Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«26» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.02.02

Народное песенное творчество

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….…….... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..…. 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….... 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий..... 9
5.4 Самостоятельная работа студентов..... 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… ... 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……. 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……. 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество» является формирование и развитие внутреннего восприятия, интереса и творческой активности к народному пению**,** посредством погружения в творческую деятельность и освоения исполнительских навыков и практико-ориентированных форм обучения средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

- развитие системы знаний о народном творчестве в целом;
- освоение исполнительских навыков: развитие дыхания и опоры звука;
- развитие мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования;
- освоение навыков звукообразования;
- освоение основ пения по руке, дирижерские жесты;
- освоение основ пения без сопровождения;
- освоение основ пения в ансамбле;
- расширение знакомства с народными обычаями и обрядами;
- разучивание календарных, обрядовых народных песен.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное песенное творчество» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.02 Народное песенное творчество). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (отечественной, зарубежной), Сольфеджио, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыка второй половины XX-XXI века» (ОПК-3, ОПК-5), «Джазовая импровизация» (ПК-2, ПК-5, ПК-9), «Основы композиции» (ПК-2, ПК-10).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	разнообразие общества.	анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	4	8	-	87	Экзамен, 9
Итого	3	108	4	8	-	87	Экзамен, 9

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам.работа/час
			Лекц.	Конс.	Прак.	
1	Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.	27	1	-	2	24
2	Средства выразительности народной песни. Календарный и семейно-бытовой циклы Трудовые припевки и песни	27	1	-	2	24
3	Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни. Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация. Эпические жанры народного музыкального творчества.	27	1	-	2	24

4	Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация. Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе	27	1	-	2	24
	Итого	108	4	-	8	96

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Тема 1. Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюркоязычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 3. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

Раздел 2. Средства выразительности народной песни. Календарный и семейно-бытовой циклы. Трудовые припевки и песни

Тема 4. Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы: преобладание обрядовых и лирических песен, вокальной музыки над инструментальной. Классификация жанров музыкально-поэтического фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора — коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры — хёр йёрри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ниме пусе юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енчи — средненизовые.

Понятие об обрядах и праздниках. Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун, музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов; музыка

похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни. Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация. Эпические жанры народного музыкального творчества.

Тема 5. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке. Музыкальностилевые признаки основных диалектов: жанровый, ладоинтонационный, ритмический, композиционный, сюжетный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 6.** Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

1) традиционный краткосюжетный тип обрядового происхождения. Двухзвенная савра юра и однозвенная «линейная» краткосюжетность (т.ч. перечислительный, нанизывающий, цепной, диалогический виды);

2) краткосюжетность внеобрядового типа. Краткосюжетность хороводных песен и частушек; 3) асемантическая краткосюжетность. Монострофические детские и колыбельные песенки; 4) балладный тип. Сюжеты повествовательные и перечислительные с легендой.

Особенности композиции и жанровые связи каждого типа сюжетосложения в песенном фольклоре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Ладовые особенности чувашских народных песен.

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование. Южночувашский звукоряд как особый вид пентатонических звукорядов. Три основные формы развертывания ладозвукорядов: одноуровневый, дугообразный и нисходящий, транспозиционный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Ритмические особенности чувашских народных песен.

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи. Особенности и место квантитативного типа в чувашской народной культуре. Место акцентно-тактового (квалитативного) типа в чувашской народной культуре. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация. Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе

Тема 9. Собиратели и исследователи фольклора. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители. Особенности фольклорного движения на современном этапе.

Фольклор и творчество чувашских композиторов. Влияние музыкального фольклора на творчество чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. **Введение в историю чувашской профессиональной музыки.**

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки. Чувашская профессиональная музыка и особенности ее развития в связи с русской музыкальной культурой и процессом христианизации, с фольклором – национальной мифологией и тюркским миром, в контексте отечественной музыкальной культуры советского периода. Фольклоризм как важная черта национальной музыки, принципы претворения фольклора в профессиональной музыке. Периодизация истории чувашской музыки — важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г.Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномузыкальной истории чувашей». Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX—XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х гг.), условно «регрессивный» период (2-я половина 30-х гг. — до конца 50-х гг.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60—первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80—90-е г.). Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.	Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру. Рассматриваемые вопросы: 1. Теория происхождения чувашей. Историческое развитие, формирование этнографических групп. 2. Земледельческий календарь чувашей. 3. Этнокультурные связи народов Поволжья. Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники**.** Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация жанров чувашского фольклора. 2. Диалектные различия в чувашском фольклоре. 3. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной	4
	системы..	

Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация. Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе	Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальная фольклористика в Чувашии. Сборники чувашских народных песен, их содержание и авторы	4
ИТОГО		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.	тестирование	подготовка презентации	24	Устное сообщение, дискуссия
2	Средства выразительности народной песни. Календарный и семейно-бытовой циклы Трудовые припевки и песни	тестирование	подготовка презентации	24	Устное сообщение, дискуссия
3	Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни. Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация. Эпические жанры народного музыкального творчества.	тестирование	подготовка презентации	24	Устное сообщение, дискуссия
5	Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация. Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе	тестирование	подготовка презентации	24	Устное эссе

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о чувашской музыке, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания

2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Эссэ	Студенту предлагается написать эссэ по результатам просмотра спектакля или концерта, посещения выставки по национальному искусству. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссэ пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения; - формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурнопросветительских программ.	Примерный список мероприятий по национальному искусству
5.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	4
3	Посещение концертов и спектаклей	30	30
4	Работа на занятии	20	80
5	Контрольная работа №1	60	60
6	Контрольная работа № 2	60	60
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Посещение концертов и спектаклей	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 баллов	4 х 1=4 баллов	30 баллов	20 х 4=80 балла	60 балла х 2= 64 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	4 баллов max	30 баллов max	80 баллов max	120 баллов max	64 балла max
		ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	Менее 150

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для спо / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515436.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/353795.

Дополнительная литература

1. Бакке В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/403532.

2. Шопина, Л. П. Синергия ценностного пространства русской народной песни : учебно-методическое пособие / Л. П. Шопина. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 54 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/317093.
3. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173366.
4. Лобкова, Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век) : учебное пособие / Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 396 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170927.
5. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» / Южно-Уральский государственный институт искусств ; сост. О. Л. Юровская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201113.
6. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/283397.
7. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора) : учебно-методическое пособие для магистрантов / Орловский государственный институт культуры ; сост. Т. В. Тищенкова. – Орел : ОГИИК, 2016. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156764.
8. Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор : учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. – 2-е изд., доп. – Владивосток : ДВГИИ, 2014. – 33 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/198440.
9. Седова, Н. В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора : учебное пособие / Н. В. Седова. – Самара : СГИК, 2009. – 98 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180948.
10. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) / О. И. Кулапина. – Изд. 2-е, перераб. – Санкт- Петербург : Композитор, 2008. – 107 с.
11. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) / Е. А. Каминская. – Челябинск : ЧГИК, 2004. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177748.
12. Ильина, С. В. Чувашская народная песня : учебное пособие / С. В. Ильина. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2003. – 45 с.
13. Рубцов, Ф. А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов : опыт исследования / Ф. А. Рубцов. – Ленинград : Советский композитор, 1962. – 115 с.
14. Петухова, Л. В. О нотации аутентичного исполнения чувашских народных песен / Л. В. Петухова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебоксары, 2020. – С. 221-231.
15. Неженец, Н. И. Народно-песенная эстетика А. В. Ширяевца / Н. И. Неженец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3. – С. 59-67.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1	Народное музыкальное творчество	http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/ http://www.nbchr.ru http://culture.cap.ru	Предания, фольклор Национальная библиотека Чувашской Республики Министерство культуры, по делам национальностей...	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Народное музыкальное творчество	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Народное песенное творчество

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Бушуева Л.И.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		
