

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2024 13:00:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики



ПРИВЕРЖДАЮ
Заместитель декана факультета
дополнительного искусства
ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
26 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04

ХОРОВОЙ КЛАСС

Б1.О.05. Дирижёрско-хорового модуля

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1-5 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель



С.В. Владимирова

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения



А.В. Савадерова

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий..... | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 6 |
| 5.3. Тематика практических занятий..... | 8 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов..... | 9 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 10 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся..... | 10 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине..... | 10 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... | 11 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... | 12 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 13 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 14 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 16 |

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений в области технологии вокально - ансамблевого/хорового исполнительства;
- развитие вокального слуха;
- формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно-педагогических умений;
- расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;
- активизация творческого потенциала у студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» входит в Дирижёрско-хоровой модуль обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, очной формы обучения. Дисциплина изучается в 1-10 семестрах. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.О.05.04.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Вокальная подготовка, Дирижирование, История и теория хорового искусства, Чтение хоровых партитур, История хоровой музыки. Для освоения данной дисциплины необходимо владение навыками вокального интонирования и ансамблевого музицирования, музыкально-теоретическими знаниями, полученными в процессе довузовского обучения.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с хором (УК-2, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин (УК-6, ОПК-3, ПКО-4) для прохождения учебной (УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2), и производственной практики Творческой практики (УК-4, УК-5, ПКР-2, ПКР-3), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4; ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|--|---|--|--|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | разные виды нотации и способы их воспроизведения; правила выполнения различных способов | самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить голосом нотный текст | навыками воспроизведения музыкальных текстов, записанных разными видами; |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения</p> | <p>звукоизвлечения (штрихов) в пении; правила орфоэпии при исполнении хоровых произведений в том числе на иностранных и старославянском языках; правила интонирования мелодических интервалов</p> | <p>музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации</p> | <p>навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля</p> |
| <p>Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка в хоровых произведениях</p> | <p>особенности элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их звукового воплощения; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</p> | <p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определять художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в пении внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания</p> | <p>навыками точного вокального интонирования на основе ладовых тяготений; навыками формирования вокального звука академического типа; навыками анализа нотного текста, на основе его внутренне-слухового восприятия; навыками самоконтроля и самоанализа вокально-исполнительских действий в процессе исполнения хорового произведения</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | Самостоятельная работа, час | Консультации, час. | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|---------------------------|-----------------------------|--------------------|-------------------------------------|
| | Всего | | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | |
| 1 | 3 | 108 | 8 | 91 | 9 | экзамен |
| 2 | 3 | 72 | 6 | 62 | 4 | зачет |

| | | | | | | |
|-------|----|------|-----|-----|----|---------|
| 3 | 3 | 108 | 12 | 87 | 9 | экзамен |
| 4 | 3 | 108 | 12 | 87 | 9 | экзамен |
| 5 | 3 | 108 | 14 | 85 | 9 | экзамен |
| 6 | 3 | 108 | 14 | 85 | 9 | экзамен |
| 7 | 3 | 108 | 14 | 85 | 9 | экзамен |
| 8 | 3 | 108 | 14 | 85 | 9 | экзамен |
| 9 | 3 | 108 | 14 | 85 | 9 | экзамен |
| 10 | 4 | 144 | 16 | 119 | 9 | экзамен |
| Итого | 31 | 1080 | 124 | 871 | 85 | экзамен |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | | | |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|------------------------|--------------|------------------------|--------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Консультация | Самостоятельная работа | Контроль. Экзамены |
| 1 | Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения | 360 | | 41 | | - | 290 | 28 |
| 2 | Освоение нотного текста хорового учебного репертуара | 360 | | 41 | | - | 290 | 28 |
| 3 | Подготовка и концертное исполнение программы | 360 | | 42 | | - | 291 | 29 |
| | ИТОГО | 1080 | | 124 | | - | 871 | 85 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела дисциплины | Форма текущего контроля |
|-----------|---|--|--------------------------------|
| 1 | Освоение вокально - технических навыков ансамблевого исполнения | Развитие вокально-технических навыков. Хоровые навыки: разные компоненты целостного хорового ансамбля умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении хорового произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотного и динамического диапазона хора, для формирования навыка смешанного звукообразования | Устный поурочный опрос |
| 2 | Освоение нотного текста хорового учебного репертуара | Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, гармоническим, динамическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи). Изучение хоровых | Коллоквиум, творческие задания |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | произведений, разнообразных по жанру, стилю и образному содержанию. Чтение с листа несложных партитур | |
| 3 | Подготовка и концертное исполнение программы | Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции | Сольное исполнение хоровых партий (устный опрос) |

1. Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения

Певческая установка и певческое дыхание. Цепное и общехоровое дыхание. Правильный вокальный звук как результат координации певческого дыхания, звукообразования и резонирования голоса. Развитие вокально-технических умений и навыков: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразования (атаки), дикции, выработка ощущений высокой позиции, умение пользоваться резонаторами, выработка вокального унисона, тембровое единообразие звучания отдельных хоровых партий и хора в целом в различных тесситурных условиях при разнообразной динамике, темпе и штрихах.

Хоровые навыки: овладение навыками разных компонентов целостного хорового ансамбля (интонационного, тембрового, гармонического, метроритмического, дикционно-орфоэпического), умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении хорового произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, marcato, staccato, non legato (снизу-вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах. Упражнения для развития звуковысотного и динамического диапазона хора, для формирования навыка смешанного звукообразования.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Настройка хора в тональность от камертона.

2. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара

Разделы предрепетиционной работы над хоровым произведением:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов);
- образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста;
- анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
- анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста;
- хормейстерский анализ партитуры (вид и тип хора, диапазоны хоровых партий, особенности голосоведения, гармонический и вертикальный строй хоровой партитуры, вокально-технических проблемы исполнения партитуры);
- выявление технических и художественных задач (дирижерско-исполнительское

освоение партитуры, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, выбор дирижерских движений и приемов);

- составление примерного плана репетиционной работы.

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.). Изучение хоровых произведений, разнообразных по жанру, стилю образному содержанию. Знакомство с сочинениями крупной формы. Чтение хоровых партитур с листа.

3. Подготовка и концертное исполнение программы

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним - несколькими произведениями, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках хормейстерской практики студентов, выступление хора входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного хора с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. В содержание всех занятий включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от особенностей изучаемых произведений и конкретных задач работы учебного хора в течение семестра.

5.3 Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость часы |
|--|---|-------------------|
| Освоение вокально - технических навыков ансамблевого исполнения | Вокально-хоровые упражнения для формирования тембра певческого звука. | 13 |
| | Вокально-хоровые упражнения для формирования гармонического строя в хоре. | 12 |
| | Работа над формированием вокально-дикционных умений и навыков. | 10 |
| | Работа над художественными вокально-исполнительскими умениями (штрихи, динамические оттенки, фразировка). | 10 |
| Освоение нотного текста хоровых произведений учебного репертуара | Освоение интонационного материала хоровых партий. | 7 |
| | Работа над гармоническим строем в произведениях из репертуара учебного хора. | 8 |
| | Работа над метроритмическими компонентами хоровых произведений из репертуара учебного хора. | 6 |
| | Овладение навыками работы над различными типами хоровой фактуры (разновидности гармонической и полифонической фактуры). | 7 |

| | | |
|--|---|--------|
| | Изучение хоровых произведений крупной формы: фрагментов ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений. Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения хоровых произведений из репертуара учебного хора | 8 6 |
| Концертное исполнение хоровых произведений | Формирование музыкально-исполнительской интерпретации хоровых произведений из репертуара учебного хора. | 9 |
| | Работа над реализацией интерпретации произведений из репертуара учебного хора. | 9 |
| | Работа над произведениями для концертной программы разножанровых концертных мероприятий. | 11 |
| | Работа над произведениями для академических мероприятий (экзаменов, государственной аттестации). | 10 |
| | Работа над программой отчетного хорового концерта | 10 |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем час. | Формы контроля* |
|-------|--|--|--|------------|---------------------------------------|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения | Работа над вокальными упражнениями, необходимыми для исполнения изучаемых произведений | Изучение вокально-методической литературы | 240 | Устный опрос |
| 2 | Освоение нотного текста хоровых произведений учебного репертуара | Овладение интонационными и метроритмическими компонентами нотного текста и литературной основой хоровых партий | Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи | 550 | Устный опрос |
| 3 | Концертное исполнение хоровых произведений | Работа над образным содержанием изучаемых произведений | Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи | 100 | Выступление в качестве участника хора |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях хорового класса.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из репертуара хорового класса;
- изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам хорового и вокально-ансамблевого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|---|
| | | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | Технический зачёт | Студент должен исполнить сольфеджио по нотам соответствующие хоровые партии произведений из репертуара учебного хора | Произведения из репертуара учебного хора |
| 2. | Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации) | Студент должен наизусть исполнить интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии из репертуара учебного хора. | Произведения из репертуара учебного хора |
| 3. | Выступление на практическом занятии | Студент должен по нотам исполнить интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии из репертуара учебного хора. | Произведения из репертуара учебного хора |
| 4. | Экзамен в форме прослушивания исполнения хоровых партий соло и в составе вокального ансамбля | Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 2-х произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение) | Экзаменационные требования |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--|---|--|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 136 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 15 | 2146 |
| 3 | Контрольный урок | 32 | 146 |
| 4 | Экзамен в форме контрольного прослушивания | | 672 |
| ИТОГО: | 31 зачетных единицы | | 3100 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольный урок | Экзамен |
|------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------|--------------|
| 1 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 14 x 1=14 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 12x1=12 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 14 баллов max | 210 баллов max | 12 баллов max | 64 балла max |
| Итого | | 300 баллов | | | |
| 2 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 12 x 1=12 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 14x1=14 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 12 баллов max | 210 баллов max | 14 баллов max | 64 балла max |
| Итого | | 300 баллов | | | |

| | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|------------------|----------------------------|-------------------|------------------|
| 3 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 12 x 1=12 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 14x1=14 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 12 баллов max | 210 баллов max | 14 баллов max | 64 балла max |
| Итого 300 баллов | | | | | |
| 4 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 12 x 1=12 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 14x1=14 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 12 баллов max | 210 баллов max | 14 баллов max | 64 балла max |
| Итого 300 баллов | | | | | |
| 5 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 14 x 1=14 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 12x1=12 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 14 баллов max | 210 баллов max | 12 баллов max | 64 балла max |
| Итого 300 баллов | | | | | |
| 6 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 14 x 1=14 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 12x1=12 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 14 баллов max | 210 баллов max | 12 баллов max | 64 балла max |
| Итого 300 баллов | | | | | |
| 7 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 14 x 1=14 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 12x1=12 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 14 баллов max | 210 баллов max | 12 баллов max | 64 балла max |
| Итого 300 баллов | | | | | |
| 8 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 14 x 1=14 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 12x1=12 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 14 баллов max | 210 баллов max | 12 баллов max | 64 балла max |
| Итого 300 баллов | | | | | |
| 9 семестр 300 | Разбалловка по видам работ | 14 x 1=14 баллов | 15x14 баллов=210 баллов | 12x1=12 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 14 баллов max | 210 баллов max | 12 баллов max | 64 балла max |
| Итого 300 баллов | | | | | |
| 10 Семестр 400 | Разбалловка по видам работ | 16 x 1=16 баллов | 15x16 балла=256 баллов | 32x1=32 баллов | 96 баллов |
| | Суммарный макс. балл | 16 баллов max | 256 балла max | 32 баллов max | 96 баллов max |
| Итого 400 баллов | | | | | |
| Всего | | | | | 3100 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Хоровой класс» обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

| Оценка | Баллы (4 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 361-400 |
| «хорошо» | 281-360 |
| «удовлетворительно» | 201-280 |
| «неудовлетворительно» | 200 и менее |

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов зачета с оценкой при использовании традиционной системы оценивания.

| Оценка | Критерии оценки степени сформированности компетенций |
|-------------------|--|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none">• уверенно владеет навыками самостоятельной работы над текстом хоровой партии• способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения;• способен применять на практике вокально-исполнительские умения;• способен самостоятельно работать над хоровыми партиями произведений из репертуара учебного хора;• владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств);• демонстрирует яркое и художественно убедительное вокальное исполнение произведений, уверенное владение вокально-хоровыми умениями |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none">• владеет навыками самостоятельной работы над текстом хоровой партии• способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения с небольшими погрешностями;• способен применять на практике вокально-исполнительские умения;• недостаточно самостоятельно работает над хоровыми партиями произведений из репертуара учебного хора;• недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств);• демонстрирует недостаточно яркое вокальное исполнение произведений и владение вокально-хоровыми умениями |
| Удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none">• слабо владеет навыками самостоятельной работы над текстом хоровой партии• недостаточно способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения;• неуверенно пользуется на практике вокально-хоровыми умениями;• способен работать над хоровыми партиями произведений из |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>репертуара учебного хора под руководством педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • слабо владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); • неуверенно выполняет вокально-исполнительские приемы |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> • не способен самостоятельно работать над текстом хоровой партии • не способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; • не способен применять на практике вокально-хоровые умения; • не способен самостоятельно работать над хоровыми партиями произведений из репертуара учебного хора; • не владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств) |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум / Е. В. Пляскина. – Москва : Юрайт, 2023. – 347 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/520346>.

Дополнительная литература

1. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие для направления подготовки Дирижирование академическим хором / Чувацкий государственный институт культуры и искусств ; сост. О. В. Капранова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 20 с.
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 205 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514772>.
3. Савадерева, А. В.
Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерева. - Чебоксары : Чувацкий государственный институт культуры и искусств, 2017. - 57 с.
4. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие для напр. 53.03.05 Дирижирование / Чувацкий государственный институт культуры и искусств : сост. О. В. Капранова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. - 39 с. -
5. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет ; сост. Л. В. Каплун. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 30 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129493>.
6. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмететова. – Симферополь : КИПУ, 2015. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125198>.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

(базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)
http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music

<http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm>
<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm>
<http://nephelemusic.ru/forum/>
<http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm>
<http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22>
<http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|--|--|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по 14.02.2025 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г. | с 11.03.2024 по 10.03.2025 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/24 от 28.11.2023 г. | с 29.02.2024 по 28.02.2025 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На каждом из экзаменов студент должен:

- исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 3-х произведений из репертуара хора (по выбору педагога) соло и в составе ансамбля (терцета/квартета);
- выполнить самоанализ исполнения.

Требования к исполнению хоровых партий:

- чистота интонирования на основе ладовых тяготений и правил интонирования мелодических интервалов;
- владение навыками формирования вокального звука академического типа;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия в том числе в условиях иноязычных и старославянских текстов;
- осмысленная фразировка;
- владение различными способами звукоизвлечения (штрихами);
- владение навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля.

В качестве основного оценочного средства, в связи со спецификой содержания дисциплины, используются *хоровые произведения* из репертуара учебного студенческого хора.

Репертуар учебного хора на 2021-2022 учебный год

- Е. Кузина. Песня о России
- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате
- А. Глиэр. Здравствуй, гостья-зима.

Чув. народная песня в обр. С. Максимова. Пахи-пахчи.
 П. Чайковский. Без поры да без времени.
 А. Вивальди. Магнификат, фрагменты.
 В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате.
 В. Шебалин. Мать послала к сыну думы.
 Дж. Левит. Фестивальный санктус.
 В. Светлов. Заметает пурга белый путь.
 Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.
 Э. Фергелмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
 М. Воллингер. Алилуйа из мессы Латина-джаз.
 В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате.
 Х. Бусто. Ave Maria
 А. Ушкарев. Камыши.
 Русск. народная песня в обр. В. Евграфова Мимо садику.
 П. Эбен. В нашем садочке.
 П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся.
 И. Хрисаниди. Новый день.

Примерные вопросы и задания к экзамену

Раскрыть связь музыки и слова в конкретном произведении
 Перечислить приемы работы над певческим дыханием
 Назвать методы преодоления дикционных и орфоэпических трудностей
 Выполнить разметку фраз в произведении
 Исполнить хоровую партию сольфеджио по нотам
 Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий
 Спеть хоровую партию в составе вокального квартета смешанного типа
 Исполнить наизусть хоровую партию в произведении a'capella
 Исполнить хоровую партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить хоровые партии из репертуара хорового класса. В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение и эмоционально-образный анализ литературной основы произведений из репертуара учебного хора;
- изучение интонационного и метrorитмического строения хоровых партий;
- отработку вокально-технических умений на материале произведений из репертуара хорового класса;
- подготовка текста хоровых партитур к самостоятельному освоению (выявление и обозначение наиболее сложных фрагментов в хоровых партиях, разметка фразировки, цезур для взятия дыхания, в том числе и в условиях «цепного» дыхания).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

| Наименование дисциплины (модуля), | Наименование специальных помещений и | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещения для использования |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|---|
| | | | |

| практик в соответствии с учебным планом | помещение для самостоятельной работы | | инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|--|---|--|
| Хоровой класс | Учебная аудитория для проведения занятий (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (308) | Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт. электронное пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 28 шт., нотные пульты – 28 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., зеркало, Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для самостоятельных занятий (415) | Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий (316) | Пианино – 2 шт., нотный материал, пиюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Дисциплина: Хоровой класс Дирижёрско-хорового модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерева А.В./ 26.06.2024

подпись

расшифровка подписи

дата

Исполнитель: доцент _____ / Владимирова С.В./ 26.06.2024

должность

подпись

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета

исполнительского искусства _____ / Гайбурова Н.В. / 26.06.2024

наименование факультета

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Заведующая библиотекой _____ / Илларионова О.В. / 26.06.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Начальник УМО _____ / Федорова Н.К. / 26.06.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|