

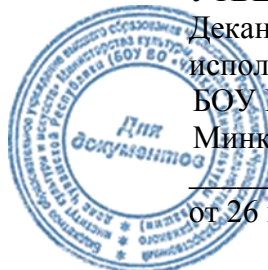
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Вера Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 17:05:05  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики  
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии

Н.В.Гайбурова  
от 26 июня 2024 г.



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.ДВ.01.01

**Класс музыкального театра**

Б 1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Направленность (профиль)

**Академическое пение**

Квалификация

**Концертно-камерный певец.**

**Преподаватель (Академическое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 - 5 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2024 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель



А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ



А.В. Сергеева

## Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	10
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актера оперы или оперетты при создании сценического образа(персонажа).

Задачи:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания;
- научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии роли;
- научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов).
- овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены и целого акта оперы или оперетты
- освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного изучения авторского текста и умение создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение, очной формы обучения (Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули) Класс музыкального театра). Изучается в 8-9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения, Музыкальное исполнительство и педагогика, Оперный класс, История исполнительского искусства, Введение в специальность, Музыкальное исполнительство и педагогика, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика Педагогическая практика

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в

<p>философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p>	<p>ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР-3.1 Понимает исполнительские</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории			
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	-	8	4	60	зачет
9	3	108	-	14	9	85	экзамен
Итого	5	180	-	22	13	145	зачет экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	61	-	7	4	50
2	Ансамблевое пение	61	-	7	4	50
3	Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа;	58	-	8	5	45
	ИТОГО	180	-	22	14	145

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	<p>Знакомство с литературным первоисточником, либретто и клавиром произведения, в соответствии с предложенной партией из оперы, с оперным спектаклем с точки зрения исторической эпохи, особенности жанра, композиторского и исполнительского стилей. Непосредственное знакомство с произведением в целом через прослушивание на электронных носителях или Интернет-ресурсах. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.</p> <p>Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв., творчество отечественных и зарубежных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы гармонии и формообразования; комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.</p>	Зачет Экзамен
2	Ансамблевое пение	<p>Умение слушать собственный голос в общем звучании ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, понимать свою партию как самостоятельную, но вместе с тем являющуюся частью целостного коллективно создаваемого образа. Ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации. Разбор партии, образа, роли в драматургии произведения, нахождение задачи и сверхзадачи. Установление взаимоотношений с другими персонажами, трактовка образа, в соответствии с личностной индивидуальностью студента.</p> <p>Анализ музыкальной формы, владение искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; владение навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;</p>	Зачет Экзамен
3	Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа;	<p>Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях;</p> <p>Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса.</p> <p>Применение вокальных навыков: интонация, чувство ритма, соблюдение динамики, распределение дыхания, умение ансамблировать и т.д. в работе над вокальной партией.</p> <p>Взаимодействие с дирижером, режиссером – постановщиком, партнером, концертмейстером (оркестром).</p> <p>Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; обучение навыкам работы в историческом костюме, необходимым в создании сценического образа; Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;</p>	Зачет Экзамен

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. - разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	7
Ансамблевое пение	Тема занятий. - совместное творчество в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умение соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций – создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	7
Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа;	Тема занятий. Рассматриваемые вопросы: Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	8
ИТОГО		22

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Учебно-инструктивный материал	- работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; - овладение техникой ансамблевого музицирования	- совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара;	50	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	- Самостоятельный разбор произведений; - работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;	- совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара;	50	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии, исполнение произведений из ансамблевого



		- прослушивание аудиозаписей произведений для музыкального театра;			репертуара на зачете, экзамене
3	Концертная деятельность (экзамены, зачёты, контр. уроки)	- работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; - совместная репетиция с партнерами по ансамблю	Прослушивание аудиозаписей оперных и опереточных произведений.	45	Исполнение произведений ансамблевого репертуара на зачете, экзамене, контрольном занятии
	<b>Всего</b>			145	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;
- изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тренинг технических навыков	Работа над разучиванием оперного произведения: Слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	Творческое задание
2	Тренинг работы с нотным текстом, с определением стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа	Выучивание произведения по нотам, исполнение на память, самостоятельное изучения вокальной литературы. Работа над техникой (умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой, умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой вокальной партии).	Творческое задание
3	Индивидуальные творческие задания	Разучить и исполнить на зачетах, экзамена в течение всего периода обучения: -4-5 сцен из опер зарубежных и отечественных композиторов или - 3-4 оперных партии второго и третьего плана - одну ведущую партию зарубежного или отечественного композитора	Контрольное прослушивание
4	Экзамен в форме прослушивания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций	Программа к экзамену.

	выученной оперной партии	студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины: Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести) компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести)	
5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5 семестр

8-9 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	7	11
2	Посещение лекционных занятий	-	-
3	Работа на практических занятиях	229	393
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	-	4 x 1 = 4 балла	164 балла max	32 балла max
	Суммарный макс. балл	-	4 балла max	164 балла max	
9 семестр	Разбалловка по видам работ	-	7 x 1 = 7 баллов	229 балла max	64 баллов max
	Суммарный макс. балл	-	7 баллов max	229 балла max	
	ИТОГО				500 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Класс музыкального театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество

баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Класс музыкального театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	менее 250

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

### Дополнительная литература

1. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>.
2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. – 2-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177070>.
3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. – Москва : Музыка, 1965. – 479 с.
4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496988>.
5. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485).
6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 207-214.
7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>.
8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154667>.

9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67482](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482).

10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 228-236.

11. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)** Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,

ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 4) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Формой промежуточного контроля является: **экзамен**. Формой итогового контроля является **экзамен**.

**На экзамене**, исполняются отрывки из оперетт или опер в театрализованном – костюмированном варианте;

*Требования к исполнительскому уровню:*

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки.

#### **Годовые требования по репертуару и технической подготовке**

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлена вокальная литература XX века /Россия/, а также высокохудожественные произведения зарубежных и чувашских композиторов.

**Требования по репертуару для изучения предмета «Класс музыкального театра»** Студенты обучаются в течение двух семестров на репертуаре оперных или опереточных отрывков с педагогом дирижером и режиссером. В репертуар включаются

произведения композиторов XVIII – XXI вв.

#### **Требования по технической подготовке для изучения предмета**

Изучать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; уметь самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; уметь грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;

Изучать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы и роль каждого в конечном результате – публичном выступлении; знать содержательную характеристику компонентов, составляющих понятие

«исполнительская культура» (понимание стилистических особенностей автора, культура звукового воплощения, техническая свобода, наличие художественного вкуса и чувства меры, общекультурный кругозор, творческая воля, знание и практическое владение навыками публичного выступления, артистизм).

Научить ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

Обучить молодых певцов к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Класс музыкального театра	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Класс музыкального театра**

Форма обучения: **Заочная**

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой



А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство



А.В. Сергеева

---

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства  Сергеева А.В. 26.06.2024 г.  
*наименование кафедры* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства  Гайбунова Н.В. 26.06.2024 г.  
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой  Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО  Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

---

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		