Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

Специальный класс

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 10
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный класс» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

- формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки;

изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.О.06.03 Специальный класс). Изучается в 1-9 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на наличие базовых знаний и навыков, полученных в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Джазовое пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Методика обучения вокалу (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Сольное пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Современный эстрадно-джазовый репертуар (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.

Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность	приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками
индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Контроль	Самостоятельная работа, час	
	Всего					

	Трудоемкость		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	4	6	9	89	Экзамен
2	2	72	2	6	4	60	Зачет
3	3	108	4	8	9	87	Экзамен
4	2	72	2	6	4	60	Зачет
5	3	108	4	8	9	87	Экзамен
6	3	108	4	8	9	87	Экзамен
7	2	72	2	6	4	60	Зачет
8	3	108	4	10	9	85	Экзамен
9	3	108	4	10	9	85	Экзамен
Итого	24	864	30	68	66	700	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены	432	15	34	33	350
2	Овладение вокальноисполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств	432	15	34	33	350
	ИТОГО	864	30	68	66	700

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены

Задача первого года обучения дисциплины «Специальный класс» - формирование вокально-технических и исполнительских навыков.

Интерактивные формы: домашнее задание (пение вокальных упражнений)

Тема 1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов. Певческое дыхание и опора звука. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений I степени сложности. Формирование понятия певческой установки. Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров. Формирование певческой кантилены. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств.

Интерактивные формы: домашнее задание (пение вокальных упражнений)

Тема 2. Работа над произведениями I степени сложности. Работа над вокальными произведениями I степени сложности. Разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности a capella, с сопровождением или с фонограммой («-1»).

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.

Тема 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»). Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»). Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса.

Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара.

Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью.

Интерактивные формы: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

Тема 5. Работа с партитутрой.

Начальный этап овладения навыком исполнения по нотам. Разучивание и исполнения произведений по нотным изданиям.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального произведения.

Тема 6. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.

Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Понятие «эталонного» показа.

Исполнительский комплекс аккомпанемент – пение – управление поющими детьми.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

Тема 7. Эстрада в наши дни.

Современный эстрадный репертуар. Известные мировые вокалисты. Прослушивание и анализ современных исполнителей.

Тема 8. Дыхание в пении.

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.

Методические рекомендации

Первый год обучения несомненно важен для формирования у студента представлений о месте, роли и значении учебной дисциплины «Эстрадный вокал» в системе профессиональной подготовки педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности, что существенно влияет на формирование познавательной мотивации в освоении специальности. Особое внимание следует уделить художественно-исполнительскому развитию студента. Так как эстрадное пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Эстрадный вокал подразумевает работу на сцене, поэтому педагог должен помочь студенту преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности. Помимо этого, подбор репертуара должен осуществляться грамотно. Он должен быть разноплановым, посильным, эстетически и художественно привлекательным и ценным, чтобы были созданы условия для его вокального развития.

Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.

Задача второго года обучения дисциплине - закрепление и совершенствование всех уже сформированных навыков, ориентированность на приобретение новых вокальных приёмов, на их филигранное исполнение, нюансировку.

Тема 9. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений II степени сложности. Овладение певческой опорой. Освоение и закрепление работы резонаторов.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, разбор произведений программы, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания.

Тема 10. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности

Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлаги). Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский или западный романс, песни их мюзиклов, произведения современных авторов.

Интерактивные формы: разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов.

Тема 11. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»).

Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Тема 12. Анализ современного эстрадного репертуара.

Анализ современного эстрадного репертуара, выявление наиболее достойных вокальных произведений для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности. Формирования понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.

Интерактивные формы: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

Тема 13. Выразительные средства и способы звукоизвлечения.

Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»,). Вибрато и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста..

Тема 14. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.

Дальнейшее совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

Тема 15. **Дикция в пении.**

Различие между произношением в речи и в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.

Интерактивные формы: анализ музыкального и поэтического текста.

Тема 16. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца.

Тема должна раскрываться с позиций особенностей жанров эстрадно-джазового искусства, для чего важно более основательное изучение основ различных жанров. Корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания; выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения, опираясь на индивидуальные особенности певца; работа над содержанием, над образом; репетиции и выступления на концертных площадках.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы

Раздел 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены	1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов 2. Работа над произведениями I степени сложности 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1») 4. Анализ современного эстрадного репертуара 5. Работа с партитурой 6.Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент 7. Эстрада в наши дни 8. Дыхание в пении	34
Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.	1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств 2. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности 3. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1») 4. Анализ современного эстрадного репертуара 5. Выразительные средства и способы звукоизвлечения 6. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент 7. Дикция в пении 8. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца	34
ИТОГО		68

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Тема 1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов	Тренировочные занятия; работа с музыкальными словарями; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения,	43	Исполнение произведений; письменное задание

			жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.		
2	Тема 2. Работа над произведениями I степени сложности	Тренировочные занятия; работа с музыкальными словарями; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения	Написание аннотаций к исполняемым произведениям.	43	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
3	Тема 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»)	Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями; работа с микрофоном и вокальноусилительной аппаратурой	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	43	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
4	Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей; анализ эстрадной вокальной литературы	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	43	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
5	Тема 5. Работа с партитурой	Проанализировать две партитуры эстрадных произведений с характеристикой основных направлений работы вокалиста	Прослушать два эстрадных (зарубежного и отечественного) исполнителя и дать сравнительную характеристику исполнительского стиля	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание

6	Тема 6. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент	Изучение и составление краткого конспекта сольного репертуара эстрадно-джазовых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов	Прослушивание сольного репертуара эстрадно-джазовых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов. Дать характеристику	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание

			исполнительских стилей		
7	Тема 7. Эстрада в наши дни	Прослушать список наиболее популярных российских эстрадных и зарубежных песен	Прослушать песенный материал, дать характеристику исполнения	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
8	Тема 8. Дыхание в пении	Прослушивание записей выдающихся певцов;	Изучение методической литературы по вокалу	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
9	Раздел II. Тема 9. Развитие вокальнотехнических и исполнительских качеств	Тренировочные занятия; разбор произведений программы; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
10	Тема 10. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности	Разбор произведений, - декламация слов; ритмодекламация отдельных эпизодов; прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей; работа с музыкальными энциклопедиями	Подготовка к экзамену; анализ собственного пения и пения других студентов	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
11	Тема 13. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)	Тренировочные занятия; работа с аудио – и видеозаписями; работа с микрофоном и вокальноусилительной аппаратурой	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
12	Тема 12. Анализ современного эстрадного репертуара	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей; анализ эстрадной вокальной литературы	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание

13	Тема 13. Выразительные средства и способы звукоизвлечения	Интерпретация одного исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов	Аннотация всех исполняемых произведений исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра;	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
14	Тема 14. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	Тренировочные занятия; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
15	Тема 15. Дикция в пении	Работа над поэтическим текстом	Прослушивание записей выдающихся певцов;	44	Исполнение музыкальных произведений;
					практическое задание
16	Тема 16. Основы музыкальноэстетического вкуса эстрадно-джазового певца	Сделать сравнительный анализ манеры пения двух исполнителей эстрадной музыки	Изучение историкотеоретической литературы	44	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
	Всего			700	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме прослушивания и исполнения современного эстрадного репертуара:

- прослушивание аудио – записей эстрадных солистов;
- составление перечня самых известных песен отечественной и зарубежной культуры;
- знание значительного эстрадного вокального репертуара.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен быть способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в эстрадной манере исполнения;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие богатого вокального репертуара;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками эстрадно-джазового исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения эстрадного репертуара	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – исполнение эстрадно-джазового современного репертуара отечественной и зарубежной музыки; публичное выступление	Прослушивание Эстрадно-джазового репертуара к публичным выступлениям
3.	Практическая работа	Работа с аудио - и видео – записями. Анализ своего исполнения и других студентов	Задания для выполнения итоговой работы
5.	Зачет/экзамен в форме исполнения эстрадно -	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по	Комплект эстрадного вокального
	джазового репертуара	содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	репертуара к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-9 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	30
2	Посещение практических занятий	1	34
3	Работа на практических занятиях	925	925
4	Работа на индивидуальных занятиях	931	931
5	Зачет	32	96
6	Экзамен	64	384
ИТОГО:	24 зачетных единиц		2400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	3 х 1=3 балла	114 баллов	115 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	3 балла max	114 баллов max	115 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	3 х 1=3 балла	81 балл	82 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	3 балла max	81 балл max	82 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	4 х 1=4 балла	114 баллов	114 баллов	64 балла
	Суммарный макс. Балл	4 балла max	4 балла max	114 баллов max	114 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	3 х 1=3 балла	81 балл	82 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	3 баллов max	81 балл max	82 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	4 х 1=4 балла	114 баллов	114 баллов	64 балла
	Суммарный макс. Балл	4 балла max	4 балла max	114 баллов max	114 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	4 х 1=4 балла	114 баллов	114 баллов	64 балла
	Суммарный макс. Балл	4 балла max	4 балла max	114 баллов max	114 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	3 х 1=3 балла	81 балл	82 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	3 балла max	81 балл max	82 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	5 х 1=5 баллов	113 баллов	114 баллов	64 балла
	Суммарный макс. Балл	4 балла max	5 баллов max	113 баллов max	114баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	5 х 1=5 баллов	113 баллов	114 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	5 баллов max	113 баллов max	114баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					2400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный класс», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2,4,7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,3,5,6,8,9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/402968.
2. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434717.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434684.
3. Брейнер С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации / С. Р. Брейнер. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/316271.
4. Будницкая, Т. А. Саунд как стилевая категория джазового вокала / Т. А. Будницкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 6. – с. 246-249.
5. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов : учебно-методическое пособие / И. О. Исаева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366122.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих : учебное пособие / А. В. Карягина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/360509.
7. Коновалова, С. А. "Вокальный прием "Микст" в эстрадно-джазовом пении" / С. А. Коновалова, О. Н. Головина // Музыка и время. – 2020. – № 12. – С. 28-30.
8. Коновалова, С. А. Формирование навыка скэтового пения на занятиях эстрадно-джазового вокала / С. А. Коновалова, Д. А. Попова // Музыка и время. – 2022. – № 3. – С. 14-16.

9. Курпаяниди, Д. Д. Сценическая культура современного регионального эстрадного вокалиста / Д. Д. Курпаяниди // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 42-46.
10. Малишава В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434783.
11. Малишава В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения : учебное пособие для вузов / В. П. Малишава. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/326081.
12. Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению : учебное пособие / О. С. Нестерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138810.
13. Очкуренко, А. С. Педагогические задачи совершенствования техники сценического движения эстрадно-джазового вокалиста / А. С. Очкуренко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 6. – С. 168-174.
14. Плаксина, К. Г. Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации / К. Г. Плаксина. – Самара : СГИК, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/407975.
15. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения / О. В. Сарычева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/316064.
16. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный класс	https://x-minus.me/	на сайте содержится крупнейший каталог минусовок с текстами песен	Свободный доступ
		http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281	на сайте можно найти ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.	Свободный доступ
		https://www.amalgama-lab.com/	на сайте содержится ресурс с большой и актуальной коллекцией текстов зарубежных песен и их переводом.	Свободный доступ
		HarmonyVoiceNN	https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceNN/videos	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения индивидуальных и практических занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим / индивидуальным занятиям**.

При подготовке к практическим/индивидуальным занятиям студент должен изучить отечественный и зарубежный эстрадный репертуар. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) знание основного сольного репертуара, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
2) подбор репертуара отечественной и зарубежной музыки;
3) умение отбирать эстрадный репертуар под определённые мероприятия;
4) изучение репертуара к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

4) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный класс	Учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
		синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Специальный класс

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	заменен ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		