

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:08  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.

26 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

#### Сценический танец

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство любительским театром**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор



С.Н. Краснова

Зав. кафедрой НХТ

Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	
.....	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценический танец» является овладение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста, классического, народно-характерного, историко-бытового танца; добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи:

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног;
- постановка правильного дыхания;
- развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие.
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
- привить будущим актерам любовь к танцу;
- сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;
- научить: правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический танец» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Сценический танец). Изучается в 5,6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту, Сценическое движение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Актерское мастерство (УК-3, УК-6, ПКР-2).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения,	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и

<p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи</p>		<p>полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p>	<p>профессиональной компетентности</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>

#### 4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	-	8	-	60	4	зачет
6	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	5	180	-	22	-	145	13	зачет, экзамен

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Краткий исторический экскурс в разные танцевальные эпохи	22	-	2	-	20
2	Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала	22	-	4	-	20
3.	Изучение экзерсиса на середине	22	-	2	-	20
4.	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	24	-	4	-	20
5.	Композиция на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцевальных движений с элементами вальса	24	-	4	-	20
6	Вальс в паре	22	-	2	-	20
7	Танец Мазурка	22	-	2	-	20
8	Мюзикл как жанр	22	-	2	-	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>158</b>

### 5.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Краткий исторический экскурс в разные танцевальные эпохи

Происхождение профессионального искусства танца в Европе и России. Танцевальные эпохи.

#### Тема 2. Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала

Постановка корпуса у станка, одной рукой за палку. Постановка опорной и работающей ноги. Постановка рук, позиции ног.

#### Тема 3. Изучение экзерсиса на середине

Изучение:

d.plie в первой позиции на 2 т. 4/4

d.plie во второй позиции на 2 т. 4/4

d.plie в пятой позиции на 2 т. 4/4

grand plie по I, II, V позиции на 2 т. 4/4

b.tendu по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону

b.tendu jete по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону

rond de jamb pas terre en de hors, en de dans

изучение I port de bras в положении epaulement

b.fondu по V позиции

b.frappe по V позиции

b.releve le'nt в сторону и назад

#### Тема 4. Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук, ног ( в применении к историческому танцу).

Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.

Различные port de bras.

Поклон и реверанс.

Pas chasse.

Галоп.

**Тема 5. Композиция на музыкальный размер  $\frac{3}{4}$  для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцевальных движений с элементами вальса**

Pas ba balance, переходы с одной ноги на другую через вторую позицию с активной работой рук, используя II, III, поз., подготовительные положения, галоп, танцевальные элементы на координацию и пластику.

**Тема 6. Вальс в паре**

Постановка корпуса в паре. Освоение основных шагов.

**Тема 7. Танец Мазурка**

Танец польского происхождения приобрел большую популярность в русском дворе. Требовал особой подготовки участников бала, которые обучались в кадетском корпусе, где готовились высшие военные чины. Танец технически сложный, содержит такие элементы: ра суги, pas gala, обертас, pas balance, ключ, выпады на колено и др.

**Тема 8. Мюзикл как жанр**

Образцы наследия «Девушка с обложки»,

«Всегда хорошая погода»,

«Американец в Париже» и т.д.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Краткий исторический экскурс в разные танцевальные эпохи	Происхождение профессионального искусства танца в Европе и России. Танцевальные эпохи.	2
Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала	Постановка корпуса у станка, одной рукой за палку. Постановка опорной и работающей ноги. Постановка рук, позиции ног	4
Изучение экзерсиса на середине	d.plie в первой позиции на 2 т. 4/4 d.plie во второй позиции на 2 т. 4/4 d.plie в пятой позиции на 2 т. 4/4 grand plie по I,II,V позиции на 2 т. 4/4 b.tendu по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону b.tendu jete по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону rond de jamb pas terre en de hors, en de dans изучение I port de bras в положении epaulement b.fondu по V позиции b.frappe по V позиции b.releve le'nt в сторону и назад	2
Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук, ног (в применении к историческому танцу). Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы. Различные port de bras. Поклон и реверанс. Pas chasse. Галоп.	4
Композиция на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцевальных движений с элементами вальса	Pas ba balance, переходы с одной ноги на другую через вторую позицию с активной работой рук, используя II, III, поз., подготовительные положения, галоп, танцевальные элементы на координацию и пластику.	4

Вальс в паре	Постановка корпуса в паре. Освоение основных шагов.	2
Танец Мазурка	Танец польского происхождения приобрел большую популярность в русском дворе. Требовал особой подготовки участников бала, которые обучались в кадетском корпусе, где готовились высшие военные чины. Танец технически сложный, содержит такие элементы: ра сиги, pas gala, обертас, pas balance, ключ, выпады на колено и др.	2
Мюзикл как жанр	Образцы наследия «Девушка с обложки», «Всегда хорошая погода», «Американец в Париже» и т.д.	2
<b>ИТОГО</b>		<b>22</b>

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Краткий исторический экскурс в разные танцевальные эпохи	Самостоятельная подготовка по изучению пройденного материала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
2	Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала	Самостоятельная работа над постановкой корпуса и освоение основных движений у станка	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
3	Изучение экзерсиса на середине	Самостоятельная работа над постановкой корпуса на середине Изучение движений экзерсиса	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
4	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	Самостоятельное изучение танцевальных движений по книге «Историко-бытовой танец»	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
5	Композиция на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцевальных движений с элементами вальса	Самостоятельная работа над изучением пройденного материала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
6	Вальс в паре	Самостоятельное изучение танца вальс Просмотр видеоматериала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
7	Танец Мазурка	Изучение основных элементов, работа над техникой их исполнения	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
8	Мюзикл как жанр	Просмотр первых мюзиклов: «42 улица»,	Чтение дополнительной	18	Устный опрос Реферат



		«Девушка с обложки», «Американец в Париже» и т.д.	литературы. Написание реферата		Практический показ
Итого				145	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историко-бытового танца, народного танца и т.д.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д.	Программа практического показа
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Список примерных тем рефератов
3	Зачет/Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа к промежуточной аттестации

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5,6 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
	Посещение практических занятий	1	11
	Работа на практических занятиях	20	220
	Практический показ	-	173
	Зачет	32	32
	Экзамен	64	64
<b>ИТОГО</b>	<b>5 зачетных единиц</b>		<b>500</b>

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практический показ	Зачет/ Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	4 x 20 = 80 баллов	84 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	80 баллов max	84 балла max	32 балла max
ИТОГО		200 баллов			
6 семестр	Разбалловка по видам работ	7 x 1 = 7 баллов	7 x 20 = 140 баллов	89 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	140 баллов max	89 баллов max	64 балла max
ИТОГО		300 баллов			
ИТОГО		500 баллов			

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценический танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сценический танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 115 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497506>.

### Дополнительная литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173356>. – 173356.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163360>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценический танец	<a href="https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet">https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet</a>	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народного танца и т.д.;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Сценический танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Сценический танец

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

_____	<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: Краснова С.Н.  
доцент кафедры народного художественного творчества

_____	<u>Краснова С.Н.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи
		дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

_____	<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
<i>наименование кафедры</i>	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
		<i>дата</i>

Декан факультета культуры

_____	<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
<i>наименование факультета</i>	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
		<i>дата</i>

Заведующая библиотекой

_____	<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
		<i>дата</i>

Представитель УМО

_____	<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>
		<i>дата</i>

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		