Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:26:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.02.01(П)

Программа производственной (педагогической) практики
Психолого-педагогического модуля основной профессионалной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата
по направлению подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)
**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор Составитель Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики ……...4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7.Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики…….…….14
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……....15

**1. Вид, тип и способ проведения практики**

Производственная (педагогическая) практика Психолого-педагогического модуля включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения.

**Вид практики**: производственная.

**Тип практики**: педагогическая.

**Способ проведения:** стационарная

**2. Цель и задачи дисциплины**

Цель**:** подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплин эстрадно-джазового цикла в учреждениях среднего и дополнительного образования.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин профиля подготовки;
- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере музыкально-исполнительской деятельности в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам профиля подготовки;
- развитие педагогического и творческого мышления, формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области музыкальной педагогики.

**3. Место практики в структуре ОПОП**

Педагогическая практика входит в структуру Психолого-педагогического модуля. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения. В качестве базы педагогической практики используются учреждения сферы культуры и искусства, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру Психолого-педагогического модуля: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания обучения вокалу. Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)<br>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию | – нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах);<br>– языковой материал (лексические единицы и грамматические | – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>– понимать содержание научно-популярных и научных | – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. | структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. | текстов, блогов/вебсайтов;<br>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>– поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>– вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке. | |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.<br>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.<br>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития | различные исторические типы культур;<br>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества. | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности;<br>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;<br>анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний. | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;<br>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. | основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ;<br>методику изучения музыкального произведения;<br>функции музыкального произведения. | учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара;<br>выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара. | навыками чтения с листа;<br>методами музыкальной педагогики;<br>навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне. | | | |
| Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей. |

## 5. Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 7 | 2 | 72 | 20 | 52 | Зачет с оценкой |
| Итого | 2 | 72 | 20 | 52 | Зачет с оценкой |

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике
## Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|
| 1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции | До выхода на практику | Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его докумен-тальному оформлению; выбор музыкального произведения для подготовки ВКР | Собеседование по итогам инструкта-жа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике. | |
| 2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная) | В течение семестра | В течение 7 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности:<br>- изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.);<br>- выполнение педагогического анализа уроков;<br>- изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам;<br>- изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения;<br>- изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитатель-ного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;<br>- ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам;<br>- планирование и проведение самостоятельных занятий по профилю обучения. | Дневник практики<br>Отчет о результатах прохождения практики |
| 3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции | В течение 10 дней по окончании практики | - подведение итогов практики;<br>- обсуждение и обмен мнениями;<br>- самоанализ занятий по дисциплинам профиля обучения. | Выступление на итоговой конференции<br>Зачет с оценкой |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Отчет и дневник практики | Знает:<br>- основные методы критического анализа;<br>- методологию системного подхода;<br>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения;<br>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;<br>Умеет:<br>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;<br>Владеет:<br>- навыками критического анализа;<br>- навыками выработки стратегии действий;<br>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;<br>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара |
| | ОС-2 **Проведение открытого (контрольного) урока по профилю обучения** | Знает:<br>- основные формы и виды проведения учебных занятий;<br>- учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дисциплин профиля обучения; цели и задачи массового музыкального воспитания;<br>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения;<br>- теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля обучения; современные образовательные технологии преподавания;<br>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;<br>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста;<br>Умеет:<br>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>- проводить учебные занятия по дисциплинам профиля; анализировать результаты своей педагогической деятельности; |

| | | |
|---|---|---|
| | | - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;<br>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых;<br>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности<br>Владеет:<br>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик,<br>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>- методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;<br>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара;<br>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;<br>- методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания. |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)**<br><br>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Знает:<br>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>- основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели;<br>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;<br>- содержание программ по дисциплинам профиля обучения для средних специальных музыкальных учебных заведений;<br>Умеет:<br>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;<br>- прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения индивидуальных занятий;<br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- навыками критического анализа; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Владеет:<br>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;<br>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;<br>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;<br>- навыками постановки цели в условиях командой и индивидуальной работы. |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики**
**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

| № п/п | Дата | Содержание работы | Баллы | Подпись руководителя |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Проведение открытого урока по профилю обучения**

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

**ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения**
**Темы для собеседования**

1. Планирование индивидуального урока с учащимся.
2. Создание необходимой психологической атмосферы в классе инструментального обучения.
3. Типы взаимодействия с обучаемым.
4. Интерактивные формы занятий с учащимся.
5. Значение тренинга в самостоятельной работе обучаемого.
6. Работа над средствами музыкальной выразительности.
7. Проблема чистоты интонации в работе с учащимся.
8. Проблемы технической подготовки ученика.
9. Методы воспитания интереса к занятиям.
10. Критерии подбора педагогического репертуара.
11. Подготовка к публичному выступлению.

**Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---|---|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов) | **50** |
| 2 | Отчетная документация:<br>- отчет по практике;<br>- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий:<br>- выполнение педагогического анализа уроков; (80 баллов)<br>- изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля подготовки; (10 баллов)<br>- составление психолого-педагогической характеристики обучаемого; (20 баллов)<br>- ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (20 баллов)<br>- выполнение самоанализа проведенного урока по профилю подготовки; (20 баллов) | **150** |
| 3 | Зачет с оценкой | **32** |
| **ИТОГО:** | 2 зачетных единиц | **200** |

**Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики**

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 8 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 161-200 |
| «хорошо» | 131-160 |
| «удовлетворительно» | 101-130 |
| «неудовлетворительно» | 100 и менее |

**Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов дифференцированного зачета при использовании традиционной системы оценивания по итогам 8 семестра**

| Оценка | Критерии оценки степени сформированности компетенций |
|---|---|
| Отлично<br>161-200баллов | Уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; умение в полном объеме реализовать в педагогической практике теоретические знания по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; подробные и профессионально грамотные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики); владение эстрадно-джазовым репертуаром; владение в полном объеме навыками методического анализа музыкальных произведений |
| Хорошо<br>131-160 баллов | Недостаточно уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; недостаточно полная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики), недостаточно уверенное владение эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений |

| | |
|---|---|
| Удовлетворительно<br>101-130 баллов | Неуверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; неполная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные и методически обоснованные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики), слабое владение эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений |
| Неудовлетворительно<br>менее 100 баллов | Невладение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; неумение реализовать в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно грамотное в профессиональном отношении оформление педагогических наблюдений, представленных в отчетной документации (дневнике педагогической практики); не владеет эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений |

***Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 2- е изд., стер. – Санкт- Петербур: Лань: Планета музыки: 2019. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#17

2. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. – 2-е изд., стер. – Санкт- Петербур: Лань: Планета музыки, 2020. – 52 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/134292/#4

3. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих: Учебное пособие / А. В. Карягина. – 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 48 с.: нот. (+CD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/121592/#2

4. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие / Т.Н. Сморякова. — 2-е изд., стре. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2020. — 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/151847/#2

### Дополнительная литература

1.Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 92 с. (+CD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/151843/#2

2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 40 с.: ноты (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/119126/#2

3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие . – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. - 112 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/112752/#2

4.Брейнер, С. Р. Упражнения для вокадистов эстрадной специализации: ноты / С. Р. Брейнер. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 44 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/140685/#2

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

**необходимых для прохождения практики**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm<br>http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm<br>http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml | | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: производственная (педагогическая) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2026-2027**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

---

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 20.02.2026

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 20.02.2026

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |