

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2024 15:45:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«06» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра.

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
5.3. Тематика практических занятий.....	5
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	7
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	7
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

научить студента грамотно делать переложения образцов музыкальной классики для духовых и ударных инструментов, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности этих инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения мелодий для избранного инструмента или ансамбля инструментов;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.03 Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Гармония, Музыкальная форма, Чтение партитур, Ансамбль, Инструментоведение, Инструментовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Ансамбль духовых инструментов (УК-3; ПКР-2; ПКР-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	классики.	исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные Занятия, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	12	20		40	зачет
Итого	2	72	12	20		40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Изучение инструментов и их возможностей	28	6	8			14
2	Создание шаблонов записи нотного материала	44	6	12			26
	ИТОГО	72	12	20			40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.

Акустические и конструктивные параметры, технические, мелодические возможности современных инструментов. Диапазон. Тембр. Функции инструментов в ансамблях различных составов. Транспонирующие инструменты.

Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в духовом оркестре. Составы ансамблей. Расположение голосов в ансамбле.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы.

Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.

Выявление фактурных и стилистических особенностей музыкального произведения. Способы нотной записи. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. Запись партии транспонирующих инструментов. Преобразование различных видов музыкальной фактуры. Партитура и ее оформление. Основы редактуры партитур. Программное обеспечение для нотного набора и верстки.

Практические задания на переложение для ансамблей однородных духовых инструментов, для смешанных составов ансамблей духовых инструментов. Этапы работы над переложением: 1. Ознакомительный. 2. Создание переложения. 3. Практическая проверка выполненной работы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Изучение инструментов и их возможностей	Тема 1. <i>Инструменты духового оркестра.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Группа деревянных духовых инструментов. Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. 2. Группа медных духовых инструментов. 3. Соединение медных инструментов с группой деревянных духовых. 4. Группа ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в духовом оркестре. Тема 2. <i>Составы ансамблей.</i> 1. Расположение голосов в ансамбле. 2. Ансамбль из 2-х, 3-х, 4-х голосов. Хор из 5-ти голосов.	8

Создание шаблонов записи нотного материала	<p>Тема 1. <i>Фактурные и стилистические особенности музыкального произведения.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление фактурных и стилистических особенностей музыкального произведения. 2. Способы нотной записи. 3. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. 4. Запись партии транспонирующих инструментов. 5. Преобразование различных видов музыкальной фактуры. 6. Партитура и ее оформление. Основы редактуры партитур. Программное обеспечение для нотного набора и вёрстки. <p>Тема 2. <i>Работа над переложением.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомительный этап, который включает: <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание сочинения с партитурой; - чтение с листа; - просмотр уже готовых переложений для других инструментов. 2. Этап создания переложения: <ul style="list-style-type: none"> - анализ партитуры (состав оркестра, выявление транспонирующих инструментов); - выявление пластов фактуры (мелодический, гармонический, басовый); - начало создания переложения (поэтапно – запись мелодии, баса, гармонии); - выбор расположения нотного материала (тесное, широкое); - подбор регистров (окончательная расстановка рекомендуется после завершения набора нот). 3. Этап «обкатки» или выгрывания в переложение: <ul style="list-style-type: none"> - проверка на практике всех решений, примененных в работе. 4. Практические задания на переложение для ансамблей однородных духовых инструментов, для смешанных составов ансамблей духовых и ударных инструментов. 	12
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Изучение инструментов и их возможностей	<p>Изучение лекционного материала.</p> <p>Выполнить анализ роли группы медных, деревянных духовых инструментов в предложенных произведениях.</p> <p>Выполнить анализ роли группы ударных инструментов в предложенных произведениях.</p> <p>План предварительного анализа произведения для переложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение художественного содержания произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала; - анализ элементов фактуры произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов ансамблевой фактуры: педали, контрапункта, 	Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	14	Устный опрос, проверка практических заданий, зачет

		фигурации, а также развития этих функций в соответствии с авторским замыслом; - анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости корректировка его			
2	Создание шаблонов записи нотного материала	Изучение лекционного материала. Самостоятельное переложение (создание партитур) современной музыки для разных ансамблей. Исполнить выполненное переложение ансамбля	Создание аудио-видеозаписей исполнения переложенного ансамбля	26	Устный опрос, проверка практических заданий, зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционного материала;
- слушания музыки;
- подготовки практических заданий;
- изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) теоретическая подготовка включает наряду с изучением лекционного материала также рекомендованной специальной литературы по дисциплине, что помогает более качественному выполнению практических заданий.

б) самостоятельная работа над переложением должна состоять из трех этапов – ознакомительного (прослушивание сочинения с партитурой; чтение с листа; просмотр уже готовых переложений для других инструментов), этапа создания переложения (анализ партитуры; выявление пластов фактуры; начало создания переложения (поэтапно – запись мелодии, баса, гармонии); выбор расположения нотного материала (тесное, широкое); подбор регистров), этапа «обкатки» или выгравания в переложение. На практическом занятии студент представляет выполненное задание с учетом этапа работы над переложением.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание. Необходимо выполнить анализ роли инструментов в предложенных произведениях. а) Выполнить анализ роли группы медных, деревянных духовых инструментов в предложенных произведениях. б) Выполнить анализ роли группы ударных инструментов в предложенных произведениях.	Задания репродуктивного типа

		в) Ответить на вопросы по темам дисциплины.	
2.	Зачет в форме прослушивания выполненного переложения музыкального произведения	<p>На зачете необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представить оформленную партитуру переложения ансамбля, ответить на вопросы комиссии по темам дисциплины. - Исполнить выполненное переложение ансамблем духовых (ударных) инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения. <p>Зачет проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	Требования к зачету

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения переложений музыкальных произведений и ответа на вопросы по темам дисциплины.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	12	120
4	Контрольное занятие	32	32
5	Зачет	32	32
ИТОГО: 2 зачетных единицы			200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10x 1=10 баллов	12 x 10=120 баллов	32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	120 баллов max	32 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173580>.

Дополнительная литература

1. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146081>.

2. Кочекон, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекон. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177700>.

3. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163349>.

4. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие для муз. вузов / Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 http://e.lanbook.com/books		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **контрольном занятии** необходимо выполнить задания:

- а) Выполнить анализ роли группы медных, деревянных духовых инструментов в предложенных произведениях.
- б) Выполнить анализ роли группы ударных инструментов в предложенных произведениях.
- в) Ответить на вопросы по темам дисциплины.

На **зачете** студент должен:

1. Представить оформленную партитуру переложения ансамбля, ответить на вопросы комиссии по темам дисциплины.
2. Исполнить выполненное переложение ансамблем духовых (ударных) инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения.

Требования к уровню подготовки студента по результатам освоения дисциплины: должен знать приёмы обработки исходного материала (изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых элементов, присущих определённому составу ансамбля); произведения современных композиторов, переложения для духовых оркестров; различные составы духовых оркестров, структуру и принципы строения партитур, разновидности расположения тембровых групп оркестра в партитуре; технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов оркестра; исполнительские приёмы, характерные для современных музыкальных стилей; понятия стиль и жанр музыкального искусства, различные музыкально-исторические стили (включая современную музыкальную стилистику); музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.). Студент должен владеть навыками самостоятельной работы в подборе состава ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; техническими приемами переложения; навыками работы с партитурой и нотной литературой.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять самостоятельной работе по выполнению переложений.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к выполнению переложений (реализация каждого этапа данной работы), правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульта – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство






Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		