Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1. В02. ДВ 01.02

ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору
Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Певческое хоровое искусство)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Древнерусские песнопения» является формирование у студентов целостного представления о развитии древнерусского песенного искусства как одной из ярких страниц отечественной музыкальной культуры.

Задачи:

- изучение художественно-стилевых особенностей древнерусского хорового искусства;
- расширение профессионального кругозора студентов в области культовой музыки древнерусской хоровой традиции;
- формирование представления об исторических закономерностях развития и жанрово-стилевой эволюции древнерусских песнопений;
- освоение художественного содержания, композиционного строения и музыкально-выразительных средств в древнерусских песнопениях раннехристианского периода;
- изучение традиций древнерусской культовой музыки в их историко-культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусские песнопения» является дисциплиной по выбору студентов и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина включена в Профессионально-предметный модуль. изучается в 9 семестре. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.02.ДВ.01.01.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ранее изученных дисциплин: Литургика, Церковно-певческий обиход, Зарубежная и отечественная культовая музыка, История музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Изучение профессионального репертуара (УК-3; ПКР-3), для прохождения Преддипломной практики (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом	периоды и закономерности в развитии древнерусского пения; различные виды нотаций; систему гласов, подобны и добавочные роспевы не входящие в осмогласие; сущность, структуру и отличие всех основных видов древнерусского пения; виды церковных песнопений и виды их исполнения.	обозначить основные исторические эпохи древнерусского пения, выделить этапы в его развитии;	навыками работы со специальной литературой по древнерусскому пению.

и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей			
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения ПКР-1 ИПКР-1.1 Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и исполнения духовного произведения		использовать знание структуры древних песнопений в исполнении современных гармонизаций и авторских произведений, базирующихся на основе древнерусского пения	навыками работы с материалом древнехристианских хоровых произведений, в том числе с применением старинной системы долинейной нотации;
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава	основные уставные правила исполнения песнопений за богослужением; принципы организации древнерусской нотации (знаменная, путевая, демественная, кондакарная);	отличать виды нотаций и стили исполнения песнопений; анализировать систему гласов и их подобнов;	навыками музыкально-стилевого анализа древнерусских песнопений; навыком настройки хора в тональности;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	3	108	4	10	-	85	экзамен 9
Итого	3	108	4	10	-	85	экзамен 9

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Исторические этапы развития древнерусского пения православной традиции	23	1	2	-	20
2	Гимнология, гимнография, градации музыкального элемента в богослужении	31	1	4	-	26
3	Разновидности древнерусских песнопений и правила их исполнения	28	1	2	-	25
4	Древнерусское певческое искусство в истории православной культуры	17	1	2	-	14
	ИТОГО 3	108	4	10	-	85+9 (контр.)

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Исторические этапы развития древнерусского пения православной традиции

Тема 1. Первый период**,** предначальный. Характеристика периода, который охватывает время от первых известий о христианах на Руси и от крещения Руси, до конца 10-го и начала 11-го века. Языческие основы музыкальной культуры славян до принятия крещения.

Тема 2. Второй период – период кондакарного пения, от начала 11-го до конца 13-го или начала 14-го века. Характеристика двух родов богослужебного пения: кондакарного и столпового. Кондакарное пение. Сравнение кондакарной нотации с греческой. Музыкальная основа кондакарного пения и отличие его от столпового. Использование «ананеек», вставки слогов «на,не,ни» в слова в целях мелизматического украшения. Византийская основа этого метода пения. Включение слогов «ха,хе,хи,ву» в слова в целях мелизматического распевания. Кондакарное пение как особенное праздничное, виртуозное и недоступное для большинства певчих искусство. Хирономия. Зарождение первичных школ дирижирования и управления певчими. Отличия от современной техники дирижирования.

Тема 3. Третий период: от начала 14-го до конца 15-го века. Характеристика причин исчезновения кондакарной нотации и господства одного столпового пения. Отголоски кондакарной нотации. Запись кондакарных песнопений столповой нотацией. Сущность названия «столповое пение» его гласовая основа. Заимствованная греческая гласовая система как основа славянской гласовой системы и рамках столпового роспева. Начало хомонии– исчезновение Ъ и Ь в произношении при разговорной речи и вокализация их в О и Е при пении. Фита и Фитники. Понятие и сущность. Виды фит, их употребление в столповом пении. Соотношение гласовой основы столпового пения и фит. Фита – как роспев внутри роспева. Разбор и анализ этого явления. Певческие знаки системы столповой нотации.

Тема 4. Четвертый период: от начала 16-го века до середины 17-го века. Особенное развитие столпового пения и столповой нотации. Появление раннего русского многоголосия (путь, демество) с соответствующими безлинейными певческими нотациями (путевой, демественной). Особенности записи многоголосных песнопений. «Путь» - как основная партия. Импровизационная основа побочных партий в путевом и демественном роспевах. Импровизационное отклонение от унисона. «Аненайки» и «Хабувы» как часть демественного пения. Раскрытие сущности «хабувов». Фита «Хабува». Развитие столпового пения и столповой нотации. Появление раннего русского многоголосия (путь, емество) с соответствующими безлинейными певческими нотациями (путевой, демественной). Основание больших певческих коллективов – государевых и патриарших певчих дьяков.

Раздел 2. Гимнология, гимнография, градации музыкального элемента

Тема 1. Сущность богослужебного пения. Причины запрещения инструментальной музыки на богослужениях Русской православной церкви. Взгляды и мнения учителей и Отцов Церкви. Глубина *«слова»* как выражение совокупности всех человеческих чувств мыслей и понятий. Распределение песнопений с точки зрения евхологического и одновременно дидактического значения. Разделение песнопений по шести следующим группам, согласно характеру их содержания. Песнопения догматического характера, в них, в поэтической форме излагаются некоторые пункты православного вероучения. Сюда относятся, например, Богородичные догматики, исполняемые в субботу вечера на «Господи воззвах».

Тема 2. Песнопения повествовательно-исторического характера (например, стихира на литии на Рождество Христово, глас 5); песнопения нравственно-дидактического характера (стихира на стиховне в понедельник первыя седмицы Великаго Поста, вечера, глас 3); песнопения созерцательного характера (стихира на хвалитех в Великую Субботу, глас 2); песнопения, которые сопровождают те или иные литургические действия и в поэтической форме изъясняют символическое значение происходящих во время этого пения литургических действий, большая часть таких песнопений обращена к слушающим (песнь при перенесении Святых Даров на литургии Преждеосвященных Святых Даров); Гимны – песнопения ясно выраженного славословного (доксологического) и евхологического (молитвенного) характера (песнь, исполняемая на Великой Вечерне во время входа священнослужителей в алтарь).

Тема 3. *Гласовые песнопения.* Понятие гласа. Структура гласовых песнопений. Понятия: колено, чередование колен, заключительное колено. Разбивка текста на колена для распевания его на глас. Виды гласовых песнопений: -Тропарный-Стихирный-Ирмосовый. Глас для пения прокимнов:- на вечерни-на утрени. Глас для пения аллилуиария. Осмогласие. Осмогласие и четверогласие. Византийская основа. История возникновения. Сущность. Духовный смысл. Октоих. Его содержание и использование на богослужении.

Изучение гласов. Разбор структуры, гармонии и мелодического рисунка знаменных гласов и сравнение их с современными гласами Московской традиции ТСЛ. Знаменные гласовые мелодии как основа для современного обиходного церковного пения. Разделение гласовых песнопений на три группы: самогласны, самоподобны, подобны.

Тема 4. Роспевы и напевы. Понятия: Напев и распев. Роспев, полный роспев, неполный роспев, большой роспев, малый роспев. Виды осмогласных роспевов: знаменный, столповой, киевский, греческий, болгарский. История возникновения роспевов, их структура и использование на богослужении. Путевой роспев и Демественное пение как особенные виды песнопений не входящие в осмогласный цикл роспевов, их особенности, история возникновения, развития и употребления на богослужении. Напев и его структура: 1) силлабическая 2) невматическая 3) мелизматическая. Уставное (каноническое) и неуставное (неканоническое) пение.

Сущность понятий. Их основное отличие, основные критерии оценки каноничности песнопений. Употребление на богослужениии и вне его.

Раздел 3. Разновидности древнерусских песнопений и правила их исполнения

Тема 1. История появления названий древнерусских песнопений. Византийские влияния в формировании системы древнерусских песнопений. Градации музыкального элемента в богослужении. Богослужебно-певческие указания в уставе. Уставное (каноническое) и неуставное (неканоническое) пение. Богослужебно-певческое предание. Гласовые песнопения. Понятие гласа. Осмогласие. Изучение гласов Роспевы и напевы. Виды осмогласных роспевов. Виды и названия видов различных песнопений. Выдающиеся певцы и мастера пения. Изобретение и введение в практику киновиарных помет. Казанское знамя. Трисоставное сладкогласование. Строчное пение.

Сходство и отличия русского многоголосия (демественного, путевого, троестрочия) от западного. Понятия «экфонесиса» и «псалмодии». Три вида исполнения:
а) чтение Священного Писания, Евангелия, а также и некоторых паремий;
б) возглашение кратких молитвословий или славословий;
в) распевное произнесение тех или иных молитвословий.

Тема 2. Виды исполнения древнерусских православных песнопений.

1. Антифонный вид. В принципе предусмотрено уставом два хора (две группы поющих) певцов. Принцип двухорности. Особенности богослужения при данном виде. Правила расстановки певчих в храме и их действия во время богослужения.

2. Эпифонный и ипофонный вид. Значение припевания к каждому стиху псалма какого- либо постоянного стиха перед псаломским стихом. Эпифон как предходящий припев и запев. Ипофон как припев, присоединяемый к стиху псалма в конце его. Использование эпифона и ипофона на богослужении.

3) Респонсорный вид (от латинского слова responsum – ответ). Различные способы исполнения респонсорного вида: а) ответ певцов пением одного и того же текста на каждое прошение или молитвенное воззвание священнослужителя;

б) чтение по порядку стихов псалма, при ответе певцов пением первого, возглашённого чтецом стиха. Пение этого повторения попеременно обоими хорами.

*4) Гимнический вид песнопений***.**

Пение песнопения от начала до конца без перерыва. Примеры гимнических песнопений: «Херувимская песнь», «Свете тихий», «Богородичны и другие.

Тема 3. Виды и названия видов различных древнерусских песнопений

1. Стихира. Смысл названия. Понятия: запев, строка-фраза. Особенности исполнения на богослужении. Особенности исполнения при двух хорах. Виды стихир.

2. Тропарь. Смысл названия. Особенности исполнения на богослужении. Особенности исполнения при двух хорах. Устав и правила о пении тропарей.

3. Кондак. Смысл названия. Особенности исполнения на богослужении. Связь кондака с тропарем. Связь кондака с икосом. Смысл названия Икос. Особенности исполнения на богослужении.

4. Канон. Поэтическая и историко- догматическая основа канона. Его состав и структура. Правила исполнения и чередования пения с чтением. Библейские песни. Особенность пения канона при использовании библейских песней. Ирмос – как заголовок к исполнению канона. Смысл слова «ирмос».Роль ирмоса в связи тропарей канона. Понятие «ирмологий».

5. Акафист. Смысл названия. Особенности исполнения на богослужении. Стилистика, состав и смысловое значение. Исполнение акафиста вне богослужения. Виды акафистов.

6. *Антифон*. Смысл названия. Особенности исполнения на богослужении. Виды антифонов в различных частях богослужения и способы их исполнения.

7. *Прокиме*н. Смысл названия. Особенности исполнения на богослужении. Виды прокимнов в различных частях богослужения и способы их исполнения.

8. *Аллилуиарий*. Смысл названия. Особенности исполнения на богослужении. Виды аллилуиариев в различных частях богослужения и способы их исполнения.

9. *Катавасия*. Смысл названия. Особенности исполнения на богослужении. Виды катавасий и способы их исполнения. Действия певчих при исполнении катавасии при использовании двух хоров на богослужении.

10. *«Блаженны»*. Библейская основа и сочетание Ветхого и Нового Заветов в смысловой основе данного песнопения. Сочетание пения, псалмодии и экфонетики.

Раздел 4. Древнерусское певческое искусство в истории православной культуры

Тема 1. Паралитургическое пение. Его сущность, история возникновения, использование на богослужении. Канонарх. Понятие канонарха, его обязанности, функции и роль за богослужением. Особенности исполнения песнопений с канонархом. Взаимодейсивие канонарха и певчих. Канонарх как распорядитель пения. Сравнение понятий канонарха, головщика, псаломщика, уставщика и регента. Понятия: псалмодирование, аккламация (декламация), чтение на одном тоне (recto tono) возглас, экфонетика, речь и пение. Сопоставление, анализ и сравнение этих понятий. Сходства и отличия псалмодирования, аккламации (декламации), чтения на одном тоне (recto tono) и возгласа от пения, чтения и речи. Использование всех видов и степеней музыкального оформления текста в богослужении. Особенности использования музыкального элемента в русском богослужении. Рассмотрение псалмодирования, аккламации (декламации), чтения на одном тоне (recto tono), возгласа и пения как единого музыкального целого.

Тема 2. Богослужебно-певческие указания в уставе. Богослужебный Устав (Типикон), его структура, правила, указания относительно устава, порядка и вида пения. Указания на использование комбинации строя, тональностей и гласов, в которых нужно исполнять те или иные песнопения, а также указания на мелодический образец для пения. Греческие древние певческие уставы и правила. Их влияние на русские уставы и правила. Русские церковно-певческие нотации. Безлинейная нотация как нотация исключительно певческого характера. Понятия: крюк, невма, знамя, квадратная нота.

Виды безлинейной нотации:

- столповая нотация;
- столповое знамя (крюковая нотация);
- кондакарная нотация, кондакарное знамя;
- путевая нотация;
- демественная нотация;
- экфонетическая нотация;
- линейная нотация;
- «квадратная нота» ее отличие от безлинейных нотаций и использование на богослужении;
- Казанское знамя – новая безлинейная нотация (конец 16-го века)

Тема 3. Выдающиеся певцы и мастера пения. Братья Василий и Савва Роговы. Маркелл Безбородый, Феодор Христианин. Иван Нос. Лонгин Корова. Иван Грозный как знаток пения, гимнограф и певчий. Основание больших певческих коллективов – государевых и патриарших певчих дьяков. Трисоставное сладкогласование. Время появления. Сущность и структура. Строчное двухголосие и трехголосие. Особенности структуры и мелодического рисунка. Применение демественной нотации для строчного пения. Изобретение и введение в практику киновиарных помет. Изменение ранее существующих безлинейных нотаций. Влияние древнерусского певческого искусство на творчество композиторов 17- 20 веков. Древнерусское певческое искусство в наши дни.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы

Эпохи истории древнерусского пения русской православной традиции	*Тема 1. Кондакарное пение.* *Вопросы:* 1. Музыкальная основа кондакарного пения и отличие его от столпового. 2. Кондакарное пение как особенное праздничное, виртуозное искусство.	2
Гимнология, гимнография, градации музыкального элемента	*Тема 1. Гласовые песнопения.* *Вопросы:* 1. Осмогласие, история возникновения, сущность, духовный смысл. 2. Октоих, его содержание и использование на богослужении. 3. История возникновения роспевов, их структура и использование на богослужении. 4. Гласовые песнопения**.** Понятие гласа, структура гласовых песнопений.	4
Названия и виды исполнения древнерусских песнопений	*Тема 1. Особенности древнерусских песнопений и традиции их исполнения.* *Вопросы*:1. Сходство и отличия русского многоголосия от западного. 2. Виды и названия видов различных древнерусских песнопений. 3. Каноны исполнения церковных песнопений	2
Древнерусское певческое искусство в истории православной культуры	*Тема 1. Русские церковно-певческие нотации.* *Вопросы*: 1. Особенности использования музыкального элемента в русском богослужении. 2. Влияние древнерусского певческого искусства на творчество композиторов 17- 20 веков.	2

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Эпохи истории древнерусского пения русской православной традиции	изучение лекционного материала;	конспект учебного материала по историко-музыковедческим источникам;	20	устный ответ на контрольном занятии
2	Гимнология, гимнография, градации музыкального элемента	изучение лекционного материала; практическое освоение богослужебной литературы	конспект учебного материала по историко-музыковедческим источникам;	26	устный ответ на контрольном занятии
3	Названия и виды исполнения древнерусских песнопений	изучение лекционного материала; практическое освоение богослужебной литературы	конспект учебного материала по историко-музыковедческим источникам;	25	устный ответ на контрольном занятии; написание музыкальной викторины

4	Древнерусское певческое искусство в истории православной культуры	изучение лекционного материала; практическое освоение богослужебной литературы (типикон)	конспект учебного материала по историко-музыковедческим источникам;	14	устный ответ на контрольном занятии; доклад по теме; написание музыкальной викторины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых и творческих заданий (в устной и письменной форме), проведения терминологического диктанта, выполнения контрольной работы.

Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– освоение мануальных приемов дирижерской техники;

– выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию.

Обязательными составляющими подготовки к выступлениям являются повседневная систематическая подготовка (повышение культуры письменной и устной речи, работа над техникой речи и выработка риторических умений и навыков, а также тщательное изучение и критический анализ лучших выступлений современных ораторов), а также подготовка непосредственно к конкретной речи. Любое выступление не только предполагает наличие цели и предмета речи, но и требует подчинения ее определенной композиции и логике, лингвистического оформления. В связи с этим в классической схеме подготовки речи можно выделить пять этапов:

инвенция, то есть нахождение необходимого материала;

диспозиция – составление плана, композиции, логической последовательности излагаемого материала;

элокуция – непосредственно составление текста и его последующая литературная обработка;

мемория – заучивание, запоминание текста выступления;

гипокризис – разыгрывание речи, ее тренировочное произнесение с определенной интонацией, в сопровождении соответствующих жестов и мимики.

Доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 15 минут.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **контрольной работе**. Контрольная работа проводится, когда: логически завершена тема; изучен теоретический материал, составляющий содержание

данной темы; усвоена его сущность; выполнены наиболее типичные задания, на примере которых раскрываются методы и способы применения теоретических знаний к решению практических задач; выполнены необходимые и достаточные упражнения, направленные на формирование определенных практических умений; откорректированы результаты текущего контроля; дано задание на подготовку к контрольной работе. Главное в подготовке - иметь алгоритм подготовки к контрольной работе и алгоритм анализа ее результатов, основанные на дидактических принципах прочного усвоения, систематичности и последовательности как ведущих принципов дидактики. Алгоритм подготовки студента к контрольной работе включает: мотивацию к успешному результату (наличие положительного мотива); четкое целеполагание (знание тем или вопросов, выносимых на контроль); понимание дидактического пространства на контрольном занятии (тестировании); ориентацию на тренировку типов тестовых заданий, составляющих формат теста, а также на отработку специальных рекомендациями по эффективному выполнению теста.

Общие требования к оформлению и написанию реферата. Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и

инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 8-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления –8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается выполнить художественно-стилевой и исполнительский анализ древнерусского песнопения. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание традиций исполнения древнерусских песнопений в условиях православного богослужения; - умение грамотно изложить особенности музыкальных средств древнерусских песнопений православной традиции	Требования к выполнению аналитической работы
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися

		темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент выступления – 8-10 мин.	
3.	Реферат	Выполняется реферат на тему из истории развития древнерусской песенной культуры	Примерные темы рефератов
4.	Экзамен в форме устного анализа образцов древнерусских песнопений	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования по анализу древнерусских песнопений, список примеров для анализа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисципли не

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на занятии	25	125
4	Реферат	52	52
5	Контрольная работа № 2	52	52
6	Экзамен	64	64
ИТОГО	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Экзамен
10 семестр	Разбалловка по видам работ	2х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	5 х 25=125 баллов	52 х 1 = 52 балла	52 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	125 баллов max	52 балла max	52 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Древнерусские песнопения», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси : курс лекций / Н. Б. Захарьина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197047.

Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII – начала XVIII веков : учебное пособие / С. С. Скребков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 123 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516439. – ISBN 978-5-534-06840-5.
2. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебник для вузов / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 335 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496008.
3. Имамутдинов, Р. М. Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви : сборник / Р. М. Имамутдинов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182107.
4. Захарьина, Н. Б. История русских певческих книг : курс лекций / Н. Б. Захарьина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 412 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157413.
5. Владимирова, С. В. История богослужебного пения : учебно-методическое пособие для напр. подготовки Дирижирование / С. В. Владимирова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2016. – 39 с.
6. Плетнева, Е. В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовения ног. Панихида. Заздравная чаша : хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки / Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 121 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73594.
7. Разумовский, Д. В. Церковное русское пение / Д. В. Разумовский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51632.
8. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Вып. 1-3 / Д. В. Разумовский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 175 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51631.
9. Буслаев, Ф. И. Русская хрестоматия. Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем / Ф. И. Буслаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 483 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51628. – ISBN 978-5-507-40722-4.
10. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.

В процессе обучения используются видеозаписи концертных выступлений церковно-певческих коллективов, мастер-классов регентов, педагогов дирижерско-хоровых дисциплин.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Древнерусские песнопения	http://elibrary.spbguki.ru/1110/view http://elibrary.spbguki.ru/615675/view http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Древнерусские песнопения	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Певческое хоровое искусство

Дисциплина: Древнерусские песнопения Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		