

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.07.2024 14:12:45  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

## КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Чебоксары, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУП.03 Родная литература с учетом изменений во ФГОС СОО от 12.08.2022 приказ № 732, федеральной программы воспитания, на основе ФООП СОО от 23.11.2022 приказ № 1014 для реализации образовательной программы по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (ФГОС СПО от 11 ноября 2022 года №970)

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин от 18 июня 2024 года, протокол № 10

Подписи:

Разработчик:



Г.А. Михайлова

Председатель цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин



Е.С. Колесникова

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.03 Родная литература на базовом уровне предназначена для изучения родной (чувашской) литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» на базовом уровне разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
- развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

Учебный предмет «Родная литература» входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл обязательные учебные предметы и читается на третьем курсе обучения.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа.

Время изучения – 5 семестр.

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (5 семестр).

Изучение учебного предмета способствует формированию следующих общих компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» студент должен сформировать следующие результаты:

### **Личностные:**

Требования к личностным результатам освоения обучающимися включают осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к обучению и личностному развитию; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Личностные результаты освоения ФОП СОО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения ФОП СОО отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

#### эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

#### физического воспитания. формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

#### трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

#### экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

#### ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы отражают:

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувакской) литературы у обучающегося будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия, **коммуникативные** универсальные учебные действия, **регулятивные** универсальные учебные действия, **совместная деятельность**.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть **познавательных** универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть **коммуникативных** универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части **регулятивных** универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части **регулятивных** универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;



- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Предметные** результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе должны обеспечивать:

- Сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;
- Осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- Сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- Понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;
- Владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;
- Умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;
- Владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
- Владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).
- Включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;
- Понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
- Сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- Умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- Владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- Понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- Владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;
- Сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- Умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- Владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

#### **Основные виды деятельности обучающихся**

Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию преподавателя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебному предмету через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XX ВЕКА.

##### Тема 1.1. Художественное словесное творчество до XX века. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

###### Содержание учебного материала

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

А́рәмля́ сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Улáп халáпéсем (Легенды об Улыпах): «Улáп сéрё» («Земля Улыпа»).

*Теория литературы.* Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

##### Тема 1.2. Чувашская литература до XX века.

###### Содержание учебного материала

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпáр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чáваш эфир пултáмáр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пүлэх йáмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чáвашсем сáнчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).

*Теория литературы.* Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

##### Тема 1.3. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

###### Содержание учебного материала

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чáваш халáхне панá халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайáр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайáр» («Таэр»).

*Теория литературы.* Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

##### Тема 1.4. Литература на рубеже XIX-XX веков.

###### Содержание учебного материала

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тӓлӓх арӓм» («Вдова»), «Тимёр тылӓ» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем - народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

*Теория литературы.* Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

### **Тема 1.5. Художественный мир Михаила Сеспеля.**

#### **Содержание учебного материала**

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сӓн кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чӓваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурсӓ шанчӓк» («Стальная вера»), «Чӓн чӓрӓлнӓ! Ирӓклӓ сӓрнӓ сӓвӓсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

*Теория литературы.* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

### **Тема 1.6. Особенности зарождения чувашской драматургии.**

#### **Содержание учебного материала**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атӓл пӓлхавсӓсем» («Волжские бунтари»), «Шӓпӓрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

### **Тема 1.7. Идеино-эстетическая борьба в литературе.**

#### **Содержание учебного материала**

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пүлэх йәмри» («Ветла Пюлиха»).

*Теория литературы.* Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

### **Тема 1.8. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.**

#### **Содержание учебного материала**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея - поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шанкәрч урокё» («Урок скворца»), «Ырă ёссен команди» («Команда добрых дел»), «Хүреллэ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупәр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шанкәрч урокё» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачаләх кунёсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санән җитмел җичё тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сәпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

*Теория литературы.* Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

### **Тема 1.9. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

#### **Содержание учебного материала**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» («Капкан»). Иван Мучи - организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вёрентешё» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

*Теория литературы.* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

### **Тема 1.10. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.**

#### **Содержание учебного материала**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов, 1900-1987.

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирён пурнаё хәтләхра» («Наша защита в чащобе»)).

Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алă ҫавать» («Рука руку моет»)).

Комедия «Кама савать - ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»)).

*Теория литературы.* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

### **Тема 2.1. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.**

#### **Содержание учебного материала**

Василий Егорович Митта, 1908-1957.

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайӑр» («Таэр»).

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

### **Тема 2.2. Трагедия войны в литературе. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.**

#### **Содержание учебного материала**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

### **Тема 2.3. Трагедия войны в чувашской женской прозе.**

#### **Содержание учебного материала**

Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Ҫӗршивӑн пулас хуралҫисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»)).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Ҫӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Ҫӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»).

*Теория литературы.* Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

### **Тема 2.4. Новаторство в художественном творчестве.**

#### **Содержание учебного материала**

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»).

*Теория литературы.* Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

### **Тема 2.5. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.**

#### **Содержание учебного материала**

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăси» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кѣлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Самрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тѣлпулу» («Встреча на поле»).

*Теория литературы.* Понятие «Крестьянская поэзия».

### **Тема 2.6. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.**

#### **Содержание учебного материала**

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Върман улăпѣ» («Лесной великан»), «Самрăк сунарçасем» («Юные охотники»).

*Теория литературы.* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика

### **Тема 2.7. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

#### **Содержание учебного материала**

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998.

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авăн, шѣшкѣ» («Не гнись, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич), р. 1943.

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Суллен сѣске сурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Сăпса сұмър сăвать» («Проливной дождь»).

*Теория литературы.* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения

### РАЗДЕЛ 3. ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ СВОБОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

#### Тема 3.1. «Оттепель» в чувашской литературе.

##### Содержание учебного материала

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006.

Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламăшĕ» («Начало»).

*Теория литературы.* Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

#### Тема 3.2. Жанровые разновидности чувашских романов.

##### Содержание учебного материала

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атăла юкса кёрет» («Свяга впадает в Волгу»)). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить - не поле перейти»)).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ăкăр» («Чёрный хлеб»).

*Теория литературы.* Понятие исторического романа.

#### Тема 3.3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

##### Содержание учебного материала

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (сул-сўрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Аста эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

*Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

#### Тема 3.4. Лиризм как поэтическое кредо.

##### Содержание учебного материала

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.



Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии. Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа калаçрам эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня - возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартяновой («Йышăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шăваççё, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё çёр сине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

### **Тема 3.5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.**

#### **Содержание учебного материала**

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014.

Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана çапаççё» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

*Теория литературы.* Драматургический конфликт.

## **РАЗДЕЛ 4. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ.**

### **Тема 4.1. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.**

#### **Содержание учебного материала**

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960.

Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чўк уйăхё» («Месяц жертвоприношения»).

*Теория литературы.* Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

## **Тема 4.2. Творческие поиски Н. Петровской.**

### **Содержание учебного материала**

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).

*Теория литературы.* Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шăнă куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

## **Тема 4.3. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.**

### **Содержание учебного материала**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Сăлтăр çинчен анă чăвашем» («Пришедшие со звезд чуваш»)).

Повесть «Тинёсре тупнă çёрё» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.

М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтăр сăлтăр шерпечё» («Аромат Большой Медведицы»)).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.

В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хёççё» («Меч Тенкри»)).

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

## **Тема 4.4. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.**

### **Содержание учебного материала**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килё» («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчемёрён яланлăх ёмётне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тёл-йёрсёр сұхалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмессён туйăнатчё пурнăç» («Казалось, что жизнь будет вечной»)).

Поэма «Сил-тăманлă каç» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Çул тупене пăхса каланă сăмах» («Слова, обращённые к небесам»), Встреча в Риме.

Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

## **Тема 4.5. Духовно-нравственные поиски в прозаических произведениях.**

### **Содержание учебного материала**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

#### **Тема 4.6. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.**

##### **Содержание учебного материала**

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»)).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»)).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»)).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» («Засохший клён»).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Собираательный образ в произведении.

#### **Тема 4.7. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.**

##### **Содержание учебного материала**

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956.

Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки кӑҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки кӑҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӑске-ши яш ёмӗр?» («Почему же коротка молодость?»)), «Юнпа вараланнӑ пӗркенчӗк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умӗн» («Перед Пасхой»).

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

#### **Тема 4.8. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.**

##### **Содержание учебного материала**

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӗк» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тӗрленчӗк» («Узор»)), «Ман пурчӗ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӗ» («Благословение отца»)).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫсисем ӱсеҫҫӗ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӗр ҫине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шӗл кӑвар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Лекции	Практ. занятия
<b>Раздел 1. История чувашской литературы до XX века</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
Тема 1.1. Художественное словесное творчество до XX века. Чувашский фольклор (устное народное творчество).	1	1	
Тема 1.2. Чувашская литература до XX века.	1	1	
Тема 1.3. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.	1	1	
Тема 1.4. Литература на рубеже XIX-XX веков.	1	1	
Тема 1.5. Художественный мир Михаила Сеспеля.	1	1	
Тема 1.6. Особенности зарождения чувашской драматургии.	1	1	
Тема 1.7. Идеино-эстетическая борьба в литературе.	1	1	
Тема 1.8. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.	1	1	
Тема 1.9. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.	1	1	
Тема 1.10. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.	1	1	
<b>Раздел 2. История чувашской литературы второй половины XX века.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
Тема 2.1. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.	1	1	
Тема 2.2. Трагедия войны в литературе. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.	1	1	
Тема 2.3. Трагедия войны в чувашской женской прозе.	1	1	
Тема 2.4. Новаторство в художественном творчестве.	1	1	
Тема 2.5. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.	1	1	
Тема 2.6. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.	1	1	
Тема 2.7. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.	1	1	
<b>Раздел 3. Личность писателя в контексте свободного творчества.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 3.1. «Оттепель» в чувашской литературе.	1	1	
Тема 3.2. Жанровые разновидности чувашских романов.	1	1	
Тема 3.3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.	1	1	
Тема 3.4. Лиризм как поэтическое кредо.	1	1	
Тема 3.5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.	1	1	
<b>Раздел 4. Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
Тема 4.1. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.	1	1	
Тема 4.2. Творческие поиски Н. Петровской.	1	1	
Тема 4.3. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.	1	1	

Тема 4.4. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.	1	1	
Тема 4.5. Духовно-нравственные поиски в прозаических произведениях.	1	1	
Тема 4.6. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.	1	1	
Тема 4.7. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.	1	1	
Тема 4.8. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.	1	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b> – дифференцированный зачет (5 семестр)			

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул, шкаф, стеллажи для материалов и проектов;
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по количеству студентов в группе).

### Информационное обеспечение реализации программы

#### Основные источники

1. Родионов, В. Г. Чăваш литературы XVIII-XIX ёмёрсем : вĕренÿ пособийĕ / В. Г. Родионов. - Чебоксары : Чăваш кĕн. изд-ви, 2006. - 464 с. - Текст чуваш. - Пер. загл.: Чувашия литература 18-19 вв. : учебник для вузов.
2. Артемьев, Ю. М. Чувашия литература : учебник для 10-11 кл. русскоязычных школ / Ю. М. Артемьев. - Чебоксары : Чувашия книжное издательство, 2003. - 238 с.
3. Родионов, В. Г. Чăваш литературы, 1917-1930-мĕш сулсем : вĕренÿ пособийĕ / В. Г. Родионов. - Чебоксары : Чăваш кĕн. изд-ви, 2008. - 430 с. - Текст чуваш. - Пер. загл.: Чувашия литература, 1917-1930-е годы : учебник для вузов.

#### Дополнительные источники

1. Афанасьев, П. В. Писатели Чувашии : библиографический справочник / П. В. Афанасьев. - Чебоксары : Чувашия книжное издательство, 2006. - 558 с.
2. Никитин, В. П. Чувашия рассказ (1921-1941) / В. П. Никитин. - Чебоксары : Чувашия книжное издательство, 1990. - 128 с. - (Критика и литературоведение).
3. Писатели советской Чувашии : библиографический справочник / сост. М. Юрьев, З. Романова. - Изд. 4., испр. и доп. - Чебоксары : Чувашия книжное издательство, 1988. - 456 с.
4. Писатели : сборник очерков / сост. В. Н. Алексеев. - Чебоксары : Чувашия книжное издательство, 2008. - 298 с. - (Библиотека президента Чувашия Республики. Т. 6). - ISBN 978-5-7610-1612-9.
5. Революционерчи чăваш литературы : кусарусемпе вĕрĕсла сырнисем. Т. 2, 2 кĕн. / сост. А. В. Васильев, Г. Ф. Юмарт ; вступ. ст. А. В. Васильева. - Чебоксары : Чувашия книжное издательство, 2001. - 527 с. - Текст чуваш., рус. - Пер. загл.: Дореволюционерчи чувашия литература : переводы и произведения на русском языке.
6. Сироткин, М. Я. Очерки дореволюционерчи чувашия литературы / М. Я. Сироткин. - 2-е изд., доп. - Чебоксары : Чувашия кн. изд-во, 1967. - 239 с.

7. Сироткин, М. Я. Очерки истории чувашской советской литературы / М. Я. Сироткин ; под ред. М. И. Фетисова. - Чебоксары : Чуваш. гос. изд-во, 1956. - 352 с.
8. Федоров, М. Ф. Тёпчевсем / М. Ф. Федоров ; сост., авт. предисл. и коммент. А. Н. Тимуков. - Чебоксары : ЧГИГН, 2005. - 275 с. - Текст чуваш., рус. - Пер. загл.: Исследования.
9. Федотова, Е. В. Истоки и формирование жанров чувашской литературы XVIII-XIX вв. / Е. В. Федотова. - Чебоксары : ЧГИГН, 2006. - 143 с.
10. Чăваш литератури : хрестомати : 10 кл. / сост. В. Г. Родионов, Э. И. Родионова. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2002. - 431 с. - Текст чуваш. - Пер. загл.: Чувашская литература.
11. Чăваш литератури : хрестомати : 11 кл. / сост. В. С. Чекушкин. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2002. - 328 с. - Текст чуваш. - Пер. загл.: Чувашская литература.
12. Чувашская литература : учебная хрестоматия : 10-11 классы : в 3 ч. Ч. 1 / авт.-сост. В. Н. Пушкин. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1997. - 350 с.
13. Чувашская литература : учебная хрестоматия : 10-11 классы : в 3 ч. Ч. 2 / авт.-сост. В. Н. Пушкин. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1999. - 575 с.
14. Чувашская литература : учебная хрестоматия : 10-11 классы : в 3 ч. Ч. 3 / авт.-сост. В. Н. Пушкин. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2001. - 383 с.
15. Чувашская литература : хрестоматия : 10 класс / сост. В. Н. Пушкин. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2007. - 383 с.
16. Чувашская литература : хрестоматия : 11 класс / сост. В. Н. Пушкин. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2007. - 398 с.
17. Ялгир, П. А. Литературный мир Чувашии : справочное издание / П. А. Ялгир. - Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2005. - 160 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. ЭБС Лань <http://lanbook.com>
  2. ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>
  3. ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
  4. ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>
  5. Портал школьных пособий <https://pdf.11klasov.net/>
- Портал Национальной библиотеки Чувашской Республики  
<http://nasledie.nbchr.ru/>

### **Требования к педагогическим работникам**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая компетенция	Раздел/Тема	Типы оценочных мероприятий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Р 1. Темы 1.1. - 1.4. Р 2. Темы 2.1. – 2.6. Р 4. Темы 4.1. – 4.8.	- устный опрос; - письменное задание; - тестирование (письменное или компьютерное); - выполнение творческого задания; контрольная работа;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Р 2. Темы 2.1. – 2.5.	- контрольные работы (контрольные срезы); - самостоятельная работа (в письменной или устной форме)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1. Темы 1.5. - 1.10. Р 2. Темы 2.1. – 2.5.	- отзыв на прочитанное произведение - выполнение заданий дифференцированного зачета
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1. Темы 1.7. – 1.10. Р 2. Тема 2.7. Р 3. Темы 3.1. – 3.5 Р 4. Темы 4.1. – 4.4.	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Р.2. Тема 2.5. Р.4. Темы 4.5 – 4.6; 4.8	