Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2026 16:30:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«22» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.10

Основы драматургии и сценарное мастерство

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «22» мая 2026 года, протокол № 10.

Подписи:

Автор  А.В. Болдырев

Заведующая кафедрой
актерского мастерства и режиссуры  Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 9
5. Содержание дисциплины 9
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 9
5.2. Содержание разделов дисциплины 10
5.3. Тематика практических занятий 12
5.4 Самостоятельная работа студентов 17
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 18
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 18
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 18
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 19
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 19
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 21

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы драматургии и сценарное мастерство» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов культурно-досуговых программ.

Задачи:

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- выработка навыков работы с документальным и художественным материалом;
- формирование умения отбирать и монтировать материал в сценарии;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы драматургии и сценарное мастерство» является дисциплиной организационно-управленческого модуля, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, очной формы обучения (Б1.В.02.10 Основы драматургии и сценарное мастерство). Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическая речь, Технологии организации и проведении культурно-досуговых программ, Мастерство ведущего, Сценография культурно-досуговых программ.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ (УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8), Сценарно-режиссерские основы (ОПК-1, ПКО-2, ПКО-8).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.	в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.		
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результат.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.			
Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности; (ПКР-1) ИПКР-1.1. Участвует в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности. ИПКР-1.2. Создает условия применения на практике методов презентации в условиях апробации инновационных технологий социально-культурной деятельности. ИПКР-1.3. Определяет эффективность внедрения инновационных технологий в социально-культурной деятельности.	методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий
Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2) ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения.	педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения	осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты	технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала

ИПКР-2.2. Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты. ИПКР-2.3. Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста			
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3) ИПКР-3.1. Обобщает и пропагандирует федеральную и региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры. ИПКР-3.2. Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. ИПКР-3.3. Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных социально-культурных программ.	основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга	обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики	технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики
Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. (ПКР-5) ИПКР-5.1.	сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Использует современные формы массового-художественного творчества, фестивального движения ИПКР-5.2. Способствует формированию социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ИПКР-5.3. Организует фестивальное движение по жанрам искусства с целью популяризации массового художественного творчества.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	4	144	4	12	9	119	экзамен
Итого	4	144	4	12	9	119	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы сценарного мастерства	74	2	8	4	60
2	Методика и практика сценарного мастерства	70	2	4	5	59
	ИТОГО	144	4	12	9	119

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства

Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария одиночного этюда.

Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства.

Три основных понятия драматургии. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария парного этюда.

Тема 3. Идейно - тематическая основа сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н. Гоголь: «Ревизор»; А. Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария массового этюда.

Тема 4. Основные этапы создания сценария.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация-наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценарного плана композиции из этюдов.

Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С. Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Анализ монтажа эпизодов фильмов (по списку).

Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода.

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень,

единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария инсценировки.

Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.

Характеристика четырех типов сценариев: сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; сценарии театрализованных представлений и театров малых форм; сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов. Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария эпизода пьесы зарубежного драматурга.

Тема 8. Понятие театрализации.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. Сценарный план карнавального шествия. Характеристика понятия и особенности театрализации. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание эпизода пьесы русского (российского) драматурга.

Тема 9. Сценарии театрализованных представлений. Главный признак театрализованного представления. Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений. Представления, посвященные значительным общественно- политическим датам. Новогодние представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария эпизода театрализованного представления.

Тема 10. Тематическая литературно- музыкальная композиция.

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.

Тема 11. Театрализованные тематические вечера.

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идейно-тематическая направленность. Композиционное построение: пролог, основная часть - эпизоды, финал. Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного тематического вечера.

Тема 12. Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра. Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Драматургия номера и его

специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного концерта.

Тема 13. Сценарии конкурсно-игровых программ. Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария конкурсно-игровой программы.

Тема 14. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии. Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительнодинамических видах искусства. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Разработка сценарно-режиссерского хода.

Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства

Тема 15. Методика разработки сценарного плана. Специфика составления сценарного плана. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

Тема 16. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно-тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действа. Анализ самостоятельных работ студентов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание идейно-тематического анализа.

Тема 17. Отбор и организация сценарного материала. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного представления.

Тема 18. Методика подготовки и разработка сценария. Основные этапы работы над сценарием. Характеристика основного свойства сценарной основы. Определение темы, идей и гражданской позиции. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. Работа над основными эпизодами и картинами. Подготовка текстового материала сценария. Выстраивание композиционной структуры сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного представления.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства	Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. 2. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии. 3. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». 2. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. 3. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.	1
	Тема 3. Идейно-тематическая основа сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Основное понятие темы как предмета. 2. Идейно-тематическая основа как фундамент сценарного материала. 3. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н. Гоголь: «Ревизор»; А. Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».	1
	Тема 4. Основные этапы создания сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории, названия мероприятия. 2. Разработка и утверждение сценарного плана. 3. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. 4. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия. 5. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.	1

	Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве. 2. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. 3. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность. Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа. 4. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С. Эйзенштейн, Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе. Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода. Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. 2. Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. 3. Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).	1
	Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика четырех типов сценариев: 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм; 3) сценарии массовых клубных вечеров; 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов. 2. Общие структурные признаки четырех типов сценариев. 3. Характерные признаки их отличия. Тема 8. Понятие театрализации. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы театрализации. 2. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. 3. Сценарный план карнавального шествия. 4. Характеристика понятия и особенности театрализации. 5. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. 6. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. 7. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.	1

	Тема 9. Сценарии театрализованных представлений. Главный признак театрализованного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Представление - театральное зрелище спектакль. 2. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. 3. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). 4. Разновидности театрализованных представлений. 5. Сценарии театрализованных эстрадных представлений. 6. Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам. 7. Новогодние представления. Тема 10. Тематическая литературно- музыкальная композиция. Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Рассматриваемые вопросы: 1. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. 2. Композиционное построение литературного текста. 3. Методика работы с музыкальным материалом. 4. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. 5. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции.	1
	Тема 11. Театрализованные тематические вечера. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. 2. Идейно - тематическая направленность. 3. Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал. 4. Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. 5. Поиски современного сценарного хода тематического вечера. Тема 12. Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. 2. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. 3. Драматургия номера и его специфика. 4. Основа концертного номера. 5. Характеристика жанрового разнообразия. 6. Музыка и слово в концертной драматургии. 7. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	1

	Тема 13. Сценарии конкурсно-игровых программ. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика жанра, специфика драматургии. 2. Импровизация как основа игровой программы. 3. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. 4. Подключение зрителя как активного участника. 5. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. 6. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ. Тема 14. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. 2. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. 3. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. 4. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.	1
Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства	Тема 15. Методика разработки сценарного плана. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика составления сценарного плана. 2. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. 3. Перечисление жанровой структуры. 4. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана. 5. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.	1
	Тема 16. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. 2. Определение жанра и идейно-тематической основы. 3. Композиционная структура сценария. 4. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действа. 5. Анализ самостоятельных работ студентов.	1
	Тема 17. Отбор и организация сценарного материала. Рассматриваемые вопросы: 1. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. 2. Композиционное выстраивание текста. 3. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. 4. Образно- смысловая функция при соединении эпизодов. 5. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». 6. Местный материал как одна из составляющих частей сценария. 7. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.	1
	Тема 18. Методика подготовки и разработка сценария. Основные этапы работы над сценарием. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика основного свойства сценарной основы. 2. Определение темы, идей и гражданской позиции. 3. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. 4. Работа над основными эпизодами и картинами. 5. Подготовка текстового материала сценария. 6. Выстраивание композиционной структуры сценария. 7. Подготовка сценария мероприятия.	1
ИТОГО		14

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические основы сценарного мастерства.	подготовка сценарной разработки этюда, инсценированного рассказа, отрывка из драматургического произведения, театрализованного представления, массового праздника.	изучение обязательной и дополнительной литературы	64	Письменная творческая работа: разработка идейно-тематического анализа, либретто этюда, сценарного плана
2	Методика и практика сценарного мастерства.	подготовка сценария этюда, инсценированного рассказа, отрывка из драматургического произведения, театрализованного представления, массового праздника.	изучение обязательной и дополнительной литературы	64	Письменная творческая работа: сценарий творческого показа.
	ИТОГО:			128	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	Создание сценарной основы и режиссерской разработки: идейно-тематического анализа творческой работы. Студент должен продемонстрировать знание композиционной структуры сценария сценической постановки и умение подготовить идейно-тематический анализ творческой работы, который включает в себя определение: - темы; - идеи; - конфликта; - характеристики действующих лиц; - сверхзадачи.	Письменная творческая работа: сценарий и режиссерская разработка: этюда, номера, сценической композиции, «Зримой песни», инсценировки, отрывка из драматургического произведения, обряда, театрализованного представления, праздника и др.
3.	Экзамен в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оценивается практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Защита письменной творческой работы: сценарной основы сценической постановки.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	6
3	Работа на практических занятиях	296	296
4	Экзамен	96	96
5	Зачет	-	-
ИТОГО:	4 зачетные единицы	-	400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	6 х 1=6 баллов	296 балов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	2 балла max	6 баллов max	296 балов max	96 баллов max
	ИТОГО				400 баллов
	ИТОГО				400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы драматургии и сценарное мастерство», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166860.

Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие для вузов / Д. Н. Аль. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2018. – 279 с.

2. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121905.

3. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176052.

4. Чернова, А. В. Основы сценарного мастерства для организаторов творческих мероприятий / А. В. Чернова, Н. С. Матросова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 56 с.

5. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник для вузов / А. И. Чечетин. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Лань, 2013. – 283 с.

6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : учебно-методические пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 285 с.

7. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149643.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы драматургии и сценарное мастерство	https://pedsovet.org	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор № 7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	с 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы драматургии и сценарное мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	Стол – 1 шт., столы ученические – 5 шт., стулья с мягкой обивкой – 20 шт., стулья ученические – 10 шт., ширма – 2 шт., кулисы черные, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Основы драматургии и сценарное мастерство

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 10 от «22» мая 2026 г.

Ответственный исполнитель:
заведующий кафедрой АМР _____ Чернова Л.В. 22.05.2026
должность подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель:
доцент кафедры АМР _____ Болдырев А.В. 22.05.2026
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности _____ Андреев Г.И. 22.05.2026
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства _____ Гайбурова Н.В. 22.05.2026
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. 22.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 22.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		