Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.08

Изучение концертного репертуара

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 7
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 7
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является формирование у студентов целостного представления об истории развития музыки для духовых и ударных инструментов как одной из важнейших составляющих мировой музыкальной культуры. Подготовка высококвалифицированных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи:

- вооружение студентов знаниями об исторических закономерностях становления и развития исполнительства на духовых и ударных инструментах, а также об основных этапах и стилевых направлениях в творчестве западноевропейских, русских и современных отечественных композиторов, писавших музыку для духовых и ударных инструментов;
- освоение будущими специалистами лучших образцов духовой литературы различных жанров и стилей;
- изучение особенностей творчества композиторов в области стилей и жанров духовой музыки, взятых в историческом контексте;
- воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.08 Изучение концертного репертуара). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История музыки, История исполнительского искусства, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки

от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения.	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способен исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Определяет стиль музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом. ИПКО-2.2. Воссоздает художественный образ музыкального произведения. ИПКО-2.3. Определяет стиль композитора по характерным особенностям музыкального языка и формы.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	20	20		32	зачет
Итого	2	72	20	20		32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Изучение произведений композиторов-классиков	22	6	6		10
2	Изучение произведений композиторов-романтиков	24	7	7		10
3	Изучение произведений современных композиторов	26	7	7		12
	ИТОГО	72	20	20		32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изучение произведений композиторов-классиков.

Исполнительский анализ и чтение с листа: Концерты, сонаты, пьесы, ансамбли (программа произведений по каждому инструменту прилагается). Работа над произведением. Определение стиля и жанра. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Характеристика музыкального образа. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений.

Интерактивные формы: музыкально-исполнительский анализ, чтение с листа, работа над техническими трудностями, исполнение произведений.

Раздел 2. Изучение произведений композиторов-романтиков.

Исполнительский анализ и чтение с листа: Концерты, сонаты, пьесы, ансамбли (программа произведений по каждому инструменту прилагается). Работа над произведением. Определение стиля и жанра. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Характеристика музыкального образа. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений.

Интерактивные формы: музыкально-исполнительский анализ, чтение с листа, работа над техническими трудностями, исполнение произведений.

Раздел 3. Изучение произведений современных композиторов.

Исполнительский анализ и чтение с листа: Концерты, сонаты, пьесы, ансамбли (программа произведений по каждому инструменту прилагается). Работа над произведением. Определение стиля и жанра. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Характеристика музыкального образа. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений.

Интерактивные формы: музыкально-исполнительский анализ, чтение с листа, работа над техническими трудностями, исполнение произведений.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Изучение произведений композиторов-классиков	Тема *Работа над произведениями классической музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика основных черт эпохи классицизма. Классический стиль в музыке. 2. Теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведения. 3. Выявление технических трудностей и рассмотрение методов работы над ними.	6
Изучение произведений композиторов-романтиков	Тема *Работа над произведениями композиторов-романтиков.* Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика основных черт эпохи романтизма. Романтический стиль в музыке. 2. Теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведения. 3. Выявление технических трудностей и рассмотрение методов работы над ними.	7
Изучение произведений современных композиторов	Тема *Работа над произведениями современной музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика основных стилей современной музыки. 2. Теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведения. 3. Выявление технических трудностей и рассмотрение методов работы над ними.	7
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Изучение произведений композиторов-классиков	Самостоятельный разбор произведений. Выполнить письменный анализ произведения. Работа над оркестровыми трудностями. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Изучение специальной литературы. Чтение с листа произведений различной сложности. Прослушивание аудио записей музыки изучаемых композиторов	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет
2	Изучение произведений композиторов-романтиков	Самостоятельный разбор произведений. Выполнить письменный анализ произведения. Работа над оркестровыми трудностями. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному	Изучение специальной литературы. Чтение с листа произведений различной сложности. Прослушивание аудио записей музыки изучаемых	7	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет

		воплощению музыкального образа	композиторов		
3	Изучение произведений современных композиторов	Самостоятельный разбор произведений. Выполнить письменный анализ произведения. Работа над оркестровыми трудностями. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Изучение специальной литературы. Чтение с листа произведений различной сложности. Прослушивание аудио записей музыки изучаемых композиторов	7	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине – анализа произведения, разбора нотного текста, чтения с листа, овладении игровыми приемами и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельного разбора нотного текста;

– музыкально-теоретического анализа произведения;

– слушания музыки изучаемых композиторов;

– чтения с листа новых произведений на инструменте и на фортепиано.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: беглое чтение с листа, умение выполнять теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведений, владение игровыми приемами.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Освоение стилистических особенностей произведений (особенности музыкальных стилей классицизма, романтизма, современной музыки). 2. Теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведения. 3. Выявление технических трудностей и рассмотрение методов работы над ними. 4. Исполнение произведений концертного репертуара (подготовленных самостоятельно, чтение с листа).	Задания для практических занятий
2	Работа на индивидуальном занятии	На индивидуальном занятии студент должен: 1. Показать самостоятельно выполненный теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведений из концертного репертуара (список произведений представлен ниже). 2. Исполнить данные произведения на своем инструменте.	Комплект творческих заданий

Семестр		Посещениепрактичес-ких занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контроль-ное занятие	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	3 х 10 =30 баллов	4 х 20 =80 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарны	10 баллов	20 баллов	30 баллов max	80 баллов max	28 баллов	32 балла

3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен выполнить задания: 1. На развитие умений анализировать содержательный и структурный компоненты произведений по нотному тексту: Задание. Представить письменный анализ двух произведений композиторов разных стилевых направлений. 2. На развитие умений работы с партитурой: Задание. Прочитать партитуру предложенного произведения на фортепиано. 3. На развитие навыка чтения с листа: Задание. Прочитать с листа предложенное произведение.	Комплект заданий репродуктивного типа

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	30
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

4	Зачет в форме демонстрации практических умений и навыков	На **зачете** студент должен: Сделать полный разбор с анализом произведений малой и крупной формы из концертного репертуара. Продемонстрировать на инструменте. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

Промежуточная аттестация осуществляется в виде музыковедческого и музыкально-исполнительского анализа и показа на инструменте произведений концертного репертуара.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
7 семестр

	й макс. балл	max	max			max	max
	ИТОГО						200 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 140 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263192.

Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие для вузов и СПО / Г. Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4641.
2. Беговатова, М. А. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика / М. А. Беговатова, М. Е. Гирфанова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2017. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186323.
3. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
4. Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство канцерного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
5. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
6. Попова, И. А. Культура звука музыканта-духовика: теоретический анализ проблемы / И. А. Попова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 200-204.
7.Шиманец, Е. С. Основы исполнительства на тенор-саксофоне : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Е. С. Шиманец. – Минск : БГУКИ, 2019. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176072.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Изучение концертного репертуара	http://e.lanbook.com/view/book/2871/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://e.lanbook.com/view/book/61370/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На зачете студент должен:

1. Сделать полный разбор с анализом произведений малой и крупной формы из концертного репертуара.
2. Продемонстрировать данные произведения на инструменте.

Требования к уровню приобретенных умений и навыков:

- грамотное выполнение разбора и анализа произведений концертного репертуара;
- уверенное исполнение произведений на инструменте.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим и индивидуальным занятиям.**

При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) чтение с листа;
2) работу над техникой;
3) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

За период изучения дисциплины студент должен овладеть нотным материалом 2-3

сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него; 3-5 сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной литературы.

В процессе теоретической и практической подготовки студентам следует составлять аннотации по тематике дисциплины. Аннотация состоит из: краткой справки о концертном репертуаре для специального инструмента; способах звукоизвлечения в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения; аппликатуре, дыхании, приемах игры в различных регистрах и т.д., используемых в работе над концертным репертуаром; списка учебно-методического материала.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Флейта

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
3. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
4. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
5. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
6. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
7. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
8. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
9. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
10. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3).
11. Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
12. Чайковский П. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
13. Глазунов А. Симфония №8
14. Караев А. Сюита из балета «Тропою грома»
15. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
16. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие)
17. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (4-е действие)
18. Стравинский И. Балет «Весна священная»
19. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)
20. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

Концертно-камерные произведения:

21. Андерсен К. Тарантелла
22. Готлиб М. Юмореска и вальс
23. Баласанян С. «Аметист»
24. Баркаускас В. Контрастная музыка
25. Жоливе А. Концерт №2
26. Леман А. Концерт
27. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)
28. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

Гобой

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Бах И. Месса си минор
2. Бах И.С. Страсти по Иоанну
3. Бах И.С. Страсти по Матфею
4. Бах И.С. Магнификат Ре мажор
5. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
6. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
7. Дебюсси К. Веселый хоровод
8. Равель М. Болеро
9. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)
10. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».
11. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (2-е действие).
12. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
13. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)
14. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море».
15. Дебюсси К. Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»
16. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
17. Равель М. Испанская рапсодия.
18. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
19. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

20. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
21. Стравинский И. Балет «Весна священная»
22. Франк Ц. Симфония ре минор
23. Чайковский П. Сюита № 3 Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».
24. Шостакович Д. Симфонии № 7,8
25. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
26. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
27. Штраус. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения:

28. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
30. Доницетти Г. Концертино соль мажор
31. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
32. Хиндемит П. Соната
33. Телеман Г. Концерт соль мажор

Кларнет

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
2. Прокофьев С. Симфония № 5.
3. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
4. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
5. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко»
6. Стравинский И. Балет «Весна священная»
7. Шостакович Д. Симфонии № 4-7, 10
8. Верди Д. Опера «Аида»
9. Чайковский П. Балет «Щелкунчик».
10. Чайковский П. Опера «Пиковая Дама»
11. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова».
12. Шостакович Д. Симфонии № 7-10.
13. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром
14. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Концертно-камерные произведения:

15. Веберн А. Ор. 34
16. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
17. Веберн А. Каноны
18. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альта и виолончели
19. Денисов Э. «Жизнь в красном свете»

Фагот

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Бетховен Л. Симфония № 5
2. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)
3. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)
4. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
5. Малер Г. Симфонии №1, 2, 6
6. Прокофьев С. Симфония №5
7. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.
8. Равель М. Балет «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)
9. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
10. Рахманинов С. Симфония № 3
11. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
12. Шостакович Д. Симфонии № 5, 10
13. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра.
14. Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны» *Концертно-камерные произведения:*
15. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе
16. Хаба А. «Басовый соловей»

Труба

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Бах И.С. Рождественская оратория.
2. Бах И.С. Бранденбургский концерт.
3. Бах И.С. Месса си минор
4. Бетховен Л. Симфония № 9
5. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля
6. Равель М. Болеро.
7. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.
8. Стравинский И. Балет «Петрушка»

Концертно-камерные произведения:

9. Вейвановский П. Соната соль минор
10. Вивальди А. Концерт
11. Вивальди Д. Соната до мажор
12. Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор
13. Габриэлли Д. Соната до мажор
14. Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор
15. Десенклоз А. Сюита
16. Лойе Ж. Соната
17. Онеггер А. Интрада
18. Телеман Г. Концерт ре мажор.
19. Телеман Г. Концерт до мажор
20. Торелли Д. Соната ре мажор.
21. Торелли Д. Концерт ре мажор

Туба, тромбон

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Брукнер А. Симфония №7
2. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
3. Малер Г. Симфония № 7
4. Респиги О. «Пинии Рима»
5. Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия»
6. Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
7. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
8. Малер Г. Симфония №7
9. Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
10. Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
11. Штраус Р. Опера «Элекра»
12. Штраус Р. Симфоническая поэма: «Дон Кихот»
13. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
14. Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения:

15. Глиэр Р. Ноктюрн
16. Глиэр Р. Анданте
17. Глиэр Р. Романс
18. Глазунов А. Мечты
19. Пахмутова А. Ноктюрн
20. Салльников Г. Ноктюрн
21. Сен-Санс К. Концертные пьесы
22. Бах И.С. Ария
23. Боцца Э. Памяти Баха
24. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор
25. Калинников В. «Грустная песенка»
26. Куперен Ф. Пастораль
27. Кюи Ц. Восточная мелодия
28. Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»
29. Порпора А. Ария.
30. Порпора А. Грезы
31. Прокофьев С. Гавот
32. Россини Д. Неаполитанская песенка
33. Спендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
34. Фрескобальди Д. Токката
35. Хачатурян А. Романс
36. Чайковский П. «Грустная песенка»
37. Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
38. Шуберт Ф. Баркарола
39. Скрябин А. Ноктюрн

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение концертного репертуара	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций,	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Изучение концертного репертуара

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		