

Документ подписан в электронном виде  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:31:57  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
ИИИ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
26 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

### Основы актерского мастерства

Б1.В.02. Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Родик Л.В.

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Чернова Л.В.

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» является привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники;
- через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) образовательной программы Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.07 Основы актерского мастерства). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (УК-3; УК-6; ПКР-3).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1.          Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2.          Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>	<p>общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p>навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как</p>	<p>расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной</p>	<p>навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения</p>
<p>траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1.          Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2.          Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.</p>	<p>деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.</p>	<p>реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.</p>

<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению</p>	<p>основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.</p>	<p>демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.</p>	<p>артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.</p>
---	---	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	32	16	10	5	экзамен, 45
Итого	3	108	32	16	10	5	экзамен, 45

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Элементы сценического самочувствия	26	8	4	2	12
2.	Этюд сценический	26	8	4	2	12
3.	Работа над созданием художественного образа	26	8	4	2	12

4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	30	8	4	4	14
	Итого	108	32	16	10	50

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Элементы сценического самочувствия Тема 1.

Введение.

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Свобода мышц.

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Сценическое внимание.

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Эмоциональная память.

Развитие эмоциональной памяти - средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано.

Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2 Этюд сценический Тема

**5.** Сценический этюд.

Сценический этюд и его моделирование. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Общение.

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Воображение.

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Сценическая наивность.

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Память физических действий.

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Работа над созданием художественного образа**

**Тема 10.** Публичное одиночество.

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Характерность.

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 12.** Чувство правды. Логика и последовательность.

Определение события. Логика и последовательность действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 13.** Действие. Магическое «Если бы».

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4 Работа над ролью в инсценировке, в пьесе**

**Тема 14.** Этапы работы над ролью.

Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Темпо-ритм и мизансцена.

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16.** Сверхзадача и сквозное действие.

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).



Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 17.** Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Элементы сценического самочувствия	Тема 1 Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение театрального искусства в жизни общества. 2. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. 3. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.	2
	Тема 2. Свобода мышц. Рассматриваемые вопросы: 1. Природа творческого мастерства. 2. Требования к физическому аппарату актера. 3. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях - одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. 4. Упражнения для освобождения мышц.	2
	Тема 3. Сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка стойкого сценического внимания.	2
	Тема 4. Эмоциональная память Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. 2. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.	2
Раздел 2. Этюд сценический	Тема 5. Сценический этюд. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический этюд и его моделирование. 2. Виды этюдов (одиночные, парные, массовые и пр.) 3. Этюд на бессловесное действие. 4. Словесное действие в этюде.	2
	Тема 6. Общение. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. 2. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.	1

	<p>Тема 7. Воображение.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера.</li> <li>2. Задачи актера по развитию воображения.</li> <li>3. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.</li> </ol>	1
	<p>Тема 8. Сценическая наивность.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими.</li> <li>2. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.</li> </ol>	2
	<p>Тема 9. Память физических действий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене.</li> <li>2. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.</li> </ol>	2
Раздел 3. Работа над созданием художественного образа	<p>Тема 10. Публичное одиночество.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия.</li> <li>2. Требования к исполнителю.</li> </ol>	2
	<p>Тема 11. Характерность.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. 2. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.</li> </ol>	2
	<p>Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение события.</li> <li>2. Логика и последовательность действий.</li> </ol>	2
	<p>Тема 13. Действие. Магическое «Если бы».</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Действие - один из основных элементов актерской техники.</li> <li>2. Требования к действиям актера на сцене.</li> <li>3. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.</li> </ol>	2
	<p>Тема 14. Этапы работы над ролью.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделирование роли.</li> <li>2. Партитура роли.</li> <li>3. «Зерно» роли.</li> <li>4. Перспектива артиста – роли.</li> </ol>	2

	<p>Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разница между темпом и ритмом.</li> <li>2. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический).</li> <li>3. Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.</li> <li>4. Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания.</li> <li>5. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.</li> </ol>	2
	<p>Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля.</li> <li>1. Идейно-тематический анализ произведения.</li> <li>2. Анализ драматургического произведения по сквозному действию</li> </ol>	2
	<p>Тема 17. Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиции отрывков</li> <li>2. Творческий показ</li> </ol>	2
Итого		32

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы сценического самочувствия	Изучение учебных упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Творческий показ
2.	Этюд сценический	Создание учебных этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Творческий показ
3.	Работа над созданием художественного образа	Создание образов в инсценировках, пьесах	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Творческий показ
4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	14	Творческий показ
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в работа над ролью и показ актерских ролей

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- дополнительная работа над ролью;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ней.

### **Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит этюд к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных отрывков по дисциплине «Основы актерского мастерства»: **А) Творческий показ упражнений:**

1. На память физических ощущений.
2. На память физических действий.
3. На беспредметное действие. **Б) Творческий показ этюдов:**

1. Цирковой номер.
2. Пластический номер «Животные».
3. На музыкальную ассоциацию.

#### **В) Творческий показ сценических постановок:**

1. Инсценированный рассказ.
2. Отрывок из произведений русских драматургов.
3. Отрывок из произведений зарубежных драматургов.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать подробный анализ пьесы. Описать характер персонажей. Их поступки и мотивы. Описать структуру и композицию построения событий пьесы.	Письменная творческая работа
3.	Экзамен	Творческий показ предусматривает подготовку студентами отдельных отрывков или композиции по пройденному курсу дисциплины: инсценировка рассказа, отрывок из произведения русской драматургии, отрывок из произведения зарубежной драматургии, спектакль.	Творческий показ

+

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Основы актерского мастерства»**

## 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	24
2.	Работа на практических занятиях	172	172
3.	Контрольная работа	20	40
4.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
Итого		300 баллов			

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы актерского мастерства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

- Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 14-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288701>.
- Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495738>.

### Дополнительная литература

- Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. М. А. Тумашов. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 159 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172643>.
- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233426>.

3. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217574>.
4. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2013. – 791 с.
5. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2023. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513881>.
6. Чехов, М. А. Путь актера: жизнь и встречи. Тайны актерского мастерства / М. А. Чехов. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 556 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы актерского мастерства	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии или подготовку творческого показа задания.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы или творческому показу задания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
---	---	---	--

<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)</p>	<p>Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральные реквизиты, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)</p>	<p>Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1 шт.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>



**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Основы актерского мастерства

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 12 от «26» июня 2024 года.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024

Исполнитель:  
профессор кафедры АМР



Родик Л.В.

26.06.2024

**СОГЛАСОВАНО**

И. о. заведующего кафедрой теории,  
истории искусств, музыкального  
образования и исполнительства



Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Декан факультета исполнительского  
искусства



Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной библиотекой



Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К.

26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

--	--	--	--	--	--	--	--	--