

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:56:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.01.01

Основы сценического движения

Б1.В.03.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы сценического движения» является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера.

Задачи:

- устранить чрезмерный мышечный зажим при выполнении упражнений;
- развивать у студентов чувство времени и координацию в пространстве, ритмичность и музыкальность;
- освоение выработки осмысленного и выразительного действенного жеста для существования в «предлагаемых обстоятельствах»;
- приобретение навыков работы в историческом костюме.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценического движения» входит в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.01.01 Основы сценического движения). Изучается в 1-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

<p>спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.</p> <p>ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.</p>	<p>спортивных занятий.</p>	<p>индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>

оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	-	58		5	экзамен, 45
2	2	72	-	32	-	40	-
3	3	108	-	58	-	5	экзамен, 45
4	2	72	-	32	-	40	-
5	2	72	-	32	-	40	-
6	3	108	-	58	-	5	экзамен, 45
Итого	15	540	-	270		135	экзамен, 135

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Подготовительно-тренировочный раздел	108	-	58	-	50
2.	Социально-сценический раздел	72	-	32	-	40
3.	Подготовительно-тренировочный раздел	108	-	58	-	50
4.	Специально-сценический раздел	72	-	32	-	40

5.	Подготовительно-тренировочный раздел	72	-	32	-	40
6.	Специально-сценический раздел	108	-	58	-	50
Итого		540	-	270	-	270

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел

Тема 1. Вводные упражнения.

Разминка. Упражнения для разных групп мышц. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения.

Упражнение на укрепление мышц. Гимнастические упражнения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Дыхательная гимнастика.

Упражнения дыхательной гимнастики. Переход на разные регистры дыхания.

Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Развитие ритмичности.

Основные элементы ритмики. Упражнения для развития ритмичности. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Упражнения для рук.

Упражнения для кистей рук. Упражнения для плечевых и локтевых суставов.

Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Мышечное освобождение.

Динамичные упражнения. Статика и расслабление мышц. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Упражнения на равновесие.

Тренировка равновесия. Укрепление навыков. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Акробатические упражнения.

Упражнения на укрепление мышц. Акробатические упражнения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Упражнения на координацию.

Упражнения на развитие координации. Взаимодействие в сценическом пространстве. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Социально-сценический раздел

Тема 10. Техника падения.

Падение со стула. Падение со стола. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.).

Преодоление препятствий. Ползание, лазание, прыжки и т.д. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.

Этюды с элементами акробатики. Этюды с элементами пантомимы. Этюды с элементами падения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Подготовительно-тренировочный раздел

Тема 13. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения.

Парные упражнения на растяжку мышц. Парные упражнения на увеличение подвижности тела. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Мышечное освобождение.

Упражнения на мышечное освобождение. Чередование напряжения и расслабления мышц. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами).

Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Упражнения с предметами. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Совершенствование действенной выразительности рук.

Упражнение на память физических действий. Упражнение на развитие гибкости рук. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Акробатические упражнения.

Разминка. Акробатические упражнения. Этюды

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Специально-сценический раздел

Тема 18. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера.

Разминка. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Падение с разной высоты, из разных положений.

Разминка. Падение с разной высоты, из разных положений. Этюды

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Работа с вещью. Жонглирование.

Работа с вещью. Жонглирование. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Линия и форма движения (скульптурность).

Разминка. Работа над линией и формой движения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 22. Исторический костюм и владение аксессуарами.

Исторический костюм. Владение аксессуарами. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Этюдная работа по пройденному материалу.

Акробатические поддержки. Работа над линией и формой движения. Владение аксессуарами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Подготовительно-тренировочный раздел

Тема 24. Активный тренинг тела.

Разминка. Активный тренинг тела. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 25. Элементы пантомимы.

Шаг «против ветра» и др элементы. Отбор движение и поиск стилистики. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Музыкально-ритмические упражнения.

Ритмические рисунки. Поиск сюжетной линии. Этюды.
 Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Специально-сценический раздел

Тема 27. Пластичность.

Отбор движений. Стилизовое единство действий. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 28. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование).

Трюковая пластика (сценический бой). Трюковая пластика (фехтование). Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 29. Манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Ходьба, поклоны и т.д. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 30. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии.

Отрывки из музыкальной драматургии. Работа с партнёром. Работа в выгородке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 31. Выполнение индивидуальных, групповых и массовых заданий по пройденному материалу.

Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел	Тема 1. Вводные упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Упражнения для разных групп мышц. 3. Этюды.	4
	Тема 2. Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнение на укрепление мышц. 2. Гимнастические упражнения. 3. Этюды.	4
	Тема 3. Дыхательная гимнастика. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения дыхательной гимнастики. 2. Переход на разные регистры дыхания. 3. Этюды.	4
	Тема 4. Развитие ритмичности. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные элементы ритмики. 2. Упражнения для развития ритмичности. 3. Этюды.	6
	Тема 5. Упражнения для рук. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения для кистей рук. 2. Упражнения для плечевых и локтевых суставов. 3. Этюды.	6
	Тема 6. Мышечное освобождение. Рассматриваемые вопросы: 1. Динамичные упражнения. 2. Статика и расслабление мышц. 3. Этюды.	6

	<p>Тема 7. Упражнения на равновесие. Рассматриваемые вопросы: 1. Тренировка равновесия. 2. Укрепление навыков. 3. Этюды.</p>	6
	<p>Тема 8. Акробатические упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на укрепление мышц. 2. Акробатические упражнения. 3. Этюды.</p>	6
	<p>Тема 9. Упражнения на координацию. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на развитие координации. 2. Взаимодействие в сценическом пространстве. 3. Этюды.</p>	6
Раздел 2. Социально-сценический раздел	<p>Тема 10. Техника падения. Рассматриваемые вопросы: 1. Падение со стула. 2. Падение со стола. 3. Этюды.</p>	10
	<p>Тема 11. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Рассматриваемые вопросы: 1. Преодоление препятствий. 2. Ползание, лазание, прыжки и т.д. 3. Этюды.</p>	10
	<p>Тема 12. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Рассматриваемые вопросы: 1. Этюды с элементами акробатики. 2. Этюды с элементами пантомимы. 3. Этюды с элементами падения.</p>	12
Раздел 3. Подготовительно-тренировочный раздел	<p>Тема 13. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Парные упражнения на растяжку мышц. 2. Парные упражнения на увеличение подвижности тела. 3. Этюды.</p>	8
	<p>Тема 14. Мышечное освобождение. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на мышечное освобождение. 2. Чередование напряжения и расслабления мышц. 3. Этюды.</p>	10
	<p>Тема 15. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами). Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. 2. Упражнения с предметами. 3. Этюды.</p>	10
	<p>Тема 16. Совершенствование действенной выразительности рук. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнение на память физических действий. 2. Упражнение на развитие гибкости рук. 3. Этюды.</p>	10
	<p>Тема 17. Акробатические упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Акробатические упражнения. 3. Этюды.</p>	10

Раздел 4. Специально-сценический раздел	Тема 18. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. 3. Этюды.	10
	Тема 19. Падение с разной высоты, из разных положений. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Падение с разной высоты, из разных положений. 3. Этюды.	10
	Тема 20. Работа с вещью. Жонглирование. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с вещью. 2. Жонглирование. 3. Этюды.	10
	Тема 21. Линия и форма движения (скульптурность). Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Работа над линией и формой движения. 3. Этюды.	10
	Тема 22. Исторический костюм и владение аксессуарами. Рассматриваемые вопросы: 1. Исторический костюм. 2. Владение аксессуарами. 3. Этюды.	10
	Тема 23. Этюдная работа по пройденному материалу. Рассматриваемые вопросы: 1. Акробатические поддержки. 2. Работа над линией и формой движения. 3. Владение аксессуарами.	10
Раздел 5. Подготовительно-тренировочный раздел	Тема 24. Активный тренинг тела. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Активный тренинг тела. 3. Этюды.	10
	Тема 25. Элементы пантомимы. Рассматриваемые вопросы: 1. Шаг «против ветра» и др элементы. 2. Отбор движение и поиск стилистики. 3. Этюды.	10
	Тема 26. Музыкально-ритмические упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Ритмические рисунки. 2. Поиск сюжетной линии. 3. Этюды.	12
Раздел 6. Специально-сценический раздел	Тема 27. Пластичность. Рассматриваемые вопросы: 1. Отбор движений. 2. Стилизовое единство действий. 3. Этюды.	10
	Тема 28. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование). Рассматриваемые вопросы: 1. Трюковая пластика (сценический бой). 2. Трюковая пластика (фехтование). 3. Этюды.	10
	Тема 29. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Рассматриваемые вопросы: 1. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. 2. Ходьба, поклоны и т.д.	10

	3. Этюды.	
	Тема 30. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии. Рассматриваемые вопросы: 1. Отрывки из музыкальной драматургии. 2. Работа с партнёром. 3. Работа в выгородке.	10
	Тема 31. Выполнение индивидуальных, групповых и массовых заданий по пройденному материалу. Рассматриваемые вопросы: 1. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. 2. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии.	10
Итого		270

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Подготовительно-тренировочный раздел	Выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	50	Творческий показ
2.	Социально-сценический раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	40	Творческий показ
3.	Подготовительно-тренировочный раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	50	Творческий показ
4.	Специально-сценический раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	40	Творческий показ
5.	Подготовительно-тренировочный раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	40	Творческий показ
6.	Специально-сценический раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	50	Творческий показ
	Итого			270	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме творческого показа. Студенты демонстрируют полученные навыки, этюды и композиции из одиночных, парных и массовых этюдов.	Творческий показ
2.	Контрольная работа №2	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: - написать литературный сценарий (либретто); - осуществить режиссерскую разработку (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и т.д.); - подготовить характеристику персонажей и распределение ролей; - подготовить необходимый реквизит, декорации, костюмы, грим и т.д. - осуществить постановку; - при необходимости подготовить композицию их постановочных работ студентов;	Творческий показ

		- представить творческий показ постановки.	
3.	Экзамен в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Основы сценического движения»

1-6 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	120
2.	Работа на практических занятиях	948	948
3.	Контрольная работа	20	240
4.	Экзамен	64	192
Итого	15 зачетных единиц		1500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
2 семестр	разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	144 балла	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	16 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
200 баллов					
3 семестр	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
4 семестр	разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	144 балла	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	16 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
200 баллов					
5 семестр	разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	144 балла	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	16 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
200 баллов					
6	разбалловка по	24 x 1 = 24	172	20 x 2 = 40	64

семестр	видам работ	балла	балла	баллов	балла
	суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
					300 баллов
Итого	1500 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы сценического движения», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Веленский, А. Искусство фехтования / А.Веленский. – Ростовн/Дону, 2006 - 160 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 512 с. – ЭБС ЛАНЬ
3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс]. – 2-е изд., истр. - СПб.: Планета музыки, 2012. – 176 с. – ЭБС ЛАНЬ
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учеб. пособие / Е.В. Маркова. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2012. – 288 с. + ЭБС ЛАНЬ
5. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А.А. Толшин. - 3-е изд., стер. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 160 с. +ЭБС ЛАНЬ

Дополнительная литература

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учеб. Пособие для вузов / Т.А.Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. -Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 130 с.
2. Кастрл, Э. Школы и мастера фехтования. Благородное искусство владения клинком / Эгертон Кастрл; пер. с англ. Т.М. Шуликовой. – М.: Центрполиграф, 2007. – 331 с.
3. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Электронный ресурс]/ Е.В. Маркова. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2013. – 224 с. – ЭБС ЛАНЬ

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы сценического движения	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы сценического движения	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Основы сценического движения

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
--	---	--------------	---------------

Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
------------------------	---	--------------	---------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
-------------------------	---	--------------	---------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
--	---	----------------	---------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
-----------------------------------	---	------------------	---------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
---	---	---------------	---------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		