятия Аналитический обзор сценариев семейно-бытовых обрядов. (на выбор) Формирование замысла театрализованного обряда Свадьбы. Работа над композиционным построением Свадебного обряда. Работа с художественного материала для сценария обряда Свадьба. Работа с документального материала для сценария обряда Свадьба. Работа над монтажом основных действий Свадебного обряда. Работа над написанием сценария обряда Свадьба. Защита сценария.	38	
<i>(5 семестр)</i> Тема 1.3. Методика работы над сценариями народных праздников, гуляний и ярмарочных зрелищ.	Содержание (лекции) Народные праздники, их классификация, содержание.	4	
	Практические занятия		

	Аналитический обзор сценариев театрализованных представлений на народных праздниках (рождество, Масленица). Формирование замысла сценария театрализованного представления на празднике (Рождество, Масленица). Работа над композиционным построением театрализованного представления на празднике Рождество, Масленица). Работа с художественным и документальным материалом, обработка и монтировка. Написание сценария театрализованного представления праздника (Рождество, Проводы Зимы на празднике Масленица).	28	
<i>(6 семестр)</i> Тема 1.6. Работа над сценарием фольклорных театров.	Содержание (лекции)	4	
	Ярморочные зрелища (Раск, Вертеп, Балаган).		
	Практические занятия	28	
Методика работы над сценарием фольклорного театра Балаган. Формирование замысла, композиционное построение сценария для фольклорного театра Балаган. Написание сценария для представления фольклорного театра Балаган. Аналитический обзор сценариев ярморочных театрализованных представлений. Формирование замысла ярморочного театрализованного представления. Работа над композиционным построением ярморочного театрализованного представления. Работа с художественным и документальным материалом. Работа над написанием эпизодов ярморочного театрализованного представления. Работа над монтажом театрализованного ярморочного представления. Написание сценария ярморочного театрализованного представления.			
Раздел 01.01.03 Техническое оформление фольклорных представлений и спектаклей		32	
<i>(6 семестр)</i> Тема 1.1. Техника сцены и сценография фольклорных представлений и спектаклей	Практические занятия	14	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Техника современной сцены: устройство и оборудование. Одежда сцены. Техника современной сцены: зал и сцена массового театра. Звукошумовое оформление фольклорного представления и спектакля. Виды сценического освещения. Режиссер и зрительный образ спектакля. Основы композиции художественного оформления фольклорного представления и спектакля		
	Индивидуальные занятия	2	
Разработать композицию художественного оформления фольклорного представления, спектакля.			
<i>(7 семестр)</i>	Практические занятия		

Тема 1.1. Основные этапы художественного оформления театрализованного представления	Технологии изготовления декоративного и художественного оформления фольклорного представления и спектакля. Жесткие и мягкие декорации. Театральная бутафория. Отражение стилистических особенностей эпохи на предметах материальной культуры. Театральный интерьер и экстерьер. Театральный реквизит.	14
	Индивидуальные занятия	2
	Разработать композицию художественного оформления фольклорного представления, спектакля.	
Раздел 01.01.04 Основы сценической речи		74
Тема 1.1. Техника речи	Практические занятия	30
	Техника речи в словесном действии. Роль дыхания в речи. Дыхание и голос. Приемы Голосо-речевого тренинга. Дикция в звучащем слове.	
	Индивидуальные занятия	2
Тема 1.2. Дыхание и голос. Приемы голосоречевого тренинга.	Практические занятия	40
	Дыхательная гимнастика в положении стоя с включением звуковой волны. Дыхательная гимнастика в положении лежа. Знакомство с элементами гимнастики Стрельниковой. Индивидуальные занятия. Работа над дикцией. Коррекция регионального произношения.	
	Индивидуальные занятия	2
	Развитие навыков релаксации. Воспитание навыка работы над дыханием. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика	
МДК. 01.01 Исполнительская подготовка		1411 (478)
Раздел 01.02.01 Исполнительское мастерство		362
Тема 1.1. Музыка как вид искусства: специфика и функции.	Практические занятия	51
	Музыка как предмет воспитания. Роль музыки в нравственном становлении личности. Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого, инструментального жанров. Музыка в основных закономерностях (понятия, средства музыкальной выразительности). Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения. Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, ритм, метр, мелодия, динамика, гармония и др. Определение жанра.	
Тема 1.2.	Практические занятия	

Механика певческого и инструментального процесса, специфика звукоизвлечения на инструментах.	Певческая установка. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Цепное дыхание. Контроль за дыханием. Упражнения на дыхание. Выработка певческого дыхания на упражнениях в медленной кантиленной музыке. Развитие навыка цепного дыхания. Применение дыхательной гимнастики.	44
Тема 1.3. Средства художественно-выразительного исполнения музыки	Практические занятия Основные средства художественно-выразительного исполнения музыки: темп (агогика), динамика, штрих. Звуковедение и звукообразование. Способы звуковедения: legato non legato, staccato и marcato. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Звуковысотный диапазон голоса. Тембр голоса. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса. Пение вокализом. Пение закрытым ртом. Развитие динамического диапазона голоса на упражнениях в штрихах legato non legato, staccato и marcato. Работа над подвижностью голоса.	32
Тема 1.4. Приемы работы над выразительностью прочтения текста	Практические занятия Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении. Осмысленность произношения текста. Отработка дикции и артикуляции в медленном и быстром темпах. Выработка правильного произношения текста, гласных и согласных звуков, выразительности слов в пении. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления. Применение технических навыков в работе над произведением	63
Тема 1.5. Развитие навыков вокально-хорового и инструментального исполнения.	Практические занятия Унисон. Чистота интонации. Пение без сопровождения (acapella). Элементы двухголосия. Двухголосие. Хоровой строй. Хоровая интонация. Многоголосие. Ансамбль в хоре, инструментальной группе (частный и общий). Динамический, ритмический и тембральный ансамбль. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Работа над музыкально-интонационным строем в хоре, ансамбле, единой манерой пения в партии, в хоре. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе. Выработка единых требований ансамблевого звучания.	48
Тема 1.6. Изучение песенного и инструментального репертуара.	Практические занятия Развитие музыкального вкуса. Стили и жанры. Фактуры, мелодический и гармонический язык. Целостность и грамотность исполнения. Изучение национального репертуара. Значение репертуара в формировании индивидуального творческого облика	32

	хорового и инструментального коллектива. Освоение местного фольклорного материала наряду с образцами фольклора других областей. Жанровое разнообразие инструментальных пьес и песен.		
Тема 1.7. Работа над музыкальным произведением.	Практические занятия Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование певческих и двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Работа над средствами художественной выразительности. Достижение метrorитмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения. Разучивание разнохарактерных произведений.	32	
Тема 1.8. Сценическая культура и сценический образ.	Практические занятия Фразировка. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ. Художественная выразительность в пении, игре на музыкальных инструментах. Эмоциональное раскрытие произведения. Работа над стилем произведения, сценическим мастерством. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков игры на музыкальных инструментах через усложнение репертуара.	60	
Раздел 01.02.02 Фольклорный ансамбль (2-8 семестр)		290	
<i>(2 семестр)</i> Тема 1.1. Фольклорный ансамбль – основная форма бытового песенного и инструментального музицирования.	Практические занятия Освоение ансамблевых навыков одноголосного пения и двухголосного, преимущественно терцового звучания. Выработка навыков ансамблевого пения в условиях двухголосия с элементами трехголосия, развитие навыка интонационной устойчивости, гармонического слуха, музыкальной памяти, на примере песен малой формы. Народные праздники и гуляния. Особенности организации: приплясывание, круговые хороводы.	44	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
Тема 1.2. Участник ансамбля как исполнитель, создающий художественный образ	Практические занятия Выработка навыков ансамблевого пения в условиях двухголосия с элементами трехголосия, развитие навыка интонационной устойчивости, гармонического слуха, музыкальной памяти, на примере песен крупной формы. Работа с певцами ансамбля по	32	

музыкального произведения.	выработке сольных запевов. Подбор литературных связок и музыкальных реприз для создания сценической песни.		
Тема 1.3. Жанровые особенности народных песен и исполнительские формы русского музыкального фольклора.	Практические занятия Совершенствование исполнительских навыков, освоение единой манеры пения и развитие вокально-тембрового слуха. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения. Выработка свободы вокальной выразительности разговорного языка и текстов песен.	42	
Тема 1.4. Работа над специфическим осмыслением художественного образа инструментальной музыки и народных песен, с поиском разнообразных форм движения и выстраиванием мизансцен.	Практические занятия Работа над песнями с элементами движения, построенных на общении певцов ансамбля: «переглядывание», слушание, наблюдение за выражением лица и эмоциональной настроенностью другого исполнителя. Обыгрывание текста песни взглядом, мимикой, жестом. Развитие практических навыков функционального анализа текста каждой партии (мелодия, контрапункт, подголоски, аккомпанемент, бас). Отработка ансамблевых партий, работа над технически сложными местами.	48	
Тема 1.5. Творческая импровизация инструментальной музыки и старинных песен как основа русского народного многоголосия.	Практические занятия Изучение более сложных в техническом плане фольклорных произведений, авторских переложений для вокальных ансамблей. Работа по закреплению вокальных и ансамблевых навыков с элементами движения, развитие слуха в условиях многоголосого пения. Подбор и разучивание нового репертуара для смешанного состава, работа по партиям. Совершенствование навыков владения инструментами, расширение технических приемов игры.	32	
Тема 1.6. Совершенствование навыков самостоятельного ведения репетиции.	Практические занятия Совершенствование студентами навыков самостоятельного ведения репетиции ансамбля. Самостоятельная работа студентов над ансамблевыми партиями. Чтение нот с листа нового музыкального текста. Развитие навыков аккомпанемента вокалистам. Филировка звука и работа над динамическими оттенками. Повторение наиболее интересных произведений выученных ранее.	32	
Тема 1.7.	Практические занятия	60	

Раздел 01.02.03 Исполнительское мастерство (индивидуальные занятия)		139 (8)	
<i>1 семестр</i>	Содержание (лекции)	1	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Знакомство с общими теоретическими основами пения.		
	Практические занятия	16	
	Установка правильной певческой осанки. Выработка навыка задержки вдоха перед началом звукоизвлечения		
<i>2 семестр</i>	Содержание (лекции)	1	
	Развитие музыкальных данных: слуха, ритма, памяти. Особенности строения голосового аппарата, принципы охраны и работы с ним.		
	Практические занятия		
	Выработка свободной и правильной артикуляции, четкого произношения гласных и согласных.	21	
<i>3 семестр</i>	Содержание (лекции)	1	
	Певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, звукообразование. Характеристика певческих голосов.		
	Практические занятия		
	Пение упражнений, вокализов. Выработка правильного певческого дыхания, чёткой артикуляции и дикции. Дыхательная гимнастика и упражнения для правильного певческого дыхания. Скороговорки и проговаривание образных поэтических текстов.	15	
<i>4 семестр</i>	Содержание (лекции)	1	
	Развитие диапазона голоса. Роль грудного и головного резонатора в пении.		
	Практические занятия		
	Овладение основными вокально-техническими и исполнительскими навыками. Работа над расширением диапазона голоса. Укрепление опоры звука и выравнивание голоса на всем диапазоне, сглаживание переходных нот. Формирование плавного непрерывно льющегося звука – кантилены.	20	
<i>5 семестр</i>	Содержание (лекции)	1	
	Распевание - одна из форм выработки правильного певческого дыхания, единой манеры пения, техники сольного исполнительства, развития голоса		
	Практические занятия		
	Усвоение принципов экономии дыхания в пении. Работа над чистотой интонирования. Развитие навыков пения без инструментального сопровождения. Развитие технической подвижности голоса.	15	
<i>6 семестр</i>	Содержание (лекции)	1	
	Работа над художественным материалом. Народно-песенное творчество; постижение природы народной песни, ее закономерностей.		
	Практические занятия		

	Развитие навыков звукового контроля над собственным пением студента и при слушании других певцов. Выработка практических навыков на примере исполнения разнохарактерных, разножанровых произведений.	15
7 семестр	Содержание (лекции)	1
	Дефекты певческого голоса (качание, тремоляция, гнусавость, форсировка, фальшивая интонация и др.) и способы их исправления.	
	Практические занятия	15
	Усвоение особенностей основных областных певческих манер, своеобразных приемов народного пения; знакомство с народными песнями, с произведениями авторского творчества (чувашские народные песни: гостевые и застольные песни, рекрутские, свадебные песни и плачи, хороводные песни и плясовые такмаки.	
8 семестр	Содержание (лекции)	1
	Лексико - орфоэпические особенности литературного языка в условиях певческой речи.	
	Практические занятия	14
	Лирические песни и баллады, песни русской семейной обрядности: колыбельные, свадебные и плачи; былины, сказы, хороводные, лирические, плясовые песни; исторические песни и баллады, городская лирика и частушки.	
Раздел 01.02.04 Народно-поэтическое слово (5-6 семестры)		64
(5 семестр) Тема 1.1. Народное поэтическое слово. Малые жанры. Мир сказок.	Содержание (лекции)	2
	Цели и задачи курса. Понятие «устное народное творчество». характерные черты устного народного творчества. Основные виды и жанры устного народного творчества.	
	Знакомство с загадками. Знакомство с пословицами и поговорками.	2
	Знакомство со скороговорками. Знакомство с пастушками, потешками, прибаутками.	2
	Знакомство с считалками, дразнилками, перевёртышами.	2
	Знакомство с закличками и приговорками. Знакомство с заговорами.	2
	Сказка как самый популярный жанр народного творчества.	2

	Сказки о животных, волшебные сказки.	2	
	Бытовые сказки.	2	
	Практические занятия		
	Работа над сценарием к эпизодам «Народная мудрость в веках». Работа над эпизодами представления «Народная мудрость в веках». Работа над текстами (Смысловой, логический и интонационный разбор сказок о животных). Работа над текстами (Смысловой, логический и интонационный разбор волшебных сказок). Работа над текстами (Смысловой, логический и интонационный разбор бытовых сказок). Репетиция композиции из сказок.	16	
<i>(6 семестр)</i> Тема 1.2. Былины. Баллады. Предания. Легенды.	Содержание (лекции)		
	Художественное своеобразие былин.	2	
	Основные этапы развитие былинного творчества. Особенности чтения былин.	2	
	Баллады. Происхождение и эволюция балладного жанра. Поэтика народных баллад.	2	
	Легенды и мифы. Жанровая специфика легенд, мифов. Классификация по содержанию легенд, мифов.	2	
	Предания. Жанровая специфика преданий Предания о героических людях.	2	
	Духовные стихи. Духовные стихи, их исполнители и хранители.	2	
	Бывальщина. Былички как речевой жанр УНТ. Классификация бывальщин и быличек.	2	
	Устное народное творчество во второй половине XIX – нач. XX вв. Устное народное творчество в современную эпоху (XX-XXI вв). Литература и фольклор.	2	
	Практические занятия		
Былины о старших богатырях. Былины Киевского цикла (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Вольга и Микула. Былины Новгородского цикла (Садко, Василий Буслаев). Художественные особенности былин. Подготовка литературно-музыкальной композиции побылинам. Практическое работа: «Жанровая специфика преданий». Практическое работа: «Предания о героических людях». Практическое работа: «Духовные стихи». Работа над творческим показом.	16		
Раздел 01.02.05 Основы народной хореографии (1-8 семестры)			ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
<i>(1 семестр)</i>	Содержание (лекции)		
	Основы народной хореографии. Элементы классического танца.	2	
	Практические занятия		
	Основные элементы классического танца.	32	

	Разучивание упражнений у станка, комбинаций на середине зала.	
(2 семестр)	Содержание (лекции)	2
	Основы народной хореографии. Элементы классического танца.	
	Практические занятия	42
	Основные элементы классического танца. Разучивание упражнений у станка, комбинаций на середине зала.	
(3 семестр)	Содержание (лекции)	2
	Особенности русского народного танца.	
	Практические занятия	30
	Основные элементы хореографии и характер исполнения русского народного танца. Основные положения рук, ног и корпуса в русском народном танце. Разучивание женских движений. Разучивание мужских движений. Разучивание парных движений. Разучивание этюда.	
(4 семестр)	Содержание (лекции)	2
	Особенности чувашского бытового танца. Краткая характеристика этнических групп.	
	Практические занятия	40
	Основные положения рук и ног в чувашском бытовом танце. Танец низовых чуваш: положение рук, ног, корпуса; разучивание женских движений; разучивание мужских движений, разучивание парных движений.	
(5 семестр)	Практические занятия	32
	Основные положения рук и ног в чувашском бытовом танце. Танец средне-низовых чуваш: положение рук, ног, корпуса; разучивание женских движений; разучивание мужских движений, разучивание парных движений.	
(6 семестр)	Практические занятия	32
	Основные положения рук и ног в чувашском бытовом танце. Танец верховых чуваш: положение рук, ног, корпуса; разучивание женских движений; разучивание мужских движений, разучивание парных движений. Разучивание этюда.	

(7 семестр)	Практические занятия Татарский народный танец. Основные положения рук, ног, корпуса. Разучивание женских движений. Разучивание мужских движений. Разучивание парных движений. Разучивание этюда.	32	
(8 семестр)	Практические занятия Марийский народный танец. Основные положения рук, ног, корпуса. Разучивание женских движений. Разучивание мужских движений. Разучивание парных движений. Разучивание этюда.	30	
Раздел 01.02.06 Музыкальный инструмент (1-8 семестры)		225	
(1 семестр)	Практические занятия Начальное обучение игре на инструменте. Освоение основ посадки и постановки рук. Развитие свободы движения и координации рук. Владение основными видами штрихов, приемами звукоизвлечения. Работа над средствами музыкальной выразительности на изученном репертуаре основными штрихами. Исполнение 4-5 пьес различного характера.	34	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
(2 семестр)	Практические занятия Освоение основ посадки и постановки рук. Развитие свободы движения и координации рук. Владение основными видами штрихов, приемами звукоизвлечения. Работа над средствами музыкальной выразительности на изученном репертуаре основными штрихами. Исполнение 4-5 пьес различного характера.	44	
(3 семестр)	Практические занятия Техническое овладение произведением. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением и средствами выразительности.	16	
(4 семестр)	Практические занятия Определение характера и содержания музыки, необходимых приемов игры и штрихов. Исполнение 4-5 пьес различного характера в более сложной ритмической фактуре.	21	
(5 семестр)	Практические занятия		

	Национальный репертуар и мелодии разных народов. Исполнение 4-5 пьес.	16	
(6 семестр)	Практические занятия Освоение музыкального материала разных народов мира. Грамотное и выразительное исполнение популярных народных, массовых песен и танцев, 6-7 пьес различного характера	32	
(7 семестр)	Практические занятия Совершенствование мыслительно - аналитической и исполнительской техники. Выработка самообладания, преодоления волнения во время репетиционной и концертной работы. Умение анализировать собственное исполнение. Исполнение 5-6 пьес различного характера.	32	
(8 семестр)	Практические занятия Совершенствование мыслительно - аналитической и исполнительской техники. Выработка самообладания, преодоления волнения во время репетиционной и концертной работы. Умение анализировать собственное исполнение. Исполнение 5-6 пьес различного характера.	30	
Раздел 01.02.07 Основы дирижирования (4-6 семестры) <i>В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.</i>		53	
(4 семестр)	Практические занятия Дирижерский аппарат, его постановка. Технические средства дирижирования. Структура дирижерского жеста. Метроритмирование, структура движения рук в двух-трех- четырехдольных схемах дирижирования. Приемы вступления и окончания. Дирижирование в размерах 2/4 ,3/4 ,4/4 в умеренном темпе Отражение в дирижерском жесте звуковедений legato, nonlegato, staccato и marcato. Изучение произведений для однородного состава: -исполнение партитуры на инструменте; -пение хоровых партий; - дирижирование произведениями; -анализ хоровой партитуры.		ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
(5 семестр)	Практические занятия Дирижирование шести-девяти-двенадцатидольных размеров в медленном, умеренном, быстром темпах. Изучение произведений для однородного и смешанного составов: - исполнение партитуры на инструменте; -пение хоровых партий; -дирижирование произведениями; - анализ хоровой партитуры.		
(6 семестр)	Практические занятия		

	Размеры 5/4, 5/8, 7/4, 7/8. Простейшие виды «allabreve»: 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, дирижируемые по двух- трех- четырехдольной схемам. Изучение произведений для однородного и смешанного составов: -исполнение партитуры на инструменте; -пение хоровых партий; -дирижирование произведениями; -анализ хоровой партитуры. Подготовка к самостоятельной работе с хором (ансамблем).		
МДК. 01.03 Теоретическая подготовка <i>В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.</i>		314	
Раздел 01.03.01 Музыкальное творчество народов Поволжья (1-2 семестры) <i>В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.</i>			
<i>(1 семестр)</i>	Содержание Народно-поэтическое творчество. Собрание и запись русских народных мелодий XIX века. Классификация русских народных песен. Жанры музыкального фольклора. Собрание и запись русских народных мелодий XX, XXI вв. Трудовые песни и припевки. Календарно-земледельческие песни. Хороводно-плясовые песни. Семейно-бытовые песни. Эпические сказы и песни. Исторические песни.	17	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
<i>(2 семестр)</i>	Содержание Протяжные песни. Городские песни XVIII- XIX. Современные народные песни. Детский фольклор. Русские народные инструменты. Чувашская народная музыка. Музыканты и этнографы о чувашской музыке. Особенности чувашской народной музыки. Некоторые музыкально-поэтические особенности чувашской народной музыки. Обрядовые и неприуроченные песни. Жанры чувашских песен. Гостевые и застольные песни. Инструментальная музыка. Чувашские народные музыкальные инструменты. Марийский фольклор. Музыкальный фольклор в XIX- XX веках. Инструментальная музыка. Марийская народная песня из Татарии и Удмуртии.	22	
Раздел 01.03.02 Музыкальная грамота и сольфеджио (1-8 семестры)		209	
<i>(1 семестр)</i>	Содержание Задачи курса «Музыкальная грамота и сольфеджио». Основные понятия. Система записи звуков	2	
	Практические занятия Знаки альтерации, тон, полутон. Длительности, размер 2/4, затакт, размер 3/4, 4/4. Интервалы. Тональности до мажор, соль мажор, фа мажор. Пение гамм до 2х знаков в ключе. Тритоны в мажоре. Ля минор (3х видов). Метр, ритм. Знаки увеличения длительности, четверть с точкой. Шестнадцатые длительности.	32	

	Размер 3/8. Группировка в простых размерах. Построение и пение интервалов.		
(2 семестр)	Содержание	2	
	Аккорды. Трезвучия, септаккорды и их виды. Понятие о группировке в простом размере.		
	Практические занятия	42	
	Пение цепочек интервалов, трезвучий, обращения трезвучий, Д 7, его обращений в тональностях до двух знаков в ключе. Слуховой анализ ступеней в ладу, интервалов, размера звучащей музыки, ритмический рисунок. Септаккорд II ступени, его обращения. Определение на слух интервалов, аккордов. Пение гамм в тональности до 3х – 4х знаков, главных трезвучий тональности.		
(3 семестр)	Содержание	2	
	Особые виды ритмического деления.		
	Практические занятия	30	
	Синкопы. Виды синкоп. Размер 6/8. Минор с натуральным вводным тоном. Выполнение письменных заданий по темам. Пение от звуков цепочек интервалов, аккордов. Сольфеджирование с листа. Определение на слух интервалов, аккордов. Пение гамм в тональности до 3х – 4х знаков, главных трезвучий тональности.		
(4 семестр)	Содержание	2	
	Вводный септаккорд, его обращения и разрешение.		
	Практические занятия	19	
	Хроматизм отклонения, модуляция, простейшего вида. Выполнение письменных заданий по темам. Пение от звуков цепочек интервалов, аккордов. Сольфеджирование с листа, сольмизация музыкальных примеров. Определение на слух интервалов, аккордов. Пение интервалов, аккордов от звуков. Слуховой анализ.		
(5 семестр)	Содержание	2	
	Кварто-квинтовый круг тональностей.		
	Практические занятия	14	
	Тональности с 5 знаками в ключе. Размеры 2/2, 3/2, 6/4. Переменные размеры. Выполнение письменных заданий по темам. Пение от звуков цепочек интервалов, аккордов. Сольфеджирование с листа, сольмизация музыкальных примеров. Определение на слух интервалов, аккордов. Пение гамм в тональности до 5 знаков в ключе. Пение интервалов, аккордов от звуков, последовательности аккордов в тональностях, слуховой анализ.		
(6 семестр)	Содержание	2	
	Хроматизм, модуляция, отклонения в тональность Д и её параллели.		
	Практические занятия	14	
	Гармонический мажор. Выполнение письменных заданий по темам. Пение от звуков цепочек интервалов, аккордов. Сольфеджирование с листа, сольмизация музыкальных примеров. Определение на слух интервалов, аккордов. Пение гамм в		

	тональности до 5 знаков в ключе. Пение интервалов, аккордов от звуков, последовательности аккордов в тональностях, слуховой анализ.	
(7 семестр)	Содержание	2
	Мелизмы, виды мелизмов.	
	Практические занятия	14
	Транспозиция, виды транспозиции. Тональности до 6-7 ми знаков в ключе. Выполнение письменных заданий по темам. Пение от звуков цепочек интервалов, аккордов. Сольфеджирование, чтение с листа. Определение на слух интервалов, аккордов. Пение гамм в тональности до 7 знаков в ключе, главных трезвучий с обращениями, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями и разрешением, последовательностей аккордов. Слуховой анализ.	
(8 семестр)	Содержание	2
	Синтаксис музыкальной речи.	
	Практические занятия	28
	Сложные размеры 9/8, 12/8. Смешанные размеры. Более сложные виды синкоп. Модуляция в тональности 1 степени родства. Лады народной музыки. Выполнение письменных заданий по темам. Пение от звуков цепочек интервалов, аккордов. Сольфеджирование, чтение с листа. Определение на слух интервалов, аккордов. Пение гамм в тональности до 7 знаков в ключе, главных трезвучий с обращениями, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями и разрешением, последовательностей аккордов. Слуховой анализ.	
Раздел 01.03.03 Основы аранжировки (6-7 семестры)		
(6 семестр)	Практические занятия	16
	Задачи курса «Аранжировка». Связь с профилирующими дисциплинами. Виды записи хоровых партитур. Постоянные и подвижные компоненты музыкальных произведений. Виды хоровых партитур и их переложение. Основные правила и способы переложения хоровых партитур: с сохранением фактуры оригинала; со сменой расположения голосов партитуры; путем самостоятельного развития голосов. Переложение одноголосных произведений с аккомпанементом для двух-, трех- и четырехголосного хора гармонического склада. Основные виды сопровождения; Возможность использования мелодических линий и гармонических последовательностей аккомпанементов переложении. Расшифровка песен. Определение тональности, метра, размера, темпа, особенности развития мелодии.	
(7 семестр)	Практические занятия	

	<p>Переложение партитуры женского хора на мужской состав; Переложение партитуры мужского хора на женский состав; Переложение с 2-х-3-х-голосных партитур однородного хора на смешанный состав; Переложение с 4-х-голосных партитур однородного хора на смешанный состав со сменой расположения голосов и с сохранением фактуры однородного хора; Переложение партитуры однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный состав; Переложение одноголосных произведений с аккомпанементом на различные составы хора гармонического склада: переложение партитуры на смешанный состав; переложение на однородный состав; переложение на неполный смешанный состав</p>	16	
Раздел 01.03.04 История народного костюма (1 семестр)			
<i>(1 семестр)</i>	<p>Содержание</p> <p>Костюм Древней Руси, Московской Руси XIV-XVII вв. Русский костюм XVIII и XIX вв. Костюм белорусов, украинцев, молдаван, народов Прибалтики, Казахстана, Средней Азии, Кавказа и Закавказья, народов Севера России. Русский народный костюм. Традиционные формы, крой, колористика, материал, орнамент. Чувашский национальный костюм. Этногенез чувашей и их деление. Традиционный комплекс мужского чувашского костюма. Разнообразие форм женского чувашского костюма. Стилизованный чувашский национальный костюм. Костюм народов Поволжья (мордва, марийцы, чувашаи, удмурты, башкиры, татары). Отличительные черты и сходства костюмов народов Поволжья. Изучение характеристики основных форм и деталей женской и мужской одежды разных народностей</p> <p>Работа над основными навыками сценического поведения: ритмичностью, музыкальностью. Построение тренажа у станка, на середине из упражнений классического, народного, современного, бального танцев (по выбору педагога). Разучивание и отработка движений и комбинаций из концертных номеров. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений.</p>	34	
<p>Учебная практика. Проводится рассредоточено с отрывом от учебы как ознакомительная практика во втором семестре.</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.). • Знакомство деятельностью детского этнографического коллектива. Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок, руководителем. Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива. 		36	<p>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с деятельностью взрослого этнографического коллектива (самодеятельного, профессионального, сельского и городского). Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок, руководителем. • Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих этнографических коллективах. • Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. • Ознакомление и анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах. • Проведение репетиционной работы. <p>Защита учебной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики.</p>		
<p>Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская)</p> <p>Проводится в несколько периодов концентрированно: во втором семестре - одна неделя, в шестом семестре - две недели.</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом. • Участие в подготовке и постановке обрядового действия, народного праздника, игровой программе • Участие в репетиционной работе в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, исполнителя на музыкальных инструментах) • Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями • Осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, • Участие в концертах различного уровня на базах практики и различных сценических площадках. • Участие в творческих проектах. • Оформление отчета по творческому проекту. • Составление документации по практике <p>Защита учебной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики.</p>	108	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
<p>Промежуточная аттестация. <i>В том числе консультации, самостоятельная работа, промежуточная аттестация.</i></p>	166	
<p>Экзамен по модулю</p>	12	
<i>Всего</i>	2647	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- хоровой и оркестровый класс для занятий и репетиций стол и стул преподавателя, стулья (по количеству обучающихся) (музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки, и др.).
- учебные классы для групповых теоретических и практических занятий;
- учебные классы для индивидуальных теоретических и практических занятий;
- театрально-концертный (актовый) зал;
- костюмерная (вешалки, оборудование для вывешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов);
- примерная;
- спортивный зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство/ М.Е. Александрова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 96с.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии/ Д.Н. Аль. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 280 с.
3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие/ Д.Л. Аспелунд. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 180 с.
4. Бакке В.В. Сборник народных песен: песни реки Чусовой/ В.В. Бакке. - Санкт-Петербург; Краснодар: Лань, 2017. - 105 с.
5. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен: учебное пособие/ М.А. Балакирев. - Санкт-Петербург; Краснодар: Лань, 2017. - 79 с.
6. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие/ И.Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 64 с.
7. Борисова Е.К. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие/ Е.К. Борисова, Н.Е. Вит-ренюк. - Москва: Владос, 2014. - 176 с.
8. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение/ Э.В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 372 с.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие/ А.М. Вербов. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 64 с.
10. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. - 189 с.
11. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец: учебник.- Санкт-Петербург: Лань, 2014.-208с.

13. Живов Л.В. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие/ Л.В. Жи- вов. - Москва: Юрайт, 2018. - 99 с.
14. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - Санкт- Петербург: Лань, 2015. - 768с.
15. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса/ Ф.Ф. Заседателев. - Москва: Ленанд, 2017. - 120 с.
16. И в праздники и в будни: народные песни, романсы, и танцы/ Сост. Е. Левин. - Ростов н/Д: Феникс, 2018. - 84 с.
17. Каменец А.В. Организация социально - культурной деятельности. Молодежный туризм.: учебное пособие для СПО/ А.В. Каменец, М.С. Кирова , И.А. Урмина. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2016. - 162 с.
18. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>. – Заглавие с экрана.
19. Российский фольклорный союз : официальный сайт. – URL: <https://folklore.ru/>. – Заглавие с экрана.
20. Центр русского фольклора. ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» : сайт. – URL: <http://www.folkcentr.ru>. – Заглавие с экрана.
21. Российское достояние : электронная библиотека : сайт. – URL: publicadomain.ru. – Заглавие с экрана.
22. Электронная библиотека литературы и фольклора народов России и мира, находящихся в общественном достоянии

Дополнительные источники

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте . - Москва: Музыка, 2014.-296с.
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А. Костюхин. - Санкт- Петербург: Лань, 2017. - 336 с.
3. Ладухин Н.М. Вокализы: ноты/ Н.М. Ладухин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 99 с.
4. Лютген Бернад Ежедневные упражнения: 20 вокализов для сопрано/ Лютген Бернад. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 40 с.
5. Романова Л.В. Школа зстрадного вокала: учебное пособие/ Л.В. Романова . - Санкт- Петер-бург: Лань, 2016. - 40 с.
6. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: собрание тренингов/ Э. Сарабьян, В. Полищук. - Москва: АСТ, 2018. – 789с.
7. Смелкова Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению: произведения русских и зарубежных композиторов 17-19вв./ Т.Д. Смелкова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 77 с.
8. Смелкова Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению: произведения русских и зарубежных композит оров 17-19вв./ Т.Д. Смелкова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 77 с
9. Соколов Ю. М. Русский фольклор. Устное народное творчество.: учебник. Ч.1/ Ю. М. Соколов. - Москва: Юрайт, 2017. - 247 с.
10. Солфеджио.Ч.1. Одноголосие/Сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин.-М.: Музыка, 2014,176 с.
11. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте/ Г.А. Фридкин. - Москва: Музыка, 2014.-253с.
12. Школа игры на фортепиано / Ред. А.А. Николаев. - Москва: Музыка, 2017. - 199 с.
13. Этнология (этнография): учебник/ Ред. В.А. Козмин, В.С. Бузин. - Москва: Юрайт, 2018. - 438с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Лань <http://lanbook.com>
2. ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>
3. ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
4. ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>
5. Музыка для народного танца-www.musik-for-dance.ru.
6. Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Бесплатный нотный архив "МногоНот" <http://notes-for.ru/>,
8. Ноты для баяна\аккордеона <http://www.bayanac.com/>
9. Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578409
10. Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=694508
11. Библиотека электронного ресурса PROОбразование <https://profspo.ru/books/108003>
12. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/book/metodika-i-praktika-samodeyatelnogo-plyasovogo-tvorchestva-520309>

3.3. Организация образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю специальности.

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История искусства происходит параллельно. Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение студентами учебной и производственной практик в стенах колледжа и в учреждениях культуры.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является освоение программы учебной практики модуля «Учебная практика ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Оцениваемые знания и умения, практический опыт	Критерии и методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Практический опыт: - освоение зрелищно-игрового искусства; - подготовка необходимого реквизита; - проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; - работы с творческим коллективом Умения: - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; - распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному; - быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе; - использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ; - критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения Знания: - особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений; - образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; - жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; - специфика обучения народному поэтическому слову; - различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>

	<p>Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля; - педагогические принципы обучения детей пению; - специфику организации детского художественного творчества; 	
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известных народных исполнителей; - лучших образцов народного художественного творчества; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарий сценического действия; - планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - основные принципы отбора содержательного материала для сценария; - методы и основные этапы работы над сценарием; - специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>

<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческих коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку сценического действия; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и жанры фольклорного творчества; - теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников; - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры; - система обучения актерскому мастерству; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора)); <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные танцы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства; - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>

<p>творческиепроекты.</p>	<p>действия, народного праздника, игровой программы;</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - основные принципы отбора содержательного материала для сценария; - методы и основные этапы работы над сценарием; - специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках. 	
---------------------------	---	--

<p>исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные танцы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства; - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений. 	<p>коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
---	--	--