

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:51:52
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
искусств и спорта Чувашской Республики по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

И.О. декана факультета
культуры
ВО «ЧГИКИ»

И.О. культуры Чувашии

Илларионова Л.В.

«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.01

Танец

Б1.В.02. Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)

Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Очная

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



С.Н. Краснова

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	11
5.4. Самостоятельная работа студентов	13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Танец» является приобретение и развитие танцевальных навыков в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве, знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, изучение исторических основ танца.

Задачи:

- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений, развитие координации движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть импровизацией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец» является дисциплиной по выбору профессиональнопредметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.01 Танец). Изучается в 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Основы актерского мастерства и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и практик: Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (УК-7, УК-8), Производственная (исполнительская) практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю,	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на
--	--	---	--

<p>концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению</p>	<p>поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа</p>	<p>произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению</p>	<p>сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле</p>
<p>Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей</p>

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	-	32	-	40	зачет
Итого	2	72	-	32	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
---	----------------------	--------------	---

раздела			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Пластическая разминка-разогрев	5		2		3
2	Основы классического экзерсиса	5		2		3
3.	Основы историко-бытового танца	5		2		3
4.	Совершенствование техники классического экзерсиса	5		2		3
5.	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	5		2		3
6	Народно-характерный танец	5		2		3
7	Соединение элементов классического экзерсиса	6		3		3
8	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историкобытового танца XIX века	6		3		3
9	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историкобытового танца XVII-XVIII веков	6		3		3
10	Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	6		3		3
11	Закрепление техники классического экзерсиса	6		3		3
12	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	6		3		3
13	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	6		2		4
	ИТОГО	72		32		40

5.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Пластическая разминка-разогрев

Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису.

Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Аутотренинг - ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата. Чередование расслабления мышц с напряжением и

скручиванием. Упражнение на координацию - концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы.

Умение расслабляться. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики.

Контроль над дыханием во время.

Раздел 2. Основы классического экзерсиса

Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).

Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).

1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).
2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции.
3. Battement tendu (вытягивание ноги):
 - а) из I позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) из V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) passe par terre.
4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.
5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).
6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.
7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.
8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).
9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.
10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.
11. Saute (прыжки) по I позиции.
12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).
13. Первое Port de brass (на середине зала).

Раздел 3. Основы историко-бытового танца

Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.

1. Позиции ног и рук.
2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.
4. Pas glisse на 2/4.
5. Pas eleve.
6. Pas chasse вперед и назад.
7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.
9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.
11. Вальсовый pas de basque.
12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.

13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.

15. Освоение элементов мазурки: pas cougu, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.

Раздел 4. Совершенствование техники классического экзерсиса

Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку):

1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.
2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол.
3. Echarpe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).

Раздел 5. Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков

1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.
2. Четыре формы chasse. 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:
 - а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;
 - б) использование поворотов под рукой партнера;
 - в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.

Раздел 6. Народно-характерный танец

Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца:

1. Ходы:
 - а) переменный;
 - б) «елочка»;
 - в) «самоварчик»;
 - г) дробный;
 - д) боковое «припадание».
2. Дробь «в три листика».
3. Pas de basque.
4. Поклоны.
5. Положение рук.
6. «Ключ» (дробь).

Раздел 7. Соединение элементов классического экзерсиса

Повторение пройденных и освоение новых элементов. Выполнение элементов боком к станку, держась за него одной рукой. Практика соединения освоенных элементов в комбинации.

1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции.
3. Battement tendu jete et battement pique.
4. Battement fondu на 45°.
5. Grant Battement jete в трех направлениях.
6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке).
7. Второе Port de brass (на середине зала).

Раздел 8. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века

Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. Повторение пройденного и дальнейшая работа по практическому освоению элементов историко-бытового танца XIX века.

1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.

2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.

3. Освоение новых элементов мазурки:

а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах:

г) balance - голубец;

д) dos a dos: вальс, balance;

е) dos a dos: balance, balance;

ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах.

Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:

1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальсминьон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaîne по кругу в парах.

2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.

Раздел 9. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков

Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Осознание стиля, манеры, характера старинных танцев. Приобретение навыков работы в историческом костюме. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.

1. Поклоны XVII, XVIII веков.

2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:

а) основные шаги менуэта;

б) pas grave;

в) balance menuet.

Раздел 10. Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца

Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца. Освоение элементов:

1. Pas de basque.

2. Balance с efface на efface.

3. Выстукивание - sarateado.

4. Glissade. 5. Port de bras с различными положениями рук.

6. Навыки владения веером и юбкой.

Раздел 11. Закрепление техники классического экзерсиса

Повторение элементов классического экзерсиса. Разучивание новых элементов:

1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую.

2. Rond de jambe на 45°.

3. Battement frappe.

4. Pas de bouree с переменной ног.
5. Pas echarpe, комбинируемое с changement de pieds.
6. Третье Port de bras (на середине зала).

Раздел 12. Освоение элементов историко-бытового танца XVI века Разучивание танцевальных элементов XVI века:

- шаги дворцового брандля (простого, двойного, с репризой); - поклоны;
- реверансы.

Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.

Раздел 13. Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох

Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные хореографические композиции. Освоение двойных танцев (вальса-мазурки или полонеза-мазурки).

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Пластическая разминка/разогрев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разогревание, разминание мышц и суставов. 2. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. 3. Работа над осанкой. 4. Разминка кистей рук 	2
Основы классического экзерсиса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): <ol style="list-style-type: none"> а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям. 5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. 7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций. 8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). 9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre. 11. Saute (прыжки) по I позиции. 12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала). 13. Первое Port de brass (на середине зала). 	2

Основы историкобытового танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног и рук. 2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4. 4. Pas glisse на 2/4. 5. Pas eleve. 6. Pas chasse вперед и назад. 7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота. 9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад. 11. Вальсовый pas de basque. 12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°. 13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад. 15. Освоение элементов мазурки: pas cougu, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок. 	2
Совершенствование техники классического экзерсиса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад. 2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на soude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол. 3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию). 	2
Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. 2. Четыре формы chasse. 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу: <ol style="list-style-type: none"> а) в комбинации с balance и поклонами XIX века; б) использование поворотов под рукой партнера; в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°. 	2
Народно-характерный танец	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> а) переменный; б) «елочка»; в) «самоварчик»; г) дробный; д) боковое «припадание». 2. Дробь «в три листика». 	2

Соединение элементов классического экзерсиса	<ol style="list-style-type: none"> 3. Pas de basque. 4. Поклоны. 5. Положение рук. 6. «Ключ» (дробь). 1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям. 2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции. 3. Battement tendu jete et battement pigue. <ol style="list-style-type: none"> 4. Battement fondu на 45°. 3 5. Grant Battement jete в трех направлениях. 6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке). 7. Второе Port de brass (на середине зала). 	
Вокально-хореографические основы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах. 2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах. композиции на основе 3. Освоение новых элементов мазурки: 	

элементов историко-бытового танца XIX века	а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте со соло и в парах: г) balance - голубец; д) dos a dos: вальс, balance; е) dos a dos: balance, balance; ж) pas coupe вперед, назад с продвижением со соло и в парах. Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции: 1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaine по кругу в парах. 2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.			3
Вокально-хореографические композиции на основе элементов XVII-XVIII веков	1. Поклоны XVII, XVIII веков. 2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков: а) основные шаги менуэта; в) balance menuet. Вокально-хореографические	3 историко-бытового танца	б) pas grave;	2.
Balance с efface на efface. композиции на основе танца	3. Выстукивание - sapatado.	3 элементов испанского	4. Glissade.	
Закрепление техники экзерсиса	1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с классического переходом с одной ноги на другую.			
Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	2. Rond de jambe на 45°. 3. Battement frappe. 4. Pas de bouree с переменной ног. 5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds. 6. Третье Port de bras (на середине зала).			3
Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	1. Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. 2. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные комбинации			2
ИТОГО				32

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пластическая разминка-разогрев	Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ

2	Основы классического экзерсиса	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
3	Основы историкобытового танца	Знакомство с основными этапами развития историкобытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
4	Совершенствование техники классического экзерсиса	Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку)	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
5	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	Ras chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. Четыре формы chasse. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
6	Народнохарактерный танец	Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
7	Соединение элементов классического экзерсиса	Практика соединения освоенных элементов в комбинации	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
8	Вокальнохореографические композиции на основе элементов историкобытового танца XIX века	Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
9	Вокальнохореографические композиции на основе элементов историкобытового танца XVII-XVIII веков	Работа над пластикой танцевальных движений XVII- XVIII вв. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ

10	Вокальнохореографические композиции на основе элементов испанского танца	Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
11	Закрепление техники	Повторение элементов классического экзерсиса.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат
	классического экзерсиса		литературы. Написание реферата		Практический показ
12	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	Разучивание танцевальных элементов XVI века.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	3	Устный опрос Реферат Практический показ
13	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	4	Устный опрос Реферат Практический показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историкобытового танца, народного танца и т.д.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д.	Программа практического показа

2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сути какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Список примерных тем рефератов
3	Зачет в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Программа к промежуточной аттестации

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	16
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	-	16 x 1 =16 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	16 баллов max	152 балла max	32 балла max
Всего					200 баллов
ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ганец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
незачтено	менее 100 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>.

Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245435>.

2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31с.

3. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская / Н. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 20. – № . – С. 3.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=372.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Танец	https://www.culture.ru/theaters/perfor	Культура. РФ Свободный манес/ballet Национальный проект «Культура» доступ	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%

3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%
----	--	-------------------------------------	----------------------------	------

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народного танца и т.д.;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
---	---	---	--

Танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Танец

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2024 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой НХТ		Васильева Р.М.	26.06.2024
--	---	----------------	------------

Исполнитель: доцент кафедры НХТ		Краснова С.Н.	26.06.2024
------------------------------------	--	---------------	------------

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
--	---	-----------------	------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
--	---	-----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
-----------------------------------	---	-------------------	------------

Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024
-------------------	---	----------------	------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--