

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Вера Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 17:05:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Н.В. Гайбурова
от 26 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.ДВ.01.01

Класс музыкального театра
Б 1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2024 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель



А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ



А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	10
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актера оперы или оперетты при создании сценического образа(персонажа).

Задачи:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания;
- научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии роли;
- научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов).
- овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы или оперетты
- освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного изучения авторского текста и умение создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение, очной формы обучения (Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули) Класс музыкального театра). Изучается в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения, Музыкальное исполнительство и педагогика, Оперный класс, История исполнительского искусства, Введение в специальность, Музыкальное исполнительство и педагогика, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика Педагогическая практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных	навыками применения способов межкультурного

<p>этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p>	<p>социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР-3.1</p>	<p>репертуар самодельных (любительских) творческих коллективов; - исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории			
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72		32	-	40	
8	3	108		48	10	5	экзамен, 45
Итого	5	180		80	10	45	экзамен, 45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Консультации	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	49	4	30		15
2	Ансамблевое пение	43	3	25		15
3	Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа;	43	3	25		15
	ИТОГО	135+45=180	10	80		45

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	<p>Знакомство с литературным первоисточником, либретто и клавиром произведения, в соответствии с предложенной партией из оперы, с оперным спектаклем с точки зрения исторической эпохи, особенности жанра, композиторского и исполнительского стилей. Непосредственное знакомство с произведением в целом через прослушивание на электронных носителях или Интернет-ресурсах. Определение стиля и жанра произведения.</p> <p>Музыкальная драматургия. Форма произведения.</p> <p>Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв., творчество отечественных и зарубежных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы гармонии и формообразования; комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.</p>	Зачет Экзамен
2	Ансамблевое пение	<p>Умение слушать собственный голос в общем звучании ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, понимать свою партию как самостоятельную, но вместе с тем являющуюся частью целостного коллективно создаваемого образа. Ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации. Разбор партии, образа, роли в драматургии произведения, нахождение задачи и сверхзадачи. Установление взаимоотношений с другими персонажами, трактовка образа, в соответствии с личностной индивидуальностью студента.</p> <p>Анализ музыкальной формы, владение искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; владение навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;</p>	Зачет Экзамен
3	Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа;	<p>Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях;</p> <p>Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Применение вокальных навыков: интонация, чувство ритма, соблюдение динамики, распределение дыхания, умение ансамблировать и т.д. в работе над вокальной партией.</p> <p>Взаимодействие с дирижером, режиссером – постановщиком, партнером, концертмейстером (оркестром).</p> <p>Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично;</p> <p>обучение навыкам работы в историческом костюме, необходимым в создании сценического образа; Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом</p>	Зачет Экзамен

		произведении; грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;	
--	--	---	--

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. Разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	30
Ансамблевое пение	Тема занятий. Совместное творчество в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умение соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций – создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	25
Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа;	Тема занятий. Рассматриваемые вопросы: Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	25
ИТОГО		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Учебно-инструктивный материал	- работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; - овладение техникой ансамблевого музицирования	- совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара;	15	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара	- Самостоятельный разбор произведений; - работа над решением поставленных совместно	- совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа	15	Входной контроль в виде прослушивания студентов на

	(крупная форма, пьесы)	с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; - прослушивание аудиозаписей произведений для музыкального театра;	произведений ансамблевого репертуара;		занятия, исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Концертная деятельность (экзамены, зачёты, контр. уроки)	- работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; - совместная репетиция с партнерами по ансамблю	Прослушивание аудиозаписей оперных и опереточных произведений.	15	Исполнение произведений ансамблевого репертуара на зачете, экзамене, контрольном занятии
	Всего			45	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;
- изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тренинг технических навыков	Работа над разучиванием оперного произведения: Слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	Творческое задание
2	Тренинг работы с нотным текстом, с определением стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа	Выучивание произведения по нотам, исполнение на память, самостоятельное изучения вокальной литературы. Работа над техникой (умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой, умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой вокальной партии).	Творческое задание
3	Индивидуальные творческие задания	Разучить и исполнить на зачетах, экзамена в течение всего периода обучения: -4-5 сцен из опер зарубежных и отечественных композиторов или - 3-4 оперных партии второго и третьего плана	Контрольное прослушивание

		- одну ведущую партию зарубежного или отечественного композитора	
4	Экзамен в форме прослушивания выученной оперной партии	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины: Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести) компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести)	Программа к экзамену.
5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5 семестр

7-8 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	40
2	Посещение индивидуальных занятий	-	-
3	Работа на занятии	6	312
4	Концертное выступление	8	16
5	Контрольное прослушивание №1	18	18
6	Контрольное прослушивание №1	18	18
7	Экзамен	64	96
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Концертное выступление	Контрольная работа	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 9 = 144 балла	8 баллов max	-	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	144 балла max		-	
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 баллов	24 x 7 = 168 баллов	8 баллов max	18 x 2 = 36 баллов	64 баллов
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	168 баллов max		36 баллов max	

	ИТОГО	500 баллов
--	-------	---------------

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Класс музыкального театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

Дополнительная литература

1. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>.
2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. – 2-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177070>.
3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. – Москва : Музыка, 1965. – 479 с.
4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496988>.
5. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 207-214.
7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>.

8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154667>.

9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67482.

10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 228-236.

11. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Класс музыкального театра	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал

по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Формой промежуточного контроля является: **экзамен**. Формой итогового контроля является **экзамен**.

На экзамене, исполняются отрывки из оперетт или опер в театрализованном – костюмированном варианте;

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлена вокальная литература XX века /Россия/, а также высокохудожественные произведения зарубежных и чувашских композиторов.

Требования по репертуару для изучения предмета «Класс музыкального театра» Студенты обучаются в течение двух семестров на репертуаре оперных или опереточных отрывков с педагогом дирижером и режиссером. В репертуар включаются произведения композиторов XVIII – XXI вв.

Требования по технической подготовке для изучения предмета

Изучать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; уметь самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; уметь грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;

Изучать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы и роль каждого в конечном результате – публичном выступлении; знать содержательную характеристику компонентов, составляющих понятие «исполнительская культура» (понимание стилистических особенностей автора, культура звукового воплощения, техническая свобода, наличие художественного вкуса и чувства меры, общекультурный кругозор, творческая воля, знание и практическое владение навыками публичного

выступления, артистизм).

Научить ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

Обучить молодых певцов к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Класс музыкального театра	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением
			опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Класс музыкального театра**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании кафедры «Вокального искусства» протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой



А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство



А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства  Сергеева А.В. 26.06.2024 г.
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства  Гайбунова Н.В. 26.06.2024 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая научной библиотекой  Илларионова О.В. 26.06.2024 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО  Федорова Н.К. 26.06.2024 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		