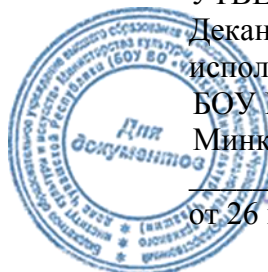


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 17:05:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Н.В.Гайбурова
от 26 июня 2024 г.

Рабочая программа факультатива

ФТД.В.01.ДВ.01.01

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659, и ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа факультатива предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А.В. Савадерова

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения



А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения факультатива «Хоровой класс» является формирование у студентов комплекса вокально-хоровых и музыкально-исполнительских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений в области технологии хорового исполнительства;
- развитие гармонического слуха;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и музыкально-педагогических умений;
- расширение профессионального кругозора в области хорового исполнительства;
- активизация творческого потенциала у студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультатив «Хоровой класс» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, очной формы обучения, шифр по учебному плану ФТД.В.01.ДВ.01.01. Факультатив предусмотрен в 1-4 семестрах.

Факультатив опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Сольное пение.

Освоение факультатива «Хоровой класс» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Вокальный ансамбль, (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-3), Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2), Основы дирижирования (ПКР-1), для прохождения исполнительской практики (УК-1; УК-3; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
		теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>разные виды нотации и способы их воспроизведения; правила выполнения различных способов звукоизвлечения (штрихов) в пении; правила орфоэпии при исполнении хоровых произведений в том числе на иностранных и старославянском языках; правила интонирования мелодических интервалов</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных текстов, записанных разными видами; навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля</p>
<p>Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>особенности элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их звукового воплощения; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определять художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в пении внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания</p>	<p>навыками точного вокального интонирования на основе ладовых тяготений; навыками формирования вокального звука академического типа; навыками анализа нотного текста, на основе его внутренне-слухового восприятия; навыками самоконтроля и самоанализа вокально-исполнительских действий в процессе исполнения хорового произведения</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	1	36		16		20	Зачет	
1	1	36		16		20	Зачет	
1	1	36		16		20	Зачет	
1	1	36		16		20	Зачет	

Итого	4	144		64			80	Зачет
-------	---	-----	--	----	--	--	----	-------

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения	49		24			25
2	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара	50		20			30
3	Подготовка и концертное исполнение программы	45		20			25
	ИТОГО	144		64			80

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения	Развитие вокально-технических навыков. Хоровые навыки: разные компоненты целостного хорового ансамбля умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении хорового произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотного и динамического диапазона хора, для формирования навыка смешанного звукообразования	Устный поурочный опрос
2	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара	Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, гармоническим, динамическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи). Изучение хоровых произведений, разнообразных по жанру, стилю и образному содержанию. Чтение с листа несложных партитур	Коллоквиум, творческие задания

3	Подготовка и концертное исполнение программы	Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции	Сольное исполнение хоровых партий (устный опрос)
---	--	---	--

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость часы
Освоение вокально - технических навыков ансамблевого исполнения	Вокально-хоровые упражнения для формирования тембра певческого звука. Вокально-хоровые упражнения для формирования гармонического строя в хоре. Работа над формированием вокально-дикционных умений и навыков. Работа над художественными вокально-исполнительскими умениями (штрихи, динамические оттенки, фразировка).	24
Освоение нотного текста хоровых произведений учебного репертуара	Освоение интонационного материала хоровых партий. Работа над гармоническим строем в произведениях из репертуара учебного хора. Работа над метроритмическими компонентами хоровых произведений из репертуара учебного хора. Овладение навыками работы над различными типами хоровой фактуры (разновидности гармонической и полифонической фактуры). Изучение хоровых произведений крупной формы: фрагментов ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений. Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения хоровых произведений из репертуара учебного хора	20
Концертное исполнение хоровых произведений	Формирование музыкально-исполнительской интерпретации хоровых произведений из репертуара учебного хора. Работа над реализацией интерпретации произведений из репертуара учебного хора. Работа над произведениями для концертной программы разножанровых концертных мероприятий. Работа над произведениями для академических мероприятий (экзаменов, государственной аттестации). Работа над программой отчетного хорового концерта	20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час.	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения	Работа над вокальными упражнениями, необходимыми для исполнения изучаемых произведений	Изучение вокально-методической литературы	25	Устный опрос

2	Освоение нотного текста хоровых произведений учебного репертуара	Овладение интонационными и метроритмическими компонентами нотного текста и литературной основой хоровых партий	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	30	Устный опрос
3	Концертное исполнение хоровых произведений	Работа над образным содержанием изучаемых произведений	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	25	Выступление в качестве участника хора

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях хорового класса.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из репертуара хорового класса;
- изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам хорового и вокально-ансамблевого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии произведений из репертуара учебного хора	Произведения из репертуара учебного хора
2.	Технический зачет	Студент должен исполнить сольфеджио по нотам хоровых партий произведений из репертуара учебного хора, а также пение вокальных упражнений	Произведения из репертуара учебного хора
3.	Выступление на практическом занятии	Студент должен исполнить по нотам интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии произведений из репертуара учебного хора	Произведения из репертуара учебного хора
4.	Зачет в форме прослушивания исполнения хоровых партий соло и в составе вокального ансамбля	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 2-х произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение)	Зачетные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1-4 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	32
2	Работа на практическом занятии	6	192
3	Технический зачет	6	24
4	Контрольное прослушивание	6	24
5	Зачет	32	128
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Технический зачет	Контрольное прослушивание	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x8=8 балла	6x8=48 баллов	6x1=6 баллов	6x1=6 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	6 балла max	6 балла max	32 балла max
ИТОГО:						100 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x8=8 балла	6x8=48 баллов	6x1=6 баллов	6x1=6 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	6 балла max	6 балла max	32 балла max
ИТОГО:						100 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x8=8 балла	6x8=48 баллов	6x1=6 баллов	6x1=6 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	6 балла max	6 балла max	32 балла max
ИТОГО:						100 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x8=8 балла	6x8=48 баллов	6x1=6 баллов	6x1=6 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	6 балла max	6 балла max	32 балла max
ИТОГО:						100 баллов
ВСЕГО						400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам освоения содержания факультатива «Хоровой класс», трудоёмкость которого составляет 4 ЗЕ (1-4 семестры), обучающийся в каждом семестре набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова,

Т. В. Соколова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2520-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99105> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Савадерова А.В. История и теория хорового искусства : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 47 с.

Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2013. - 112 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – СПб.: ЛАНЬ, 2010. - 192 с. – ЭБС ЛАНЬ
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Зиновьева, Л. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.– Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 196 с.
5. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

(базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)

http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music

<http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm>

<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm>

<http://nephelemusic.ru/forum/>

<http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm>

<http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22>

<http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906>

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На каждом из зачетов студент должен:

- исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 3-х произведений из репертуара хора (по выбору педагога) соло и в составе ансамбля (терцета/квартета);
- выполнить самоанализ исполнения.

Требования к исполнению хоровых партий:

- чистота интонирования на основе ладовых тяготений и правил интонирования мелодических интервалов;
- владение навыками формирования вокального звука академического типа;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия в том числе в условиях иноязычных и старославянских текстов;
- осмысленная фразировка;
- владение различными способами звукоизвлечения (штрихами);
- владение навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля.

В качестве основного оценочного средства, в связи со спецификой содержания дисциплины, используются *хоровые произведения* из репертуара учебного студенческого хора.

Репертуар учебного хора на 2021-2022 учебный год

- В. Шебалин. Зимняя дорога.
- Г. Свиридов. Ясные поля.
- Р. Бойко. Ты ушла вместе с дождем
- Т. Фандеев. Клятва сына.
- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате.
- Г. Лебедев. Ровесники.
- П. Аедоницкий. Довоенный вальс.
- Русск. народная песня в обр. В Жуковой «Вдоль по морю»
- Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
- Р. Щедрин. Как дорог друг.
- Русск. народная песня в обр. Я Дубравина «В сыром бору тропина».
- И. Хрисаниди. Новый день.
- Дж. Гершвин. Хор из оперы «Порги и Бесс».
- Н. Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье.
- А. Юргенштейн. Принцесса карнавала.
- С. Сайдашев. Адриатическое море.

Примерные задания к зачету

- Выполнить разметку фраз в произведении
- Исполнить хоровую партию сольфеджио по нотам
- Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий
- Спеть хоровую партию в составе вокального квартета смешанного типа
- Исполнить наизусть хоровую партию в произведении a'capella
- Исполнить хоровую партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить хоровые партии из репертуара хорового класса. В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение и эмоционально-образный анализ литературной основы произведений из репертуара учебного хора;

- изучение интонационного и метроритмического строения хоровых партий;
- отработку вокально-технических умений на материале произведений из репертуара хорового класса;
- подготовка текста хоровых партитур к самостоятельному освоению (выявление и обозначение наиболее сложных фрагментов в хоровых партиях, разметка фразировки, цезур для взятия дыхания, в том числе и в условиях «цепного» дыхания).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Хоровой класс	Учебная аудитория для проведения занятий (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (308)	Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт. электронное пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 28 шт., нотные пульта – 28 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., зеркало, Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для самостоятельных занятий (412)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (316)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03. 03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Факультатив: Хоровой класс

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель,
заведующий кафедрой хорового
дирижирования и народного пения

Савадерева А.В.

Исполнитель: профессор кафедры хорового
дирижирования и народного пения

Савадерева А. В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства

подпись

/А.В. Сергеева / 26.06.2024
расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства

подпись

/Н.В. Гайбунова / 26.06.2024
расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

подпись

/О.В. Илларионова / 26.06.2024
расшифровка подписи дата

Начальник УМО

подпись

/Н.К. Федорова / 26.06.2024
расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		