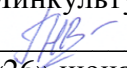


Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна национальностей и архивного дела Чувашской Республики  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:30:50  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
 Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

#### Вокальный ансамбль

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н. В. Гайбурова

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины .....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины .....  | 6  |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....  | 6  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины .....   | 6  |
| 5.3. Тематика практических занятий.....   | 11 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов .....  | 11 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... | 14 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....   | 14 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....   | 15 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....  | 15 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....   | 16 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 16 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....  | 17 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 18 |

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» является подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

Задачи:

- овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;
- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);
- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);
- воспитание личности поющего (пробуждение интереса и увлеченности, выражающееся в его эмоционально-интеллектуальной отдаче, развитие творческой инициативы в процессе обучения);
- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе;
- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя;
- самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;
- осуществлять слуховой анализ процесса исполнения музыкального произведения;
- сочинять аккомпанемент к песенным мелодиям на основе естественного голосоведения.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Вокальный ансамбль). Изучается в 5-7 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, сольное пение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Джазовая импровизация (ОПК-2; ПКО-1).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |                           |                                |
|---|---|---------------------------|--------------------------------|
|   | теоретический<br><i>знает</i>                               | модельный<br><i>умеет</i> | практический<br><i>владеет</i> |
|   |   |                           |                                |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе<br/>(ОПК-1)<br/>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.<br/>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p> | <p>историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p> | <p>определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p> | <p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p> |
| <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br/>(ОПК-2)<br/>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br/>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>  | <p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>   | <p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>   | <p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>  |
| <p>Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретацию музыкального произведения<br/>(ПКО-1)<br/>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br/>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p>   | <p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>  | <p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>   | <p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>                         |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Способен исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.<br><br>ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией.  | читать с листа партию своего голоса;<br>транспонировать;<br>работать в коллективе;<br>чисто интонировать партию своего инструмента.   | исполнительскими навыками;<br>навыками чтения с листа;<br>навыками транспонирования;<br>навыками творческо-психологического общения в коллективе.  | исполнительскими навыками;<br>навыками чтения с листа;<br>навыками транспонирования;<br>навыками творческо-психологического общения в коллективе.   |
| Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3)<br>ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом.<br>ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа.<br>ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. | основы музыкальной психологии;<br>основы менеджмента в сфере искусства;<br>основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности;<br>принципы составления различных концертных программ. | прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива;<br>осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность;<br>создавать логически выстроенные художественные программы;<br>выстраивать взаимоотношения с коллективом. | навыками работы с коллективом;<br>навыками прогнозирования успешной концертной деятельности;<br>навыками репетиционной и концертной работы;<br>навыками создания разнообразных стилевых программ. |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия  |      |             |                           | Консультации | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|
|                | Всего            |      | Лекции, час | Практические занятия, час |              |                             |                                     |
|                | Зачетные единицы | Часы |             |                           |              |                             |                                     |
| 5              | 3                | 108  |             | 48                        | 10           | 14                          | Экзамен,36                          |
| 6              | 2                | 72   |             | 32                        | -            | 40                          | Зачет                               |
| 7              | 3                | 108  |             | 48                        | 10           | 14                          | Экзамен,36                          |
| Итого          | 7                | 288  |             | 128                       | 20           | 68                          | Экзамен,72                          |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование Раздела                              | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |                      |              |                        |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
|           |   |              | Лекционные занятия                              | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1         | Введение в предмет, базовые навыки и знания       | 72           |   | 32                   |              | 35                     |
| 2         | Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения | 72           |   | 32                   | 10           | 35                     |

|   |   |     |   |     |    |     |
|---|---|-----|---|-----|----|-----|
| 3 | Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства            | 72  |   | 32  |    | 35  |
| 4 | Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества | 72  |   | 32  | 10 | 35  |
|   | ИТОГО   | 288 | - | 128 | 20 | 140 |

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Введение в предмет, базовые знания и навыки

**Тема 1. Введение.** Отличие ансамблевого пения от сольного, знакомство с несложными вокальными упражнениями и песенным материалом. Выявление особенностей поведения студентов на занятиях ансамблем: активность, лидерство, конформность и т. д. Создание дружелюбной атмосферы общения между участниками ансамбля, воспитание чувства ответственности за совместное решение поставленных задач. Пробуждение сознательного отношения к коллективной форме вокального исполнительства через создание заразительной эмоциональной атмосферы и интереса к совместному творчеству у студентов.

**Тема 2. Деление на партии в ансамблевом пении.** Типы голосов. Хоровая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).

Для исполнения песенного репертуара необходимо произвести четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов учащихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситуры пения для каждого конкретного голоса.

**Тема 3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.** Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

**Тема 4. Развитие ансамблевой интонации.** Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонлирующие интервалы).

**Тема 5. Развитие ансамблевого чувства ритма.** Работа над дикцией. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

### Тема 6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.

Пение в унисон и в интервалы несложных вокальных упражнений и попевок (каждый участник ансамбля должен петь нижний и верхний голос попеременно в вокальных упражнениях), совместное проговаривание дикционных упражнений. Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).

Интерактивные формы: упражнения на развитие ансамблевых навыков.

## **Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.**

*На данном этапе обучение ансамблевой технике исполнения принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у студентов самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.*

**Тема 1. Практическое многоголосие.** Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.

**Тема 2. Ансамблевый строй.** Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации.

**Тема 3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.**

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

**Тема 4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.** Умение работать с партитурой вокального ансамбля: читать с листа партию, играть на фортепиано, все партии или отдельные голоса партитуры.

**Тема 5. Пение a capella.** Приобрести навык пения без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться в партитуре, овладеть навыками пения, тембрально приближенными к инструментальному исполнительству, пробовать элементы бит-бокса (подражание голоса ударной установке, в основном для мужских голосов). Пение несложных 3-х – 5-ти голосных произведений.

**Тема 6. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля.** Формирование критического отношения к звучанию ансамбля и умения делать оценку и анализировать недостатки и достоинства совместного исполнения.

Интерактивные формы: упражнения на развитие ансамблевых навыков, пение ансамблевой партитуры.

## **Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.**

Данный год обучения должен быть направлен, как на отработку положительных качеств звучания ансамбля и его закрепление, так и на устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.). Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителя.

**Тема 1. Работа над ансамблевым саундом.** Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т. д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.).



Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

**Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.** Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали. в ансамбле.

**Тема 3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса.**

Исполнение произведения современного репертуара с элементами бит-бокса, пение основного бита, как ритмическая поддержка ансамблевого звучания без сопровождения, соответствие стилю музыки.

**Тема 4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.** Исполнение произведений на скэт. Пение инструментальной музыки, в том числе классических произведений, с элементами полифонии, на слог, имитация голосом различных музыкальных инструментов.

**Тема 5. Подготовка концертного репертуара.** Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

*Форма текущего контроля: домашнее задание (упражнения на развитие ансамблевых навыков, пение ансамблевой партитуры)*

**Раздел 4. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.**

На данном году обучения необходимо максимально привлечь интерес студентов к музыкальному творчеству. А именно сделать их непосредственными участниками подбора репертуара ансамбля (знакомство и неоднократное прослушивание интересных образцов современного вокально-ансамблевого творчества, обращение к творчеству коллективов прошлых лет и т. д.), помочь самостоятельно решать художественные задачи в ответственных соло и подголосках, совместно с преподавателем разбирать некоторые спорные моменты аранжировки вокального произведения и др.

**Тема 1. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.** Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.). Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скет, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т. д.).

**Тема 2. Работа в различных стилевых направлениях.** Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

**Тема 3. Постановка ансамблевого номера.** Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности.

**Тема 4. Подготовка Государственного экзамена-концерта.** Закрепление опыта ансамблевого пения в работе над выпускной программой. Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпо-ритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т. п.). Подбор репертуара, отражающего результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют выпускную программу по ансамблю. Детальная проработка и подготовка выпускной программы.

Интерактивные формы: освоение новых вокально-технических приемов, преодоление интонационных и ритмических трудностей, прослушивание различного музыкального материала, пение ансамблевой партитуры, ансамблевая аранжировка

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела  | Тематика практических занятий  | Трудоемкость, Часы |
|---|--|--------------------|
| Раздел 1. Введение в предмет, базовые навыки и знания   | 1. Деление на партии в ансамблевом пении<br>2. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения<br>3. Развитие ансамблевой интонации<br>4. Развитие ансамблевого чувства ритма<br>5. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана | 32                 |
| Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения                                   | 1. Практическое многоголосие<br>2. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении<br>3. Пение а capella   | 32                 |
| Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства          | 1. Работа над ансамблевым саундом<br>2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле<br>3. Подготовка концертного репертуара   | 32                 |
| Раздел 4. Выработка и развитие самостоятельности студентов в процессе ансамблевого творчества | 1. Работа в различных стилевых направлениях<br>2. Постановка ансамблевого номера<br>3. Подготовка Государственного экзамена-концерта   | 32                 |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>128</b>         |

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела   | Виды СРС   |   | Объем (час.) | Формы контроля*                              |
|-------|--|--|---|--------------|--|
|       |  | Обязательные   | дополнительные  |              |  |
| 1     | Раздел I. Введение   | Работа с музыкальными словарями  |   | 4            | Исполнение программы ансамблевого репертуара |
| 2     | Тема 2. Деление на партии в ансамблевом пении              | Пение и игра отдельно своей партии; поиск репертуара для вокального ансамбля | Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.<br><br>Работа с аудио – и видеозаписями | 4            | Исполнение программы ансамблевого репертуара |
| 3     | Тема 3. Отработка элементарных навыков голосообразования в | Пение и игра отдельно своей партии; работа над вокальными упражнениями;      | Подготовка произведений сольного репертуара   | 4            | Исполнение программы ансамблевого            |

|    |   |  |   |   |  |
|----|---|--|---|---|--|
|    | рамках ансамблевого пения   | поиск репертуара для вокального ансамбля   | выступлению на экзаменах;   |   | репертуара; пение упражнений                                   |
| 4  | Тема 4. Развитие ансамблевой интонации  | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме                           | Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах; | 4 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 5  | Тема 5. Развитие ансамблевого чувства ритма                                   | Пение и игра отдельно своей партии; работа над вокальными упражнениями; поиск репертуара для вокального ансамбля | Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах; | 4 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 6  | Тема 6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана   | Пение и игра отдельно своей партии; работа над вокальными упражнениями; поиск репертуара для вокального ансамбля | Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах; | 4 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 7  | Раздел II.<br>Тема 7. Практическое многоголосие                               | Пение и игра канонов; игра ансамблевой партитуры;  | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям    | 4 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 8  | Тема 8. Ансамблевый строй   | Пение вокализов и упражнений на различные интервалы; овладение методами воспитания вокальной интонации           | Подготовка к экзамену,  | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 9  | Тема 9. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении | Пение вокализов и упражнений на различные интервалы; пение и игра канонов; игра ансамблевой партитуры;           | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям    | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 10 | Тема 10. Пение по нотам ансамблевой партитуры                                 | -Игра ансамблевой партитуры; пение по нотам ансамблевой партитуры  | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям    | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 11 | Тема 11. Пение a capella  | Анализ произведений без сопровождения отечественных и зарубежных вокальных ансамблей                             | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям    | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 12 | Тема 12. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля              | - письменный анализ качества ансамблевого исполнения музыкальных произведений                                    | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям    | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |

|    |   |  |   |   |  |
|----|---|--|---|---|--|
| 13 | Раздел III.<br>Тема 13. Работа над ансамблевым саундом                            | Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле; анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;  | Подготовка к экзамену; анализ собственного пения и пения других студентов | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 14 | Тема 14. Исполнение джазового репертуара в ансамбле                               | Упражнения на специфические джазовые штрихи в эстрадную манеру исполнения; анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;  | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям      | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 15 | Тема 15. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а саpелла, элементы бит-бокса | Пение упражнений на отработку бит-бокса; ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера  | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям      | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 16 | Тема 16. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении | Тренировочные занятия на умение использовать различные резонаторные полости; пение инструментальной музыки, вместе с инструментом и под аудио-запись;  | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям      | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 17 | Тема 17. Подготовка концертного репертуара  | Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение; работа с хореографом.   | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям      | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 18 | Раздел IV.<br>Тема 18. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля      | - снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;<br>- создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля;<br>- переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям      | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 19 | Тема 19. Работа в различных стилевых направлениях                                 | Пение всех партий вокальной партитуры; овладение навыками и умениями сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя   | Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям      | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
| 20 | Тема 20. Постановка ансамблевого номера   | Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий; подготовка разножанрового репертуара – ария, песня,  | Работа с аудио – и видеозаписями  | 7 | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |

|    |  |  |                                       |     |  |
|----|--|--|---------------------------------------|-----|--|
|    |  | баллада, музыкальная композиция, актерская песня   |                                       |     |  |
| 21 | Тема 21. Подготовка Государственного экзамена-концерта | Составление репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного; игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий; подготовка разножанрового репертуара – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня | Запись своего исполнения и его анализ | 7   | Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений |
|    | Всего  |  |                                       | 140 |  |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме исполнения программ ансамблевого репертуара.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- повтор вокальных упражнений (партий);
- изучения ансамблевого репертуара.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Студент должен исполнять разнохарактерные произведения ансамблевого репертуара в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в эстрадно-джазовой манере исполнения;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками ансамблевого исполнительства.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

#### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций   | Представление оценочного средства в фонде   |
|-------|----------------------------------|---|---|
| 1.    | Контрольная работа №1            | Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения вокального репертуара   | Прослушивание вокальной партии  |
| 2.    | Контрольная работа № 2           | Контрольная работа выполняется в форме практической работы – исполнение произведений сольной части и ансамблевого репертуара; публичное выступление | Прослушивание произведений сольной части и ансамблевого репертуара к публичным выступлениям |
| 3.    | Практическая работа              | Работа с аудио - и видео – записями. Запись своего исполнения и его анализ  | Задания для выполнения итоговой работы  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 4. | Зачет/экзамен в форме исполнения ансамблевого репертуара | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерного репертуара к зачету/экзамену |
|----|--|--|--|

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5-7 семестры

| № п/п  | Вид деятельности                | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|---------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение лекций                | -   | -  |
| 2      | Посещение практических занятий  | 1   | 64   |
| 3      | Работа на практических занятиях | 576                                       | 576  |
| 4      | Зачет                           | 32  | 32   |
| 5      | Экзамен                         | 64  | 128  |
| ИТОГО: | 8 зачетные единицы              | -   | 800  |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр   |                            | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет        |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 5 семестр | Разбалловка по видам работ | -                | 24 x 1=24 балла                | 212 балла                       | 64 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | -                | 24 балла max                   | 212 балла max                   | 64 балла max |
|           | ИТОГО                      |                  |                                |                                 | 300 баллов   |

| Семестр   |                            | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет        |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 6 семестр | Разбалловка по видам работ | -                | 16 x 1=16 баллов               | 152 балла                       | 32 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | -                | 16 баллов max                  | 152 балла max                   | 32 балла max |
|           | ИТОГО                      |                  |                                |                                 | 200 баллов   |

| Семестр   |                            | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен      |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | -                | 24 x 1=24 баллов               | 212 баллов                      | 64 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | -                | 24 баллов max                  | 212 баллов max                  | 64 балла max |
|           | ИТОГО                      |                  |                                |                                 | 300 баллов   |
|           | ИТОГО                      |                  |                                |                                 | 800 баллов   |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

|           |              |
|-----------|--------------|
| Оценка    | Баллы (2 ЗЕ) |
| «зачтено» | Более 100    |

|              |             |
|--------------|-------------|
| «не зачтено» | 100 и менее |
|--------------|-------------|

По итогам изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5,7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка                | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично»             | 271-300      |
| «хорошо»              | 211-270      |
| «удовлетворительно»   | 151-210      |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее  |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Слота Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. – Донецк : ДонНУ, 2019. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179959>.

### Дополнительная литература

1. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696644>.

2. Развитие навыков ансамблевого пения на примере репертуара академического учебного хора : учебно-методическое пособие. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615913>.

3. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем : практическое пособие. – Нижневартовск : НВГУ, 2019. – 72 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/208229>.

4. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации. Ч. 6 : Ансамбли / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 122 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс   | Наименование разработки в электронной форме   | Доступность      |
|-------|-------------------------|---|---|------------------|
| 1.    | Вокальный ансамбль      | <a href="https://x-minus.me/">https://x-minus.me/</a>   | на сайте содержится крупнейший каталог минусовок с текстами песен   | Свободный доступ |
|       |                         | <a href="http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281">http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281</a> | на сайте можно найти ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.   | Свободный доступ |
|       |                         | Citizen Queen   | <a href="https://www.youtube.com/c/citizenqueen/videos">https://www.youtube.com/c/citizenqueen/videos</a>                       | Свободный доступ |
|       |                         | Citizen QueenPTXofficial  | <a href="https://www.youtube.com/channel/UCmv1CLT6ZcFdTJMhXaR9XeA">https://www.youtube.com/channel/UCmv1CLT6ZcFdTJMhXaR9XeA</a> | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| №  | Название ЭБС  | №, дата договора   | Срок использования            | Количество пользователей |
|----|---|--|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань»<br>( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )                             | договор №74373/24<br>от 28.11.2023 г.<br><br>договор ВКР17/01-2024<br>от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по<br>14.02.2025 | 100%                     |
| 2. | ЭБС «Университетская<br>библиотека онлайн»<br>( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №141-11/2023<br>от 24.11.2023 г.   | с 11.03.2024 по<br>10.03.2025 | 100%                     |
| 3. | ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )   | договор №197/24<br>от 28.11.2023 г.  | с 29.02.2024 по<br>28.02.2025 | 100%                     |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить вокальный репертуар по теме занятия. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор ансамблевого репертуара;
- 2) подбор нотного материала;
- 3) интерпретацию студентом выбранного репертуара;
- 4) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,  
объектов для проведения практических занятий

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещения и помещение для самостоятельной работы  | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы  | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья   |
|---|--|--|--|
| Вокальный ансамбль  | Учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7) | Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p>синтезатор – 1 шт.,<br/>басгитара –<br/>2 шт., электрогитара – 1 шт.<br/>Лицензионное ПО:<br/>«Microsoft Windows»;<br/>контракт № 8000007 от<br/>29.08.2018 г.<br/>Свободно<br/>распространяемое ПО: Open<br/>Office; Mozilla Firefox;<br/>Google Chrome; Adobe<br/>Acrobat Reader.</p>  |  |
|  | <p>Помещение для<br/>самостоятельной<br/>работы (122)</p> | <p>Персональный компьютер с<br/>выходом в «Интернет» и<br/>обеспечением доступа в<br/>электронную<br/>информационно-<br/>образовательную среду<br/>организации – 2 шт.,<br/>учебная мебель, стол – 2 шт.,<br/>стулья ученические – 13 шт.<br/>Лицензионное ПО:<br/>«Microsoft Windows»;<br/>контракт № 8000007 от<br/>29.08.2018 г.<br/>Свободно<br/>распространяемое ПО: Open<br/>Office; Mozilla Firefox;<br/>Google Chrome; Adobe<br/>Acrobat Reader</p> | <p>* Для лиц с<br/>нарушением зрения -<br/>приспособлено<br/>частично;<br/>* для лиц с нарушением<br/>слуха – приспособлено<br/>частично;<br/>* для лиц с<br/>нарушением опорно-<br/>двигательного аппарата<br/>- не приспособлено</p> |

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Вокальный ансамбль

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства



Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:  
преподаватель кафедры ТИИМОИ



Гайнутдинова Р.Р.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства



Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К.

26.06.2024

