

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:35:00
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed404

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Н.В. Гайбурова
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

Сольное пение

Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

заочная

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов I-IV курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории,
истории искусств, музыкального
образования и исполнительства



Н. В. Гайбурова

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий..... | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 6 |
| 5.3. Тематика практических занятий..... | 8 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов..... | 10 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 11 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся..... | 11 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине..... | 12 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... | 12 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... | 12 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 13 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 14 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 20 |

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.

Задачи:

овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика), накопление сольного классического и эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей, импровизации известных мастеров джаза, знание джазовых «стандартов», изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, развитие общемзыкального кругозора, художественной и общей культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной базовой части Блока 1 дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, заочной формы обучения. Изучается со 2 по 7 семестр.

Для освоения дисциплины «Сольное пение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени общего среднего образования и музыкального обучения.

Освоение дисциплины «Сольное пение» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Вокальный ансамбль» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), «Джазовое пение» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), «Методика обучения вокалу» (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|--|--|--|--|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально- | историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики. | определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в | навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | | профессиональной деятельности. | |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование). |
| Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. | выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной. |
| Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. | основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ. | прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом. | навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|-----------------------------|------------------|------------|-------------|---------------------------|------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Консультации, час | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные Единицы | Часы | | | | | | |
| 2 | 2 | 72 | 0 | 6 | 2 | 0 | 64 | зачет |
| Итого за 2 семестр | 2 | 72 | 0 | 6 | 2 | 0 | 64 | зачет |
| 3 | 2 | 72 | 0 | 6 | 2 | 0 | 64 | зачет |
| 4 | 2 | 72 | 0 | 6 | 2 | 0 | 64 | зачет |
| Итого за 3/4 семестр | 4 | 144 | 0 | 12 | 4 | 0 | 128 | зачет |
| 5 | 2 | 72 | 0 | 6 | 2 | 0 | 64 | зачет |
| 6 | 2 | 72 | 0 | 6 | 2 | 0 | 64 | зачет |
| Итого за 5/6 семестр | 4 | 144 | 0 | 12 | 4 | 0 | 128 | зачет |
| 7 | 3 | 108 | 0 | 8 | 4 | 0 | 96 | экзамен |
| Итого за 7 семестр | 3 | 108 | 0 | 8 | 4 | 0 | 96 | экзамен |
| ИТОГО | 13 | 468 | 0 | 38 | 14 | 0 | 416 | экзамен/зачет |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование Раздела/темы | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|-------------------|--|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
| | | | Индивидуальные занятия | Практические занятия | Консультаций | Самостоятельная работа |
| Раздел I. | Введение в предмет, базовые навыки и знания | | | | | |
| | Введение | | 2 | - | - | 4 |
| | Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи | | - | 2 | - | 12 |
| | Типы голосов | | - | - | - | 12 |
| | Принципы певческого дыхания | | - | 2 | - | 12 |
| | Методы и типы звукоизвлечения, атака звука | | - | - | - | 12 |
| | Разработка репертуарного плана | | - | 2 | - | 12 |
| | Итого за 2 семестр | 72 | 2 | 6 | - | 64 |
| Раздел II. | Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания | | | | | |
| | Развитие диапазона | | 2 | 2 | - | 22 |
| | Вокальная интонация | | - | 2 | - | 20 |
| | Регистры | | - | 2 | - | 22 |
| | Итого за 3 семестр | 72 | 2 | 6 | | 64 |
| | Эстрадный микст | | 2 | 2 | - | 22 |
| | Певческое вибрато | | - | 2 | - | 22 |

| | | | | | | |
|--------------------|---|------------|----------|----------|---|-----------|
| | Критерии исполнительского мастерства | | - | 2 | - | 20 |
| | Итого за 4 семестр | 72 | 2 | 6 | | 64 |
| Раздел III. | Формирование собственной манеры исполнения | | | | | |
| | Эстрадная вокальная техника | | 2 | 2 | - | 22 |
| | Джазовые приемы в эстрадной песне | | - | 2 | - | 20 |
| | Ритмическая основа музыкальной композиции | | - | 2 | - | 22 |
| | Итого за 5 семестр | 72 | 2 | 6 | | 64 |
| | Виды резонанса | | - | 2 | - | 16 |
| | Распевочные циклы упражнений | | - | 2 | - | 16 |
| | Певческая опора | | - | 2 | - | 16 |
| | Методы управления динамикой голоса | | 2 | - | - | 16 |
| | Итого за 6 семестр | 72 | 2 | 6 | | 64 |
| Раздел IV. | Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров | | | | | |
| | Жанровая индивидуальность исполнителя | | - | 2 | - | 20 |
| | Эстрадная вокальная культура | | - | 2 | - | 18 |
| | Работа в основных вокальных жанрах | | 2 | - | - | 20 |
| | Работа в различных стилевых направлениях | | - | 2 | - | 18 |
| | Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции | | 2 | 2 | - | 20 |
| | Итого за 7 семестр | 108 | 4 | 8 | | 96 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

1 курс, 2 семестр. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

Тема «Введение». Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. Составление психологического портрета студента. Систематизация начального репертуарного плана.

Тема «Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи»
Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные зажимы, тренировки на их удаление.

Тема «Типы голосов». Классификация по типам женских, мужских и детских голосов. Методы определения типа голоса. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека на тембр голоса.

Тема «Принципы певческого дыхания». Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.

Тема «Методы и типы звукоизвлечения, атака звука». Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Понятие «Атака звука». Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. Целесообразность применения различных видов атак.

Тема «Разработка репертуарного плана». Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Конкурсный и программный репертуар.

2 курс, 3 семестр. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания.

Тема «Развитие диапазона». Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона.

Тема «Вокальная интонация». Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Тема «Регистры». Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».

2 курс, 4 семестр.

Тема «Эстрадный микст». Понятие микста - особого типа звучания при одновременном отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.

Тема «Певческое вибрато». Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).

Тема «Критерии исполнительского мастерства». Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя.

3 курс, 5 семестр. Формирование собственной манеры исполнения

Тема «Эстрадная вокальная техника». Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения.

Тема «Джазовые приемы в эстрадной песне». Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни.

Тема «Ритмическая основа музыкальной композиции». Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

3 курс, 6 семестр.

Тема «Виды резонанса». Понятие резонанса. Виды резонаторных полостей. Головной и грудной резонанс. Резонанс ротовой акустической камеры. Маск-резонанс. Проблемы использования резонаторных полостей.

Тема «Распевочный цикл упражнений». Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до современных вокальных школ.

Тема «Певческая опора». Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок. Отличие опоры от мышечного зажима, контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.

Тема «Методы управления динамикой голоса». Многообразие динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, сфорцандо. Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах.

4 курс, 7 семестр. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров

Тема «Жанровая индивидуальность исполнителя». Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.

Тема «Эстрадная вокальная культура». Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.

Тема «Работа в основных вокальных жанрах». Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства.

Тема «Работа в различных стилях». Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Наличие устойчиво-сохранного концертного и конкурсного репертуара. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К стилям, обязательным к изучению, относятся: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, ритм энд блюз, рок н ролл, рок-опера, мюзикл, поп музыка, диско. К дополнительным – направления рока – хард-рок, арт-рок, глэм-рок, панк-рок ; а также стили кантри, регги, британский бит, рэп и т.д.

Тема «Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции». Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, Часы (из столбца практические занятия) |
|---|--|--|
| Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания | Тема «Введение». Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. 2. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. 3. Составление психологического портрета студента. Систематизация начального репертуарного плана. | - |
| | Тема «Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи» Рассматриваемые вопросы: 1. Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание. 2. Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные зажимы, тренировки на их удаление. | 2 |
| | Тема «Типы голосов». Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация по типам женских, мужских и детских голосов. 2. Методы определения типа голоса. 3. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека на тембр голоса. | - |
| | Тема «Принципы певческого дыхания». Рассматриваемые вопросы: 1. Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. | 2 |
| | Тема «Методы и типы звукоизвлечения, атака звука». Рассматриваемые вопросы: 1. Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. 2. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. 3. Понятие « Атака звука». 4. Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. | - |

| | | |
|--|---|---|
| | 5. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. 6. Целесообразность применения различных видов атак. | |
| | Тема «Разработка репертуарного плана». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. 2. Конкурсный и программный репертуар. | 2 |
| Раздел II. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания | Тема «Развитие диапазона». Рассматриваемые вопросы: 1. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. 2. Овладение свистковым регистром. 3. Упражнения на развитие диапазона. | 2 |
| | Тема «Вокальная интонация». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над точностью интонации. 2. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. 3. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. | 2 |
| | Тема «Регистры». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие регистра. 2. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. 3. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио». | 2 |
| | Тема «Эстрадный микст». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие микста - особого типа звучания при одновременном отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания. 2. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс. | 2 |
| | Тема «Певческое вибрато». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук. 2. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция). | 2 |
| | Тема «Критерии исполнительского мастерства». Рассматриваемые вопросы: 1. Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. 2. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя. | 2 |
| Раздел III. Формирование собственной манеры исполнения | Тема «Эстрадная вокальная техника». Рассматриваемые вопросы: 1. Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. | 2 |
| | Тема «Джазовые приемы в эстрадной песне». Рассматриваемые вопросы: 1. Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. 2. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни. | 2 |
| | Тема «Ритмическая основа музыкальной композиции». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | 2. Свобода ритмических построений в импровизации. 3. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера. | |
| | | Тема «Виды резонанса». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие резонанса. 2. Виды резонаторных полостей. 3. Головной и грудной резонанс. 4. Резонанс ротовой акустической камеры. 5. Маск-резонанс. 6. Проблемы использования резонаторных полостей | 2 |
| | | Тема «Распевочный цикл упражнений». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. 2. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение. 3. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до современных вокальных школ. | 2 |
| | | Тема «Певческая опора». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок. 2. Отличие опоры от мышечного зажима, контроль дыхания, упражнения на чувство опоры. | 2 |
| | | Тема «Методы управления динамикой голоса». Рассматриваемые вопросы: 1. Многообразие динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, sforцандо. 2. Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах. | - |
| Раздел IV Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров | | Тема «Жанровая индивидуальность исполнителя» Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. 2. Имидж, образ, костюм, сценическая культура. | 2 |
| | | Тема «Эстрадная вокальная культура». Рассматриваемые вопросы: 1. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. 2. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя. | 2 |
| | | Тема «Работа в основных вокальных жанрах». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. 2. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. 3. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства. | - |
| | | Тема «Работа в различных стилях». Рассматриваемые вопросы: 1. Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | 2. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. | |
| | Тема «Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением. | 2 |

5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем Час | Формы контроля* |
|-------|---|---|--|-----------|---|
| | | Обязательные | Дополнительные | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Введение | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 4 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 2. | Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 12 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 3. | Типы голосов | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 12 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 4. | Принципы певческого дыхания | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 12 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 5. | Методы и типы звукоизвлечения, атака звука | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 12 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 6. | Разработка репертуарного плана | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 12 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 7. | Развитие диапазона | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных | 22 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|----|---|
| | | выступлению на практическом занятии | исполнителей | | занятии |
| 8. | Вокальная интонация | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 20 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 9. | Регистры | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 22 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 10. | Эстрадный микст | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 22 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 11. | Певческое вибрато | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 22 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 12. | Критерии исполнительского мастерства | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 20 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 13. | Эстрадная вокальная техника | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 22 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 14. | Джазовые приемы в эстрадной песне | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 20 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 15. | Ритмическая основа музыкальной композиции | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 22 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 16. | Виды резонанса | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) | Прослушивание аудиозаписей отечественных и | 16 | Устный ответ на вопрос, сообщение на |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------|---|
| | | 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | зарубежных исполнителей | | практическом занятии |
| 17. | Распевочные циклы упражнений | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 16 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 18. | Певческая опора | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 16 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 19. | Методы управления динамикой голоса | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 16 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 20. | Жанровая индивидуальность исполнителя | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 20 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 21. | Эстрадная вокальная культура | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 18 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 22. | Работа в основных вокальных жанрах | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 20 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 23. | Работа в различных стилевых направлениях | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 18 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| 24. | Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции | 1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии | Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей | 20 | Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии |
| | Итого | | | 416 час. | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 7-10 минут.
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|-------------------------------------|---|---|
| 1. | Устный фронтальный опрос | На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа. | Комплект примерных вопросов |
| 2. | Выступление на практическом занятии | Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему. | Комплект тем для выступлений |
| 3. | Зачет | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на вопросы и написания музыкальной викторины по темам. Для получения результата «зачтено» студенту необходимо | Комплект примерных вопросов для |

| | | | |
|----|---------|--|--|
| | | набрать не менее половины требуемого количества баллов по дисциплине. | подготовки |
| 4. | Экзамен | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и написания музыкальной викторины. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практико-ориентированными вопросами и заданиями по освоению теоретического и музыкального материала. | Комплект примерных вопросов для подготовки |

По окончании семестра подводятся итоги работы студентов на занятиях, путем суммирования баллов, полученных в течение семестра.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

| п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|----------------------------|--------------------------------|---|--|
| 1. | Посещение лекций | 0 | 0 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 3 балла |
| 3. | Работа на практическом занятии | 55 | 165 баллов |
| 4. | Зачет | 32 | 32 балла |
| Итого за 2 семестр: | | 200 баллов. | |
| 1. | Посещение лекций | 0 | 0 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 3 балла |
| 3. | Работа на практическом занятии | 55 | 165 баллов |
| 4. | Зачет | 32 | 32 балла |
| Итого за 3 семестр: | | 200 баллов | |
| 1. | Посещение лекций | 0 | 0 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 3 балла |
| 3. | Работа на практическом занятии | 55 | 165 баллов |
| 4. | Зачет | 32 | 32 балла |
| Итого за 4 семестр: | | 200 баллов | |
| 1. | Посещение лекций | 0 | 0 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 3 балла |
| 3. | Работа на практическом занятии | 55 | 165 баллов |
| 4. | Зачет | 32 | 32 балла |
| Итого за 5 семестр: | | 200 баллов | |
| 1. | Посещение лекций | 0 | 0 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 3 балла |
| 3. | Работа на практическом занятии | 55 | 165 баллов |
| 4. | Зачет | 32 | 32 балла |
| Итого за 6 семестр: | | 200 баллов | |
| 1. | Посещение лекций | 0 | 0 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 4 балла |
| 3. | Работа на практическом занятии | 58 | 232 баллов |
| 4. | Экзамен | 64 | 64 балла |
| Итого за 7 семестр: | | 300 баллов. | |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

| Семестр | | Посещение лекционных занятий | Посещение практических занятий | Работа на практическом занятии | Экзамен/ Зачет |
|-----------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 2 семестр | Разбалловка по видам работ | 0 | 1 x 3 = 3 | 55 x 3 = 165 | 32 балла |
| | Суммарный | 0 | 3 балла max | 165 баллов max | 32 балла max |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|-------------|----------------|--------------|
| | макс. балл | | | | |
| | ИТОГО за 2 семестр 200 баллов | | | | |
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | 0 | 1 x 3 = 3 | 55 x 3 = 165 | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 0 | 3 балла max | 165 баллов max | 32 балла max |
| | ИТОГО за 3 семестр 200 баллов | | | | |
| 4 семестр | Разбалловка по видам работ | 0 | 1 x 3 = 3 | 55 x 3 = 165 | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 0 | 3 балла max | 165 баллов max | 32 балла max |
| | ИТОГО за 4 семестр 200 баллов | | | | |
| 5 семестр | Разбалловка по видам работ | 0 | 1 x 3 = 3 | 55 x 3 = 165 | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 0 | 3 балла max | 165 баллов max | 32 балла max |
| | ИТОГО за 5 семестр 200 баллов | | | | |
| 6 семестр | Разбалловка по видам работ | 0 | 1 x 3 = 3 | 55 x 3 = 165 | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 0 | 3 балла max | 165 баллов max | 32 балла max |
| | ИТОГО за 6 семестр 200 баллов | | | | |
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 0 | 1 x 4 = 4 | 58 x 4 = 232 | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 0 | 4 балла max | 232 балла max | 64 балла max |
| | ИТОГО за 7 семестр 300 баллов | | | | |
| ИТОГО | | | | | 1 300 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 - 6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|--------------|--------------|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65056.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67485.
4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 56 с.
5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>.
6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917>.
7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. – Белгород : БГИИК, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153862>.
8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.
9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233498>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|-------------------------|---------------------------------|---|------------------|
| 1. | Сольное пение | | | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|--|--|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по 14.02.2025 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская | договор №141-11/2023 | с 11.03.2024 по | 100% |

| | | | | |
|----|---|-------------------------------------|-------------------------------|------|
| | библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | от 24.11.2023 г. | 10.03.2025 | |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/24 от 28.11.2023 г. | с 29.02.2024 по 28.02.2025 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости составить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| Сольное пение | Учебная аудитория для индивидуальных занятий (7) | Пианино – 1 шт., нотный материал, стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало, микшерские пульта, микрофоны. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для Самостоятельной Работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Дисциплина: Сольное пение

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:
И. о. заведующего кафедрой
теории, истории искусств,
музыкального образования и
исполнительства

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:
преподаватель кафедры
ИИМОИ

Гайнутдинова Р.Р.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
исполнительского
искусства

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной
библиотекой

Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К.

26.06.2024

