Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

Оркестровый класс

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка квалифицированных исполнителей, будущих артистов оркестра, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, умеющих доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, в оркестре, активизация творческих возможностей на основе владения игрой в оркестре.

Задачи:

- развитие профессиональных навыков коллективной игры;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории через исполнение своей партии со всеми авторскими указаниями;
- развитие навыков правильного понимания дирижерского жеста и воплощения его в исполнении;
- совершенствование навыков достижения единства в артикуляции, звукоизвлечении, звуковедении, агогике и фразировке, точности динамического и ритмического ансамбля;
- умение грамотно, выразительно, ярко исполнять партии в любых оркестровых произведениях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оркестровый класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.02 Оркестровый класс). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-5), Концертно-просветительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).

вокального и инструментального исполнения.			
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство музыкально-исполнительским коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкально-исполнительского коллектива. ИПКО-3.4. Организовывает работу музыкально-исполнительского коллектива в соответствии с планом, графиком его деятельности.	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	4	144	80		10	27	экзамен, 27
2	4	144	80		10	27	экзамен, 27
3	3	108	60		10	2	экзамен, 36
4	3	108	60		10	11	экзамен, 27
5	3	108	60		10	11	экзамен, 27

6	3	810	60			48	зачет
7	6	216	120		10	50	экзамен, 36
8	6	216	120			96	зачет
9	5	180	100		10	34	экзамен, 36
10	6	216	120		10	32	экзамен, 54
Итого	43	1548	860		80	338	экзамен, 270

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	468	300		30	138
2	Работа над техникой оркестрового исполнительства	430	300		30	100
3	Концертная деятельность	380	260		20	100
	ИТОГО	1548	860		80	608

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Тема 1. *Начальный этап работы над произведением*.

Работа над нотным текстом: определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.

Художественные задачи, стоящие перед оркестровым коллективом. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.

Тема 3. *Предконцертная подготовка*.

Изучение произведений концертного репертуара.

Интерактивные формы: работа над оркестровыми партиями.

Раздел 2. Работа над техникой оркестрового исполнительства.

Тема 1. *Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования.*

Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования. Определение функции своей оркестровой партии в партитуре. Настройка, игра оркестровых упражнений: унисоны в группах и оркестре, проигрывание гамм в унисон и октаву, настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона, крещендо и диминуэндо от *pp* до *ff* всем оркестром.

Тема 2. *Фразировка в контексте оркестровой деятельности.*

Подчиненность индивидуальной фразировки инструменталиста общей фразировке оркестровой фактуры. Работа над звукоизвлечением. Охват вниманием всех партий оркестровой партитуры. Правильное понимание дирижёрского жеста и воплощение его в исполнении.

Тема 3. *Достижение единого темпоритма.*

Совместная работа отдельных групп и всего оркестра над нотным текстом.

Интерактивные формы: анализ функций оркестровых партий, игра упражнений.

Раздел 3. Концертная деятельность.

Тема *Подготовка к публичному выступлению*.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знание психологии, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима в день концерта и др. Подготовка произведения к публичному выступлению – осознание важности и функции каждого этапа репетиционной работы. Подбор репертуара как условие успешной работы оркестрового класса, помогающий воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

Интерактивные формы: исполнение произведений целиком в нужном темпе и характере.

Раздел 4. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над оркестровыми партиями, решением поставленных совместно с руководителем оркестра задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Анализ формы. Работа над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией. Чтение с листа несложных оркестровых партий, транспонирование. Выстраивание целесообразной (удобной) аппликатуры произведения. Работа над устойчивостью ритма (исключая темповые отклонения). Выявление первого - второго плана голосоведения. Настройка инструмента. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Начальный этап работы над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Уточнение замысла и установка конкретных исполнительских задач. 2. Анализ каждой группы инструментов во всех фрагментах произведения. 3. Исполнительский план, работа над одинаковостью и точностью штрихов, динамическими оттенками, указанными темпами. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над качеством темпа, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. Тема 3. *Предконцертная подготовка*. Рассматриваемые вопросы: 1. Отшлифовка и сведение отдельных частностей в единое целое, доведение сочинения до окончательного темпа, выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. 2. Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	300
Работа над техникой оркестрового исполнительства	Тема 1. *Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение функции своей оркестровой партии в партитуре. 2. Игра упражнений: унисоны в группах и оркестре, проигрывание гамм в унисон и октаву, настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона, крещендо и диминуэндо от *pp* до *ff* всем оркестром. 3. Работа над звукоизвлечением. 4. Охват вниманием всех партий оркестровой партитуры. 5. Контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука. 6. Правильное понимание дирижёрского жеста и воплощение его в исполнении. Тема 2. *Фразировка в контексте оркестровой деятельности.* Рассматриваемые вопросы: 1. Подчиненность индивидуальной фразировки инструменталиста общей фразировке оркестровой фактуры. 2. Необходимость достижения стилевого единства между индивидуальным исполнительским и дирижерским прочтением изучаемой музыки. 3. Достижение эмоционального единства исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.	300

	Тема 3. *Достижение единого темпоритма.* Рассматриваемые вопросы: Систематическая совместная работа отдельных групп и всего оркестра над нотным текстом.	
Концертная деятельность	Тема *Подготовка к публичному выступлению*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над достижением исполнительского ансамбля: синхронность исполнения, динамический баланс, точность пунктуации и фразировки. 2. Адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. 3. Профессиональное и психофизиологическое владение своим состоянием во время публичных выступлений. 4. Предварительные выступления с сольной программой на различных сценических площадках.	260
ИТОГО		860

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из учебного репертуара оркестра, формируемого с учетом программных требований.

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с руководителем учебного оркестра задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей исполняемых по программе оркестрового класса произведений. Чтение с листа оркестровых партий	138	Исполнение произведений на занятиях, зачете, экзамене
2	Работа над техникой оркестрового исполнительства	Профессионально настраивать инструмент. Самостоятельно выполнять анализ музыкальной формы изучаемых произведений. Работать над штрихами, звуковым балансом, динамическими нюансами, интонацией. Читать с листа несложные оркестровые партии. Транспонирование. Нахождение целесообразной (удобной) аппликатуры произведения. Работать над точностью, устойчивостью темпоритма. Выявление первого - второго плана голосоведения.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Игра упражнений. Игра этюдов. Посещение репетиций опытных руководителей оркестров	100	Исполнение произведений на занятиях, зачете, экзамене
3	Концертная деятельность	Отшлифовка своих партий в отношении штрихов, динамики, чистоты интонации, характера образа. Доведение сочинения до окончательного темпа,	Сольные выступления на различных концертных площадках	100	Исполнение программы учебного оркестра на зачетах и экзаменах

		выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам			

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– посещение мастер-классов, репетиций оркестров под руководством опытных дирижеров.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению практических видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

На практическом занятии студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: оркестровой партией, точной интонацией, штрихами и динамикой (отработанными самостоятельно и в своей оркестровой группе). Перед практическим занятием студент должен ознакомиться с изучаемым произведением на основе выполнения теоретического и музыкально-исполнительского анализа.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	В течение каждого семестра на протяжении всего периода обучения оркестр работает над подготовкой концертных программ (творческие задания), состоящих из произведений разных стилей и жанров. На групповых репетициях систематически в течение каждого семестра происходит сдача оркестровых партий каждым студентом индивидуально. В течение учебного года оркестр выступает в публичных мероприятиях не менее 3-4 раз.	Произведения из учебного репертуара
2	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен продемонстрировать чтение с листа несложных оркестровых партий, а также транспонирование небольших произведений на секунду и терцию.	Задания репродуктивного типа на развитие навыка чтения с листа, транспонирования
3	Зачет/экзамен в форме прослушивания произведений для оркестра	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить в составе студенческого оркестра произведения из учебного репертуара. Исполнить на зачете: - программу произведений русских, зарубежных, чувашских композиторов для оркестра духовых и ударных инструментов. На экзаменах в течение всего периода обучения: - программы из произведений разных стилей русских, зарубежных, чувашских композиторов для	Требования к зачету, экзамену

		оркестра духовых и ударных инструментов	

Промежуточная аттестация осуществляется в виде выступлений на экзаменах, зачетах, концертах, а также в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов. Аттестация каждого студента проводится индивидуально, учитывается профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом).

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	40
2	Работа на практическом занятии	6	240
3	Контрольное занятие	24	24
4	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единиц		400

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	40
2	Работа на практическом занятии	6	240
3	Контрольное занятие	24	24
4	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единиц		400

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	30
2	Работа на практическом занятии	5	150
3	Контрольное занятие	56	56
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	30
2	Работа на практическом занятии	5	150
3	Контрольное занятие	56	56
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	30
2	Работа на практическом занятии	5	150
3	Контрольное занятие	56	56
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	30
2	Работа на практическом занятии	5	150
3	Контрольное занятие	56	56
4	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	60
2	Работа на практическом занятии	5	300
3	Контрольное занятие	80	80
4	Экзамен	160	160
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	60
2	Работа на практическом занятии	5	300
3	Контрольное занятие	80	80
4	Зачет с оценкой	160	160
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	50
2	Работа на практическом занятии	5	250
3	Контрольное занятие	72	72
4	Экзамен	128	128
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	60
2	Работа на практическом занятии	5	300
3	Контрольное занятие	80	80
4	Экзамен	160	160
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

Семе		Посещение практических	Работа на практических	Контрольное занятие	Экзамен,

стр		занятий	занятиях		зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	6 х 40=240 баллов	24 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	240 баллов max	24 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400
2 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	6 х 40=240 баллов	24 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	240 баллов max	24 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400
3 семестр	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	5 х 30=150 баллов	56 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	150 баллов max	56 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	5 х 30=150 баллов	56 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	150 баллов max	56 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

5 семестр	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	5 х 30=150 баллов	56 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	150 баллов max	56 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	5 х 30=150 баллов	56 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	150 баллов max	56 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	60 х 1=60 баллов	5 х 60=300 баллов	80 баллов	160 баллов
	Суммарный макс. балл	60 баллов max	300 баллов max	80 баллов max	160 баллов max
	ИТОГО				600
8 семестр	Разбалловка по видам работ	60 х 1=60 баллов	5 х 60=300 баллов	80 баллов	160 баллов
	Суммарный макс. балл	60 баллов max	300 баллов max	80 баллов max	160 баллов max
	ИТОГО				600
9 семестр	Разбалловка по видам работ	50 х 1=50 баллов	5 х 50=250 баллов	72 балла	128 баллов
	Суммарный макс. балл	50 баллов max	250 баллов max	72 балла max	128 баллов max
	ИТОГО				500
10 семестр	Разбалловка по видам работ	60 х 1=60 баллов	5 х 60=300 баллов	80 баллов	160 баллов
	Суммарный макс. балл	60 баллов max	300 баллов max	80 баллов max	160 баллов max
	ИТОГО				600

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 4, 5, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1, 2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 5 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей

таблице:

Оценка	Баллы (5 ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 6 ЗЕ (7, 8, 10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (6 ЗЕ)
«отлично»	541-600
«хорошо»	421-540
«удовлетворительно»	301-420
«неудовлетворительно»	300 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580

Дополнительная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.
2. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие. Вып. 1 : Дуэты, часть 1 / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
4. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
5.Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Оркестровый класс	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683 http://elibrary.spbguki.ru/560550/view http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На экзамене/зачете студент в составе учебного оркестра должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения техникой оркестрового исполнительства;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Аттестация студента осуществляется также в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями, видеоматериалами). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение литературы из рекомендованного в учебной программе;
- изучение нотного материала для практического освоения;
- отработку практических умений на материале оркестровых партий;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- систематическую совместную работу отдельных групп оркестра над достижением исполнительского ансамбля: синхронность исполнения, динамический баланс, точность пунктуации и фразировки.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Оркестровый класс	Учебный театр/ Концертный зал	454 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, духового оркестра, оркестра народных инструментов с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы	454 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, духового оркестра, оркестра народных инструментов с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Оркестровый класс

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		